

LAS PINTURAS DE WILLY



ANTHONY BROWNE

Primera edición en inglés: 2000
Primera edición en español: 2000
Primera reimpresión: 2001

Coordinador de la Colección: Daniel Goldin
Traducción de Carmen Esteva
Título original: *Willy's Pictures*

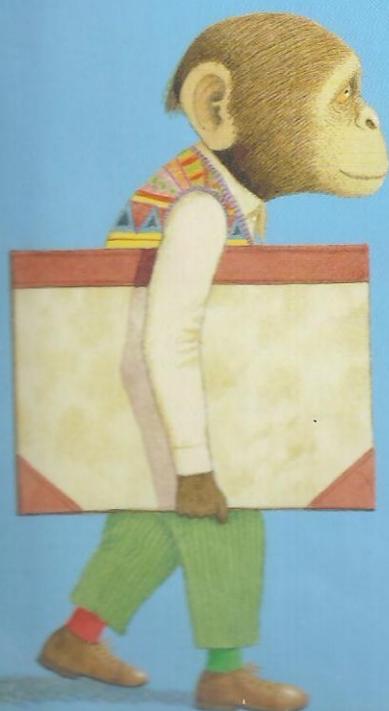
© 2000, A.E.T. Browne and Partners
Publicado por Walker Books Ltd., Londres
ISBN 0-7445-6165-5

D.R. © 2000, Fondo de Cultura Económica
Carr. Picacho-Ajusco 227, Col. Bosques del Pedregal, 14200, México, D.F.
www.fce.com.mx

Se prohíbe la reproducción parcial o total de esta obra
—por cualquier medio— sin la anuencia por escrito del
titular de los derechos correspondientes.

ISBN 968-16-5959-7
Comentarios y sugerencias: alaorilla@fce.com.mx
Impreso en Italia. Tiraje 10,000 ejemplares

*Este libro está
dedicado a todos
los grandes artistas
que me han inspirado
para pintar*



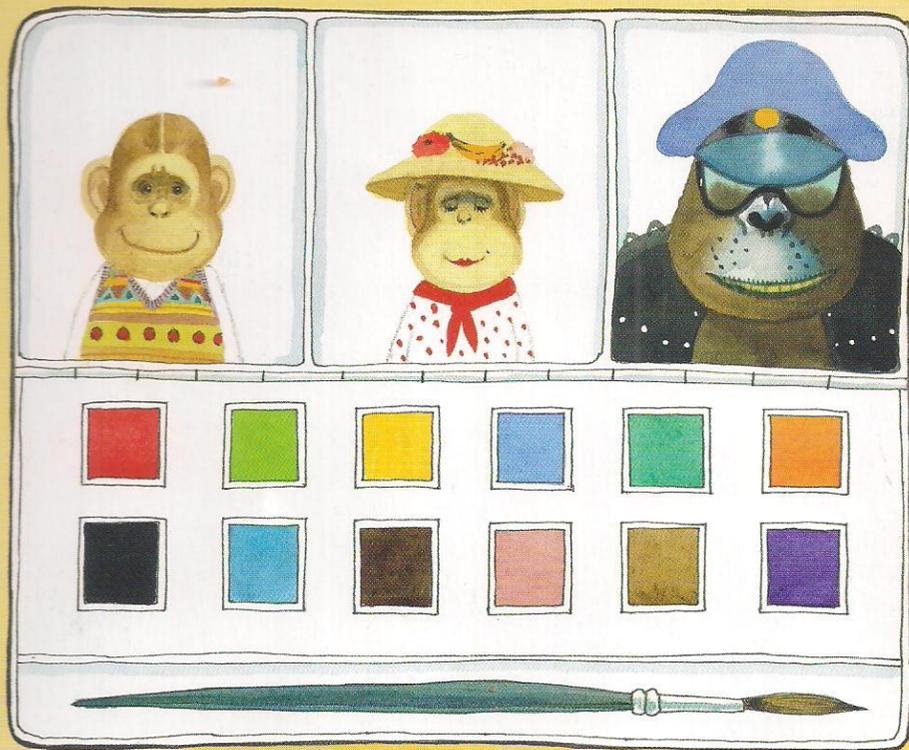
*Busca sus
pinturas al
final del libro*

LAS PINTURAS DE WILLY

MILLIE

YO

BUSTER
NARIZOTAS



ANTHONY BROWNE

LOS ESPECIALES DE
A la orilla del viento

 FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
MÉXICO



A Willy le encanta pintar y mirar cuadros.
Sabe que cada cuadro relata una historia...



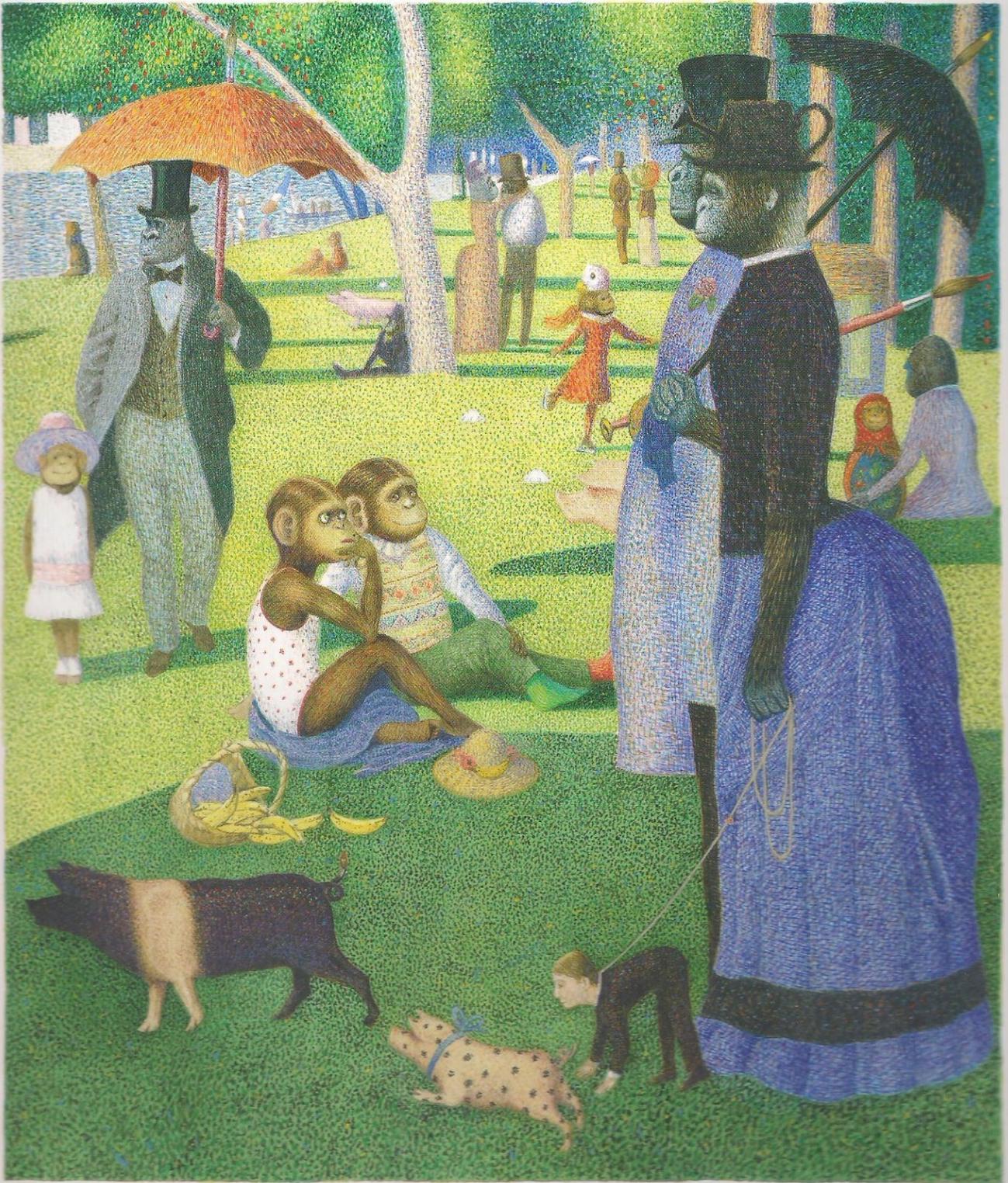


EL PRIMER TRAJE
¡rápido, cúbrete!



