



LOS ESPECIALES DE  
*A la orilla del viento*

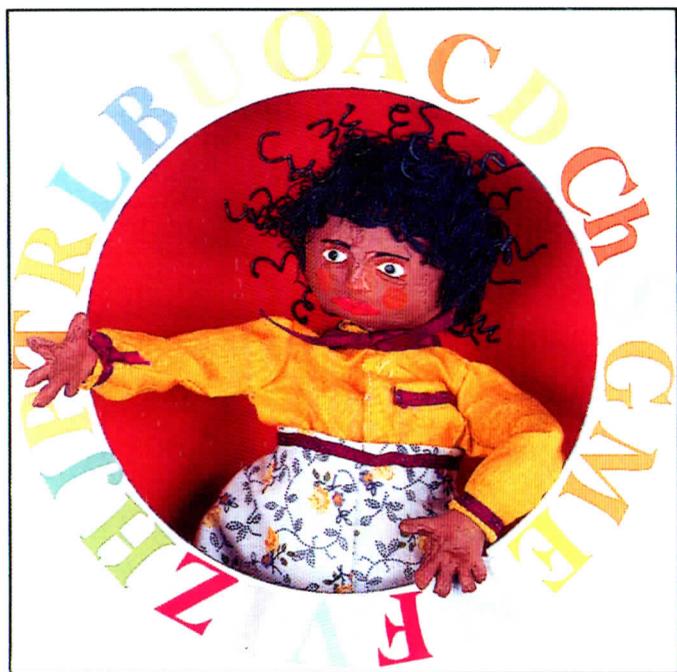


FONDO DE CULTURA ECONÓMICA  
MEXICO

# Manuela

---

*color canela*



*texto de*  
**Elena Dreser**  
*ilustraciones de*  
**Marisol Fernández**

**M**ANUELA tiene la piel color abeja, color ardilla, color alondra. Todos los días toma y toma Sol, porque le gusta verse color caramelo, color cacao, color canela.

Alguien le dijo que los rayos del Sol vuelven a las Manuelas color dorado, color dulce, color dátil. Y como ella lo que más desea es lucir color chinchilla, color chocolate, color chirimía; toma y toma Sol.



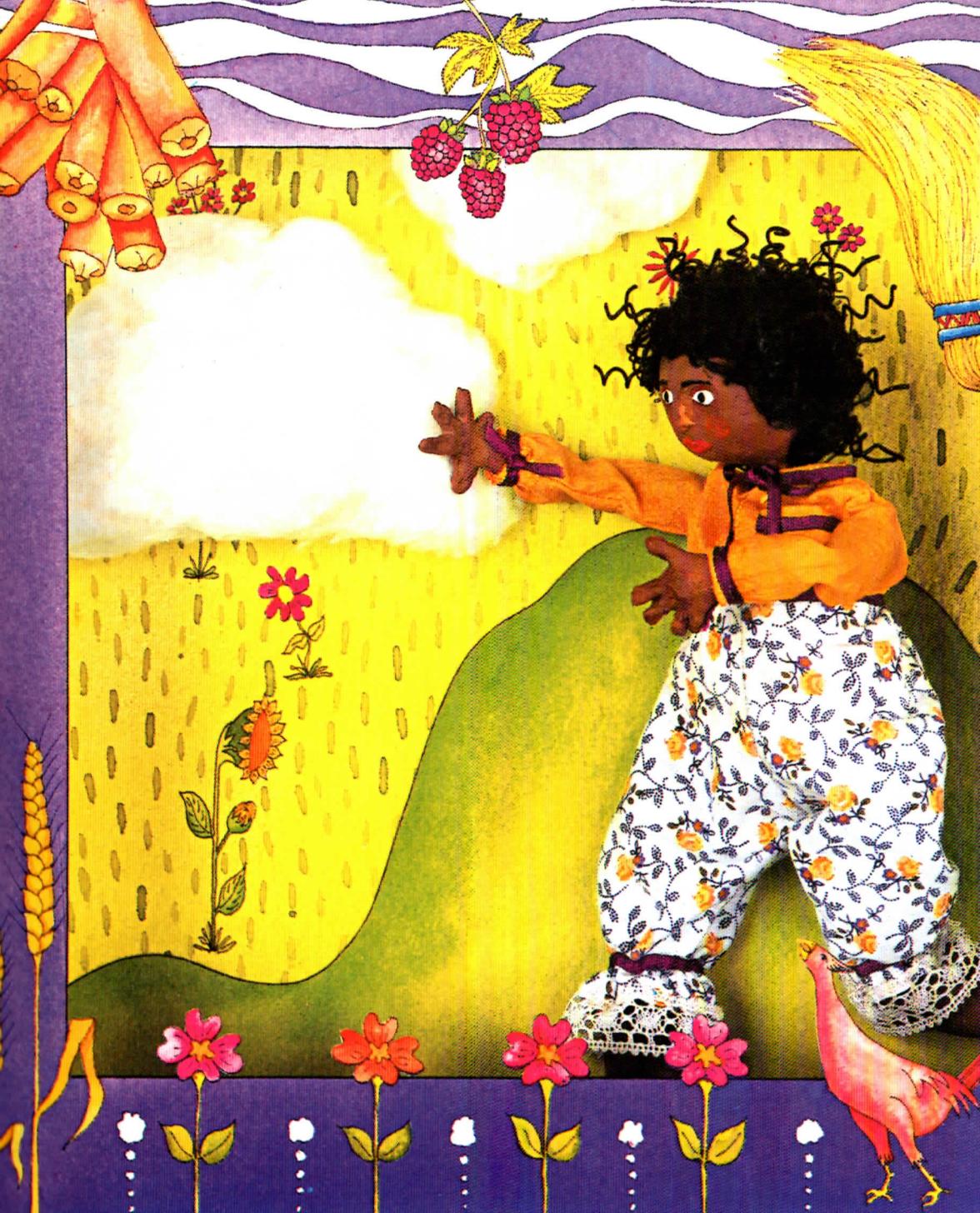
Pero hay una nube color sal, color suero, color sacarina, que está celosa de Manuela por su color guitarra, color galleta, color garapiñada; y siempre le tapa el Sol.

—¡Quítate de ahí! —le dice Manuela—. ¿No ves que quiero tostarme de color miel, color maní, color mamey?



—Pero si ya tienes color esponja,  
color escoba, color espiga —le contesta  
la nube—. En cambio yo todo el día  
estoy bajo el Sol, y sigo con mi color  
nata, color nevado, color neblina.

—No hagas berrinche, nube —le dijo  
Manuela una tarde—. Ya tendrás color  
faisán, color flor, color frambuesa.



—¿Cuándo? —preguntó la nube—.