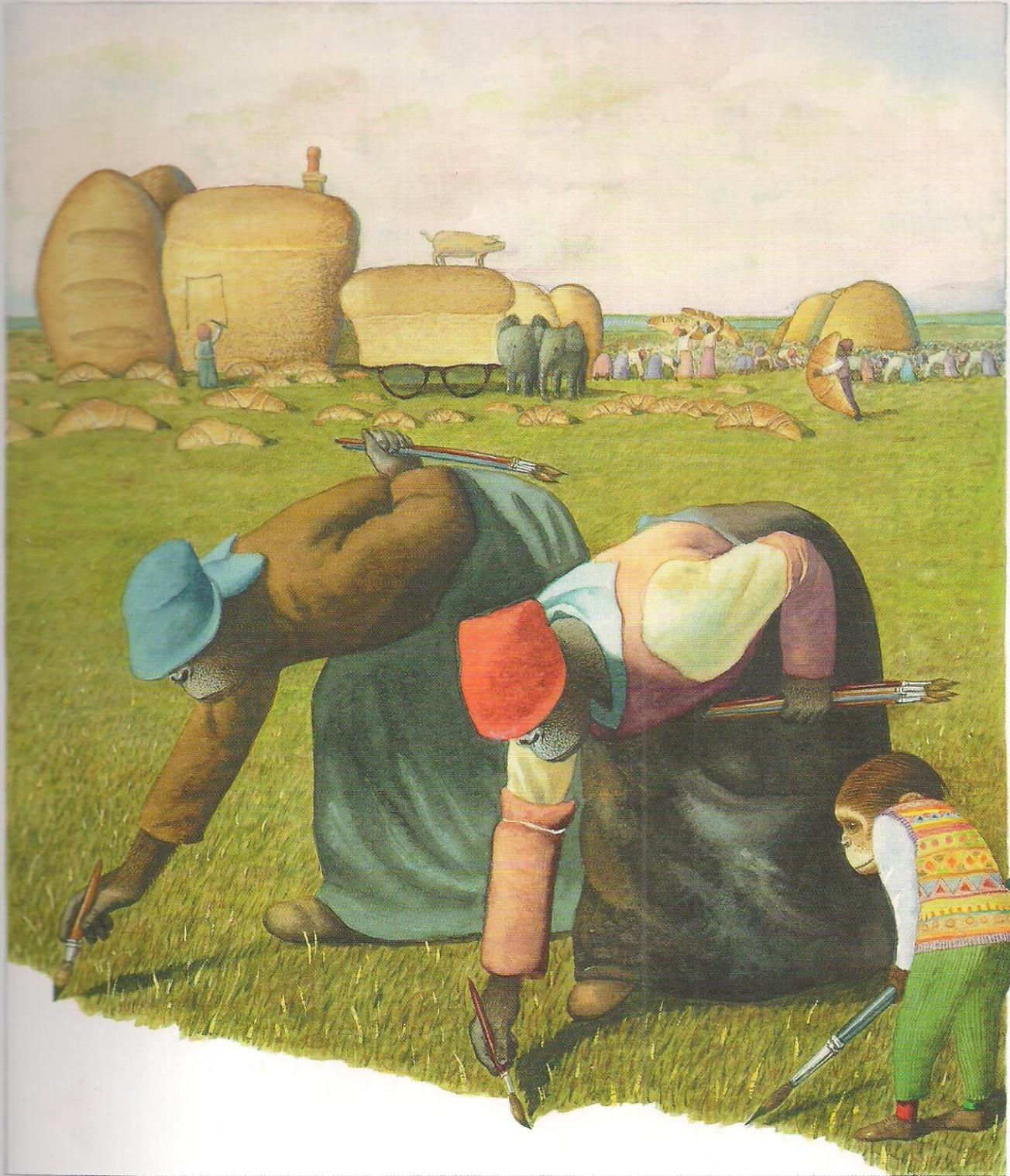
MI MEJOR CASTILLO DE ARENA

Me encantó mi castillo, pero tuve la sensación de que intentaba advertirme algo.



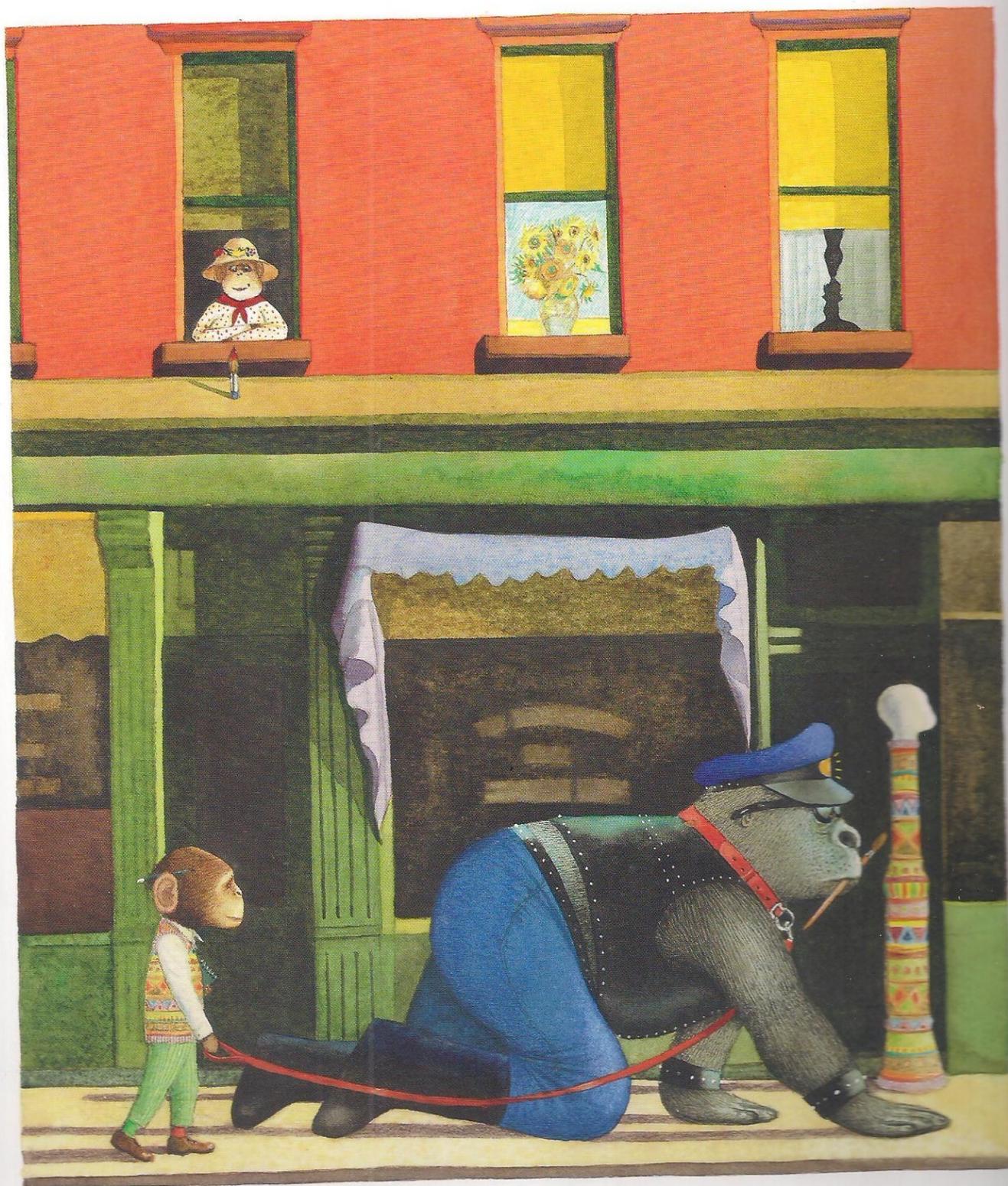
PUNTOS Y PUNTOS, MONTONES DE PUNTOS

Poco a poco empezamos a notar cosas muy extrañas en el parque.



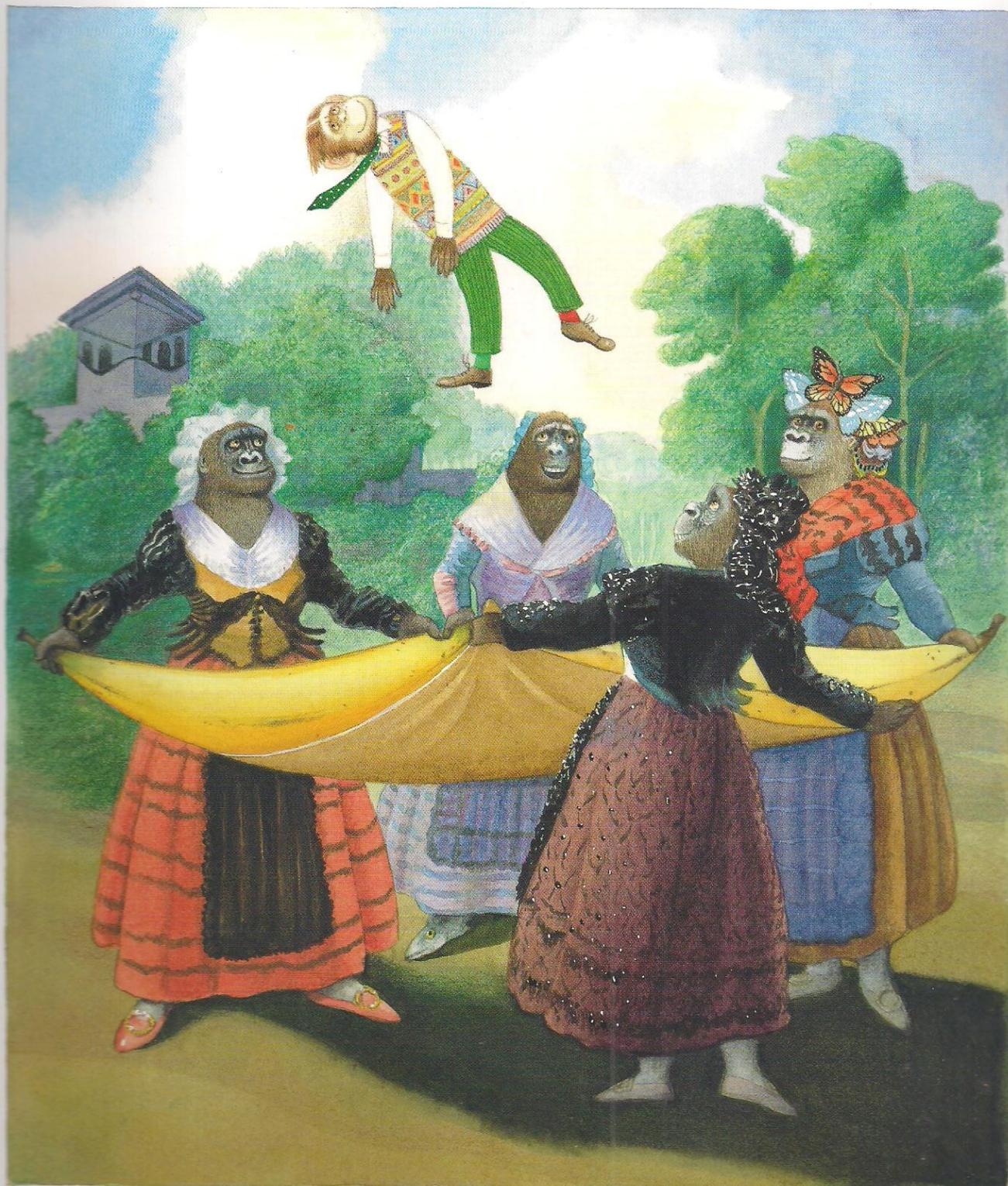
LAS MUJERES AMABLES

Estaba empezando a aburrirme de pintar toda esa hierba.



SUEÑO MAÑANERO

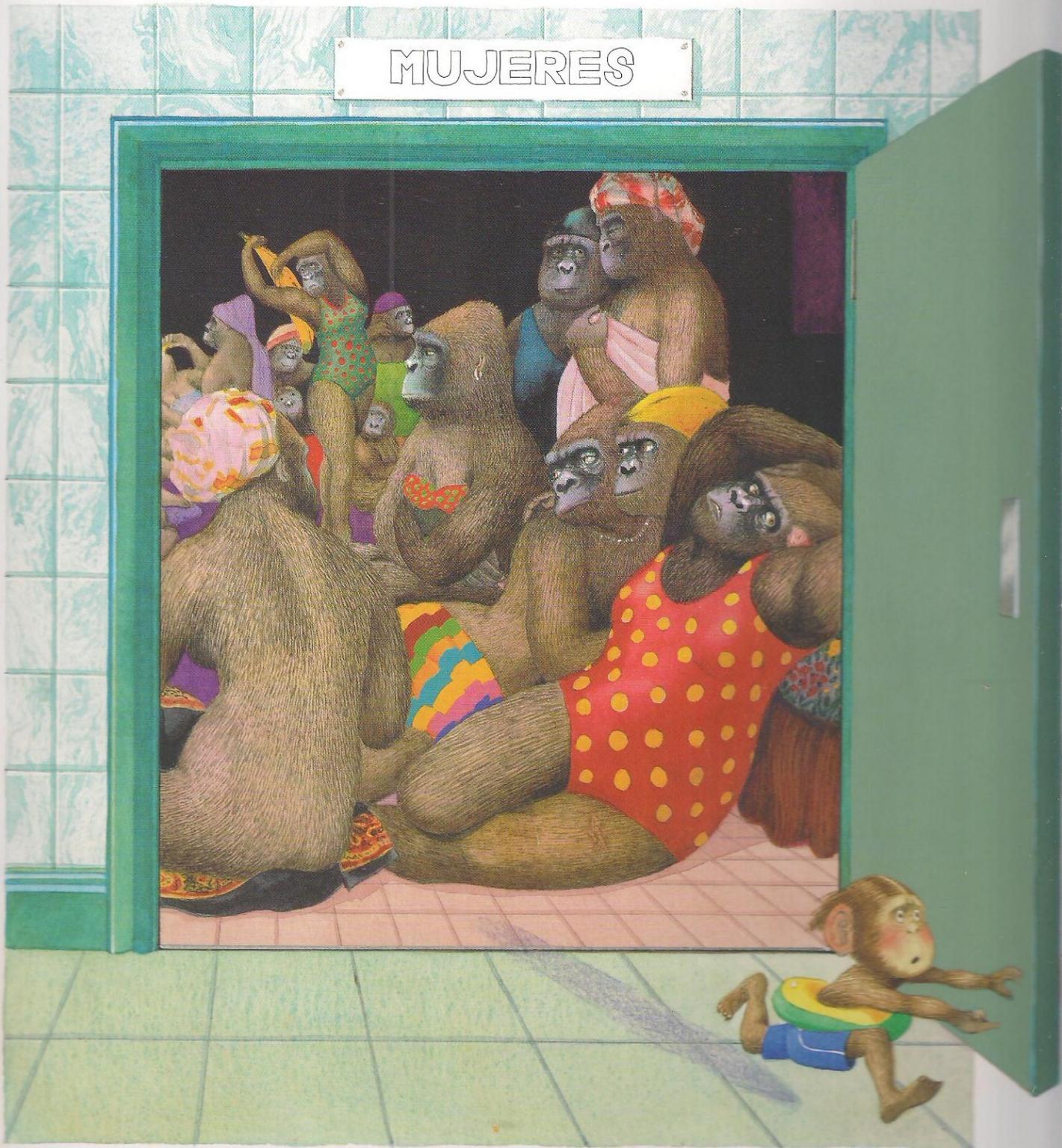
Simplemente saco a pasear a mi perro.



MI CUMPLEAÑOS

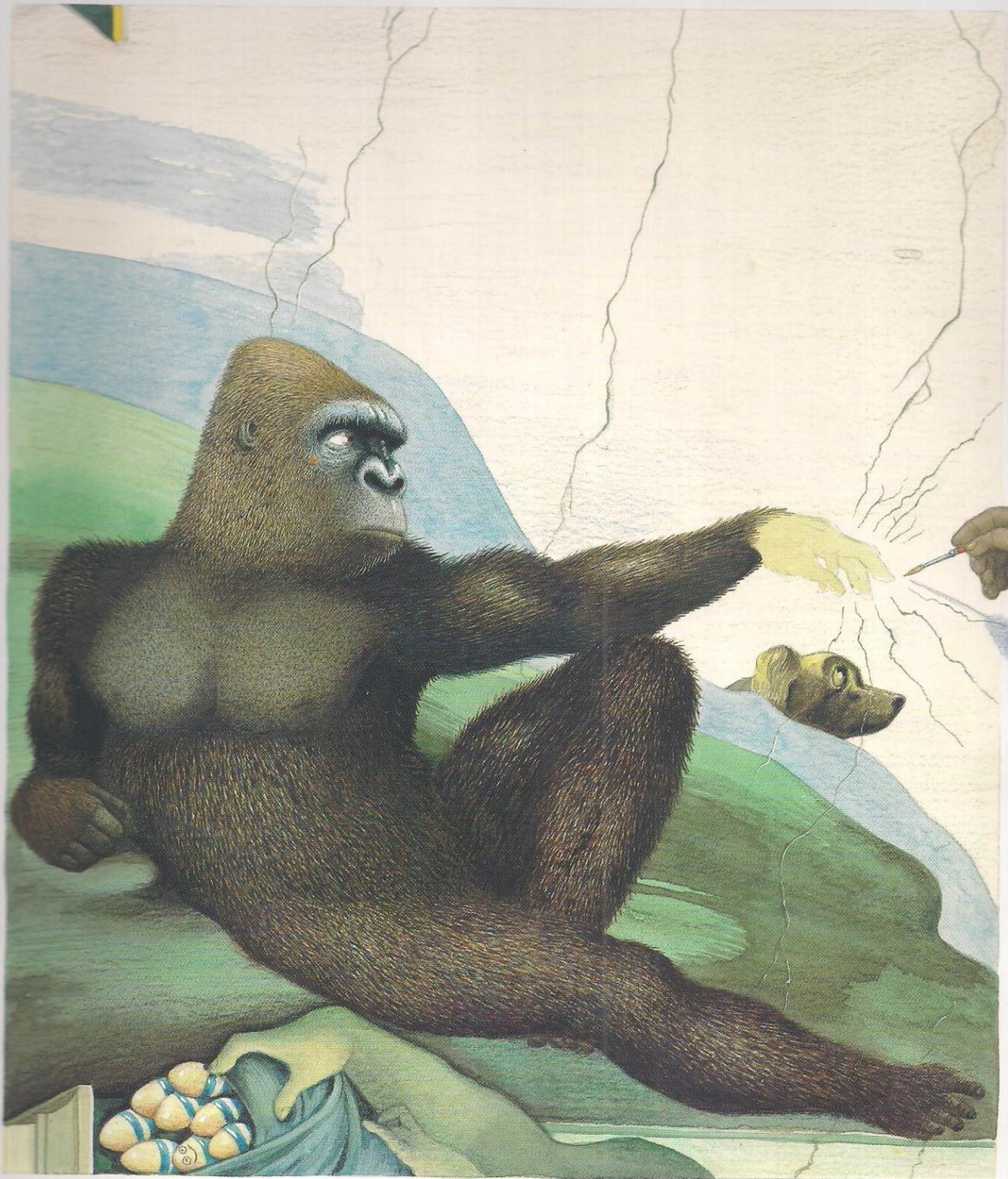
Al principio pensé que era muy divertido,
pero ¿cuándo se detendrán?

MUJERES



EN LA ALBERCA

¡Ay, no!, me equivoqué de vestidor.



DESPERTANDO A LA VIDA

Estaba por concluir este cuadro cuando una vocecita me dijo: "Échanos una mano".



LA SONRISA MISTERIOSA
¿Podrías resolver el misterio?



UNA PESCA FRUCTÍFERA

No habíamos pescado nada en todo el día y ya de regreso lanzamos la red por última vez.



CUARTO SIN VISTA

Siempre me disgustó mirar por esa ventana, así que un día decidí hacer algo al respecto.



MI PEOR PESADILLA

La funesta invitación decía: "Está usted cordialmente invitado al casamiento de Millie y Buster Narizotas".



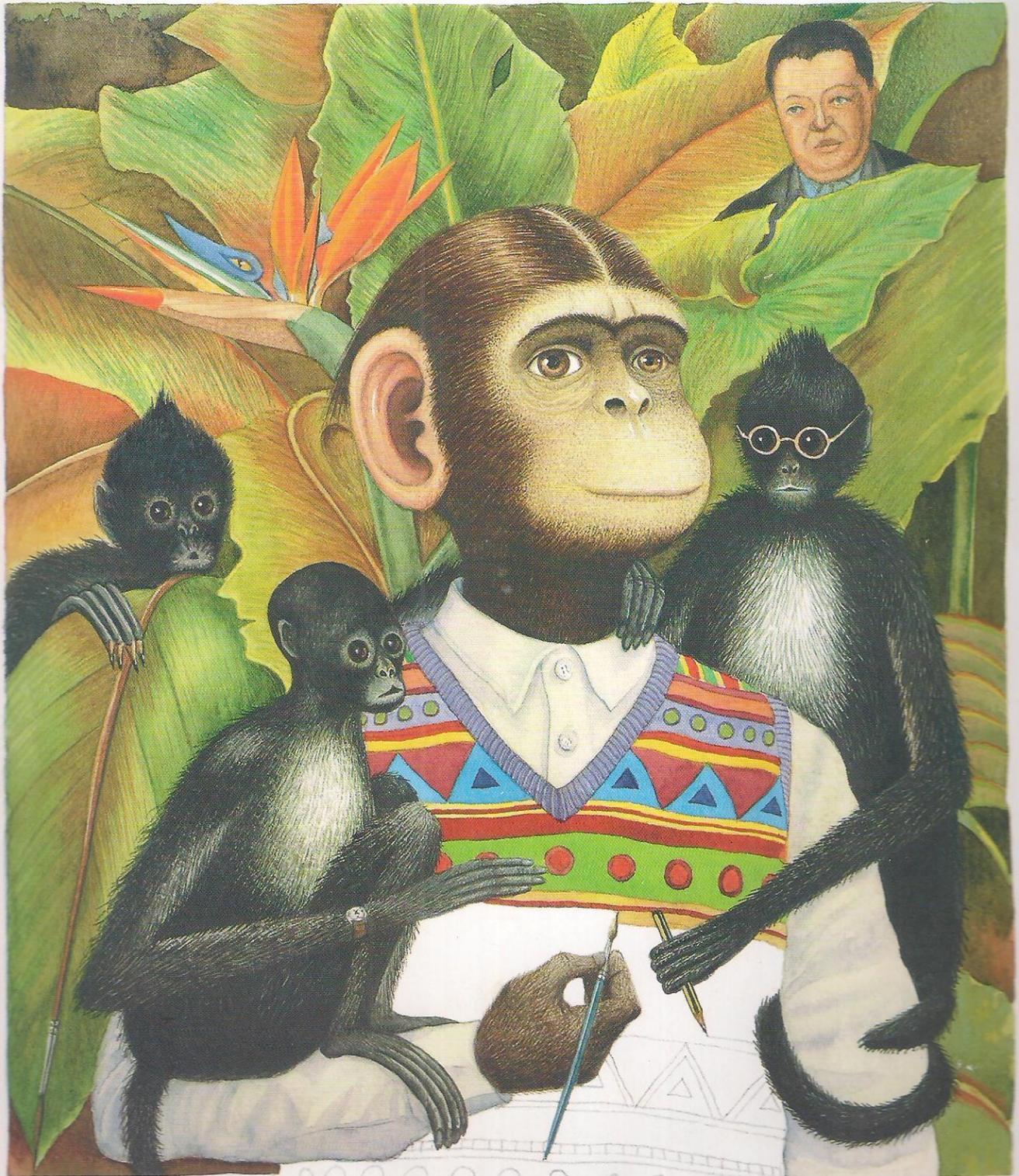
UN DÍA EXTRAÑO

Acabábamos de llegar y parecía que Mili tenía prisa por irse a casa. "Lo siento", dijo, "me voy volando". Y despegó.



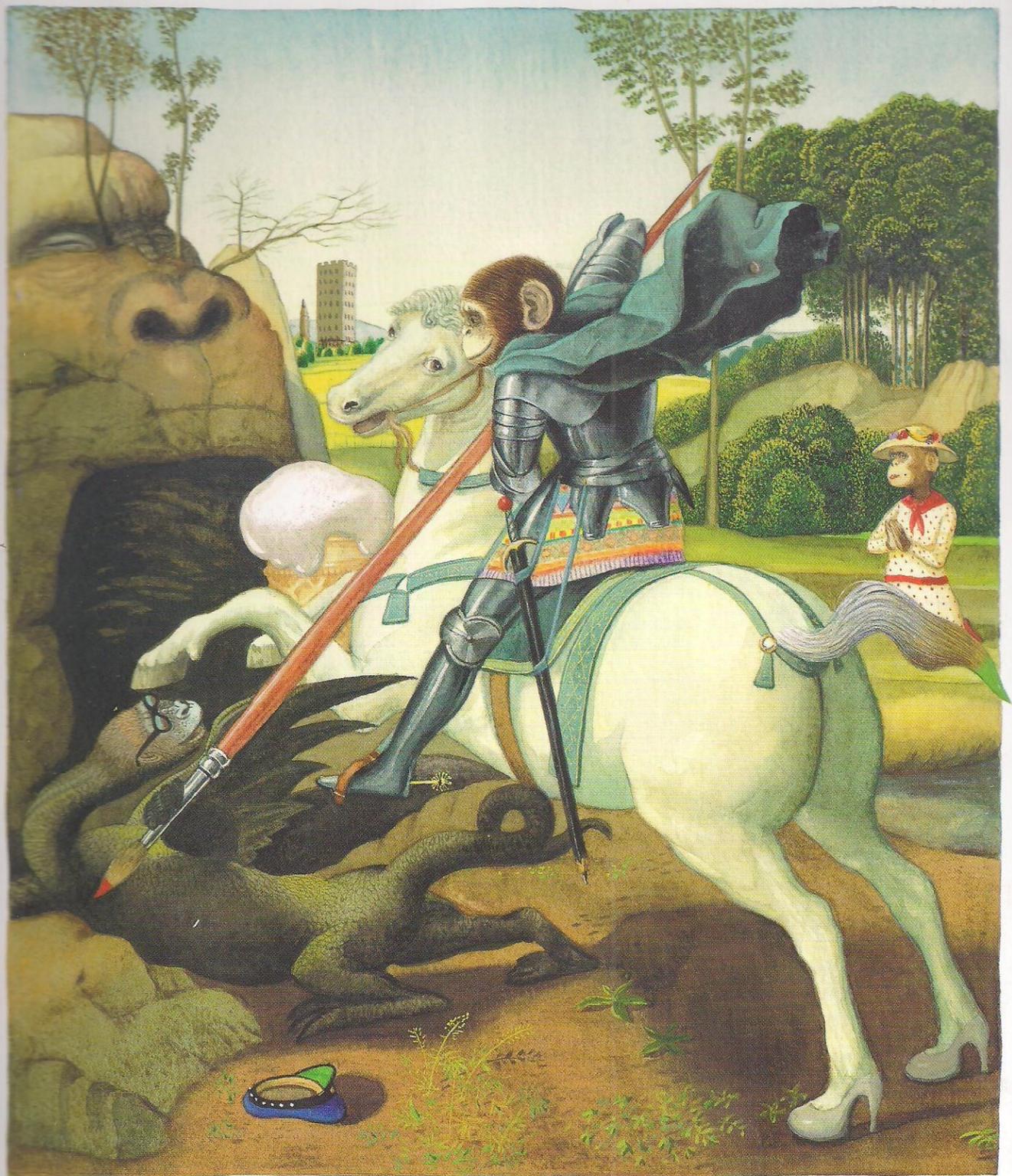
PAISAJE CON CEBOLLA

*La seguimos durante kilómetros
antes de poder acorralarla.*



CASI UN AUTORRETRATO

Algunos de mis amigos querían ayudar.



EL HÉROE

Se vale soñar, ¿no creen?



Ahora extiende las páginas dobladas para que veas las obras en las que se inspiró Willy. Esas pinturas también cuentan historias.

Trata de compararlas con las de Willy y lee lo que él dice sobre ellas.





EL MATRIMONIO ARNOLFINI

Pintado en 1434 por Jan van Eyck

Jan van Eyck hacía que sus pinturas lucieran muy reales por la manera en que trabajaba los detalles, la luz y las sombras. Todo parece tan sólido. Siento casi como si estuviera en la misma habitación que estos dos personajes.



LA CREACIÓN DE ADÁN

pintado en 1508-1512 por Michelangelo Buonarroti

Éste es sólo un pequeño detalle de una pintura enorme. Para hacerla Miguel Ángel se tardó cuatro años y tuvo que pintar recostado sobre su espalda en lo alto de un andamio. Debó ser un trabajo exhaustivo y solitario. Me sorprende que un solo hombre haya creado esta magnífica obra de arte.



EL NACIMIENTO DE VENUS

pintado alrededor de 1485 por Sandro Botticelli

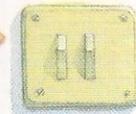
Este cuadro muestra a la diosa del amor emergiendo del mar y deslizándose hacia la costa por obra de los dioses del viento. Creo que es la pintura más encantadora que he visto.



DOMINGO POR LA TARDE EN LA GRANDE JATTE

Pintado en 1884-1886 por Georges Seurat

Cuando se expuso este cuadro por primera vez, la gente quedó impresionada por su nueva técnica pues la pintura es el resultado de montones de puntitos de color puro. Me encanta el tenue brillo que parece proyectar. Para poder apreciarlo te debes alejar un poco.



MONA LISA

pintado alrededor de 1503-1506 por Leonardo da Vinci

El famoso retrato de una mujer desconocida debió ser uno de los favoritos de Leonardo da Vinci, pues lo llevaba con él a todas partes. Ella tiene una sonrisa muy misteriosa. ¿De qué te imaginas que se ríe?



EL BAÑO TURCO

pintado en 1862 por Auguste Ingres

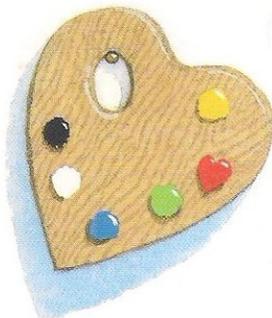
Ingres tenía 83 años cuando pintó esta escena oriental aun cuando estaba en Turquía. Me encanta el uso de aire caliente, vapor y el aroma de perfume.

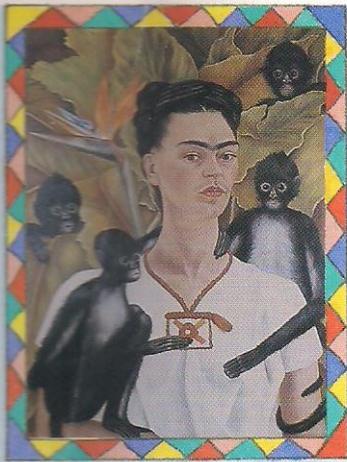


LAS ESPIGADORAS

pintado en 1857 por Jean François Millet

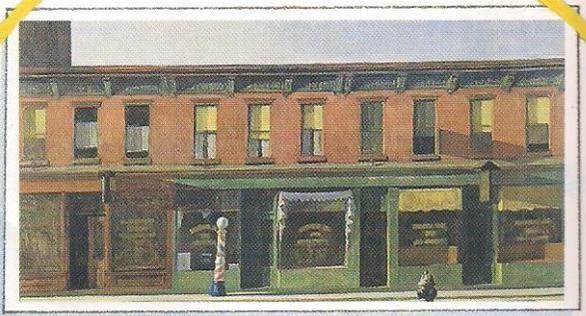
Jean François Millet pintaba la vida campesina tal como era en realidad: un trabajo pesado, difícil. Aquí, tres mujeres pobres recogen las escasas sobras de la cosecha que acaba de ser levantada; los ricos están al fondo en la lejanía. La escena me parece hermosa porque es muy habitual.





AUTORRETRATO CON MONOS
 Pintado en 1943 por Frida Kahlo

En sus cuadros, Frida Kahlo solía representarse a sí misma y pintar sus propias experiencias, pues tuvo una vida difícil. Este cuadro me gusta porque en él parece querer mostrar la semejanza que hay entre ella y los monitos.



DOMINGO TEMPRANO POR LA MAÑANA
 Pintado en 1930 por Edward Hopper

Lo que me gusta de esta imagen es que transmite la sensación del tiempo detenido y cómo una escena bastante ordinaria puede parecer extraordinaria. Se siente como una mañana de domingo muy temprano.



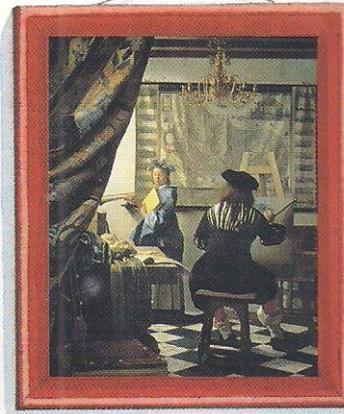
LOS PESCADORES DE ARENQUE
 Pintado en 1885 por Winslow Homer

Durante una estancia de dos años en un pueblo inglés de pescadores, Winslow Homer se enamoró del mar y pasó el resto de sus días pintándolo. Me gusta este cuadro porque muestra lo que uno debe sentir cuando está en el mar agitado y frío y porque hace ver como héroes a estos pescadores comunes.



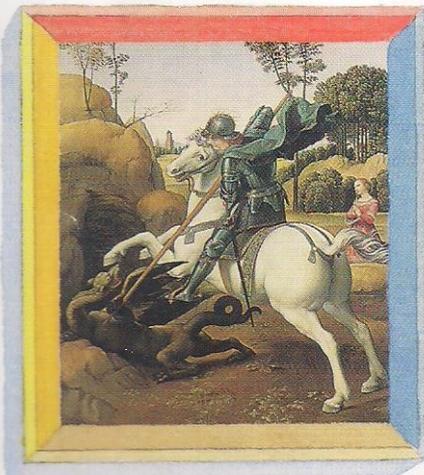
DAFNE Y APOLO
 Pintado en 1470-1480 por Antonio Pollaiuolo

Además de ser pintor, Pollaiuolo era escultor y orfebre. Vivió y trabajó en Florencia. Esta pintura muestra al dios griego Apolo persiguiendo a la ninfa Dafne. Ella ruega que la rescaten y entonces es convertida en un árbol de laurel. Es una de las pinturas más graciosas y extrañas que he visto.



EL PINTOR EN SU ESTUDIO
 Pintado en 1665-1666 por Jan Vermeer

Las obras de Jan Vermeer proyectan una sensación maravillosa de espacio, y logran sutiles efectos de luz. Este es un cuadro de un pintor pintando una pintura.



SAN JORGE Y EL DRAGÓN
 pintado alrededor de 1506 por Rafael

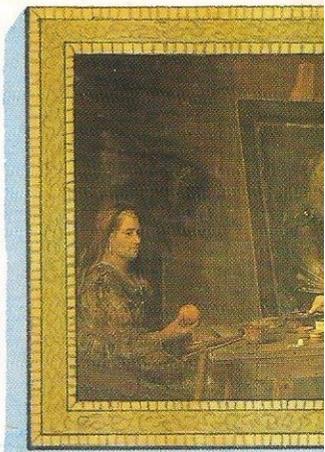
En esta pintura san Jorge, para salvar a la hija del rey, está lanceando al dragón que aterrizzaba a la ciudad. Rafael pintó más de un cuadro sobre la valentía de san Jorge. Tal vez también él quería ser un héroe. A mí sí me gustaría.

A veces sólo aparece una pequeña parte de la pintura original en el trabajo de Willy, ¡observa cuidadosamente!



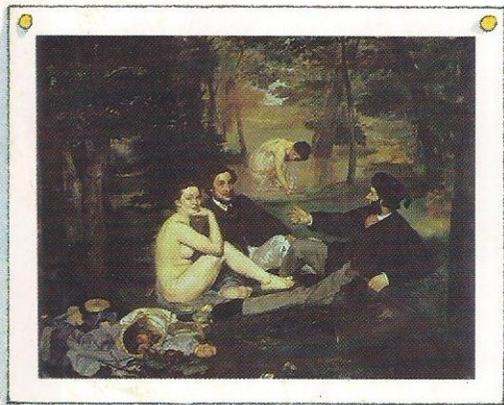
PARÍS EN UN DÍA LLUVIOSO
pintado en 1876-1877 por
Gustave Caillebotte

Caillebotte estaba muy interesado en los efectos de la luz. Esta pintura capta la atmósfera de las calles lluviosas y hasta me hace sentir mojado de verdad.



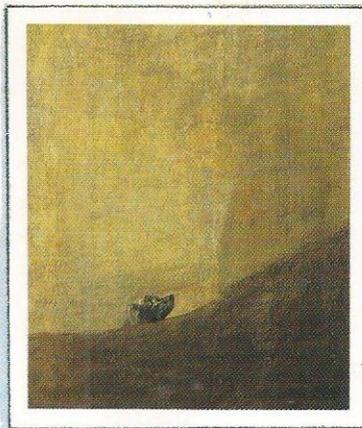
AUTORRETRATO COMO ZEUXIS
pintado en 1685 por
Aert de Gelder

Esta pintura muestra a Aert de Gelder como un pintor griego llamado Zeuxis, intentando mientras pintaba a una mujer.



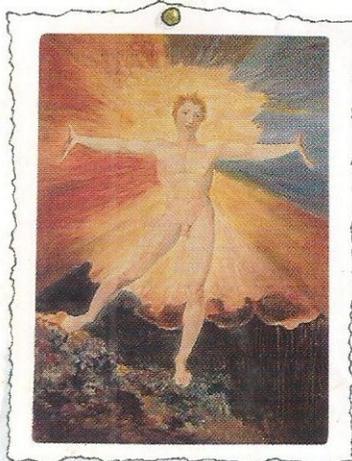
EL DESAYUNO EN LA HIERBA
pintado en 1863 por
Edouard Manet

Edouard Manet quería ser tratado como un pintor serio, pero mucha gente se escandalizó con esta pintura y se burló de su trabajo.



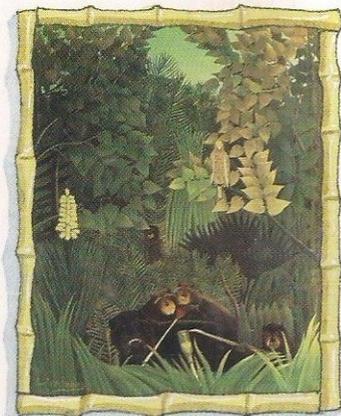
PERRO SEMIHUNDIDO
pintado en 1821-1823 por
Francisco Goya

Goya era pintor de la corte de la familia real española. Con el paso del tiempo pintó muchos cuadros fantásticos y de terror. Me encanta la expresión de la cara del perro.



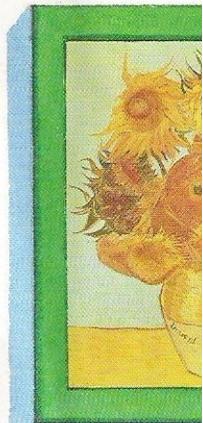
UN DÍA FELIZ O LA DANZA DE ALBIÓN
pintado en 1794 por
William Blake

Blake era poeta además de pintor. Para él la imaginación y el mundo espiritual eran muy importantes. La energía y la alegría que irradian del personaje de esta pintura me hacen sentir muy contenta.



LOS ALEGRES COMEDIANTES
pintado en 1906 por
Henri Rousseau

Henri Rousseau empezó a pintar cuando tenía 40 años. Fue autodidacta y realizó muchas pinturas desinhibidas y fantasiosas como ésta.



NATURALEZA MUERTA CON DOCE GIRASOLES
pintado en 1888
Vincent van Gogh

Vincent van Gogh ve cosas naturales, sus pinturas no fueron de su época, ahora son muy populares.



MEDIODÍA
Pintado en 1821 por
Caspar David Friedrich

Las pinturas de Caspar David Friedrich están llenas de "símbolos" o significados. Aquí el camino por donde va la mujer es un símbolo del camino de la vida.



Agradecimientos

El autor y el editor agradecen infinitamente el permiso para reproducir las siguientes obras:

El matrimonio Arnolfini, 1434

(óleo sobre panel)

Jan van Eyck (c. 1390-1441).

National Gallery, Londres, Reino Unido/Bridgeman Art Library.

El nacimiento de Venus, c. 1485

(temple sobre tela)

Sandro Botticelli (1444/1445-1510).

Galleria degli Uffizi, Florencia, Italia/ Bridgeman Art Library.

La creación de Adán. Bóveda de la Capilla Sixtina. 1508-1512 (fresco) (restaurado)

Michelangelo Buonarroti (1475-1564).

Museos y Galerías del Vaticano, Roma, Italia/ Bridgeman Art Library.

Dafne y Apolo, c. 1470-1480

Antonio Pollaiuolo (1429-1498).

National Gallery, Londres, Reino Unido/Bridgeman Art Library.

El desayuno en la hierba, 1863

(ver también 65761)

Edouard Manet (1832-1883)

Musée d'Orsay, París, Francia/Bridgeman Art Library.

Perro semihundido, 1821-1823

Francisco José de Goya y Lucientes

(1746-1828).

Museo del Prado, Madrid, España/Bridgeman Art Library.

Domingo temprano por la mañana, 1930

(óleo sobre tela)

Edward Hopper (1882-1967).

Colección del Whitney Museum of American Art, Nueva York, E.U. Adquisición con fondos de Gertrude Vanderbilt Whitney 31.426.

© de la fotografía, 1998

Whitney Museum of American Art.

El pelele, 1791-1792

Francisco José de Goya y Lucientes

(1746-1828).

Museo del Prado, Madrid, España/Bridgeman Art Library.

Un día alegre o La danza de Albión, 1794

William Blake (1757-1827).

British Museum, Londres, Reino Unido/Bridgeman Art Library.

Las espigadoras, 1857

(óleo sobre tela)

Jean François Millet (1814-1875).

Musée d'Orsay, París, Francia/Bulloz/ Bridgeman Art Library.

Los pescadores de arenque, 1885

(óleo sobre tela)

Winslow Homer (1836-1910)

Colección Martin A. Ryerson y Sra., 1937.1039.

© de la fotografía, 1999

The Art Institute of Chicago, E.U. Todos los derechos reservados.

Paisaje con Orión, 1658

(óleo sobre tela)

Nicolas Poussin (1594-1665).

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, E.U., Fundación Fletcher, 1924 (24.45.1)
© de la fotografía, 1992, The Metropolitan Museum of Art.

Mediodía, 1821

Caspar David Friedrich (1774-1840).

Niedersächsisches Landesmuseum, Hannover, Alemania.

Mona Lisa, c. 1503-1506 (pánel)

Leonardo da Vinci (1452-1519).

Louvre, París, Francia/Bridgeman Art Library.

Los alegres comediantes, 1906

Henri Julien Rousseau (1844-1910).

Philadelphia Museum of Art, Pensilvania, E.U./Bridgeman Art Library.

El pintor en su estudio, 1665-1666

Jan Vermeer (1632-1675).

Kunsthistorisches Museum, Viena, Austria/Bridgeman Art Library.

París en un día de lluvia, 1876-1877

Gustave Caillebotte (1848-1894).

Musée Marmottan, París, Francia/Peter Willi/Bridgeman Art Library.

San Jorge y el dragón, c. 1506

(óleo sobre pánel)

Rafael (Raffaello Sanzio) (1483-1520).

Colección Andrew W. Mellon, © 1999
Board of Trustees, National Gallery of Art, Washington, E.U. (1937.1.26.(26)/PA).
National Gallery of Art, Washington.

Autorretrato como Zeuxis, 1685

Aert de Gelder (1645-1727).

Propiedad de Städelches Kunstinstitut, Francfort, Alemania. Fotografía de Ursula Edelmann, Frankfurt.

Autorretrato con monos, 1943

Frida Khalo (1907-1954).

Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Material fotográfico proporcionado por el Centro Nacional de las Artes, Biblioteca de las Artes (México). © 1999 Fiduciario Av. 5 de Mayo núm. 2, Col. Centro, 06059, México, D.F.
Reproducción autorizada por el Banco de México. Fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Khalo.

Naturaleza muerta: **Jacrisa**, 1888

Vincent van Gogh (1852-1890)
New Frankfurt, Museo
Alemania/Canadian/Bridgeman Art Library.

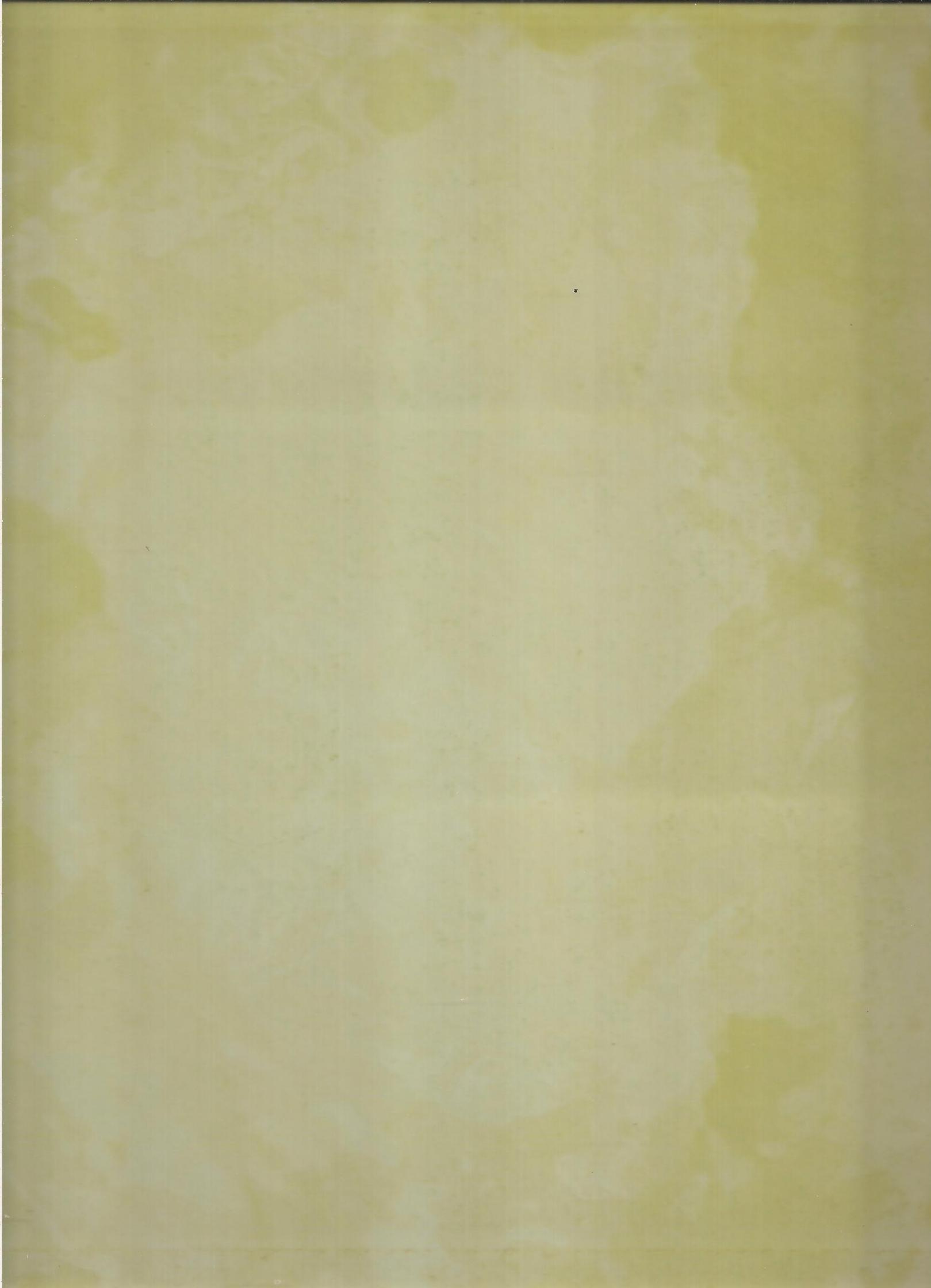
Domingo por la tarde, 1884-1886

Georges Pierre Seurat (1859-1891)
Art Institute of Chicago, E.U.
Library.

La Torre de Babel, 1890
Pieter Brueghel el Viejo (1564-1638)
Kunsthistorisches Museum, Viena, Austria/Bridgeman Art Library.

El baño turco, 1862

Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867).
Louvre, París, Francia/Canadian/Bridgeman Art Library.



A Willy le gusta pintar. Sus pinturas parecen grandes obras de arte, pero no lo son en realidad pues... Willy ha incluido su imagen y la de sus amigos en pinturas famosas de Leonardo da Vinci, Rafael, Vermeer, Manet y muchos más.

Deléitate con la colección de sus deslumbrantes pinturas y después extiende las hojas dobladas para ver las obras originales y aprender acerca de los artistas que las pintaron.

Como Willy bien sabe, cada cuadro relata una historia...

Otros libros de Willy:

Willy el campeón • Willy el tímido

Willy y Hugo • Willy el mago

Willy el soñador

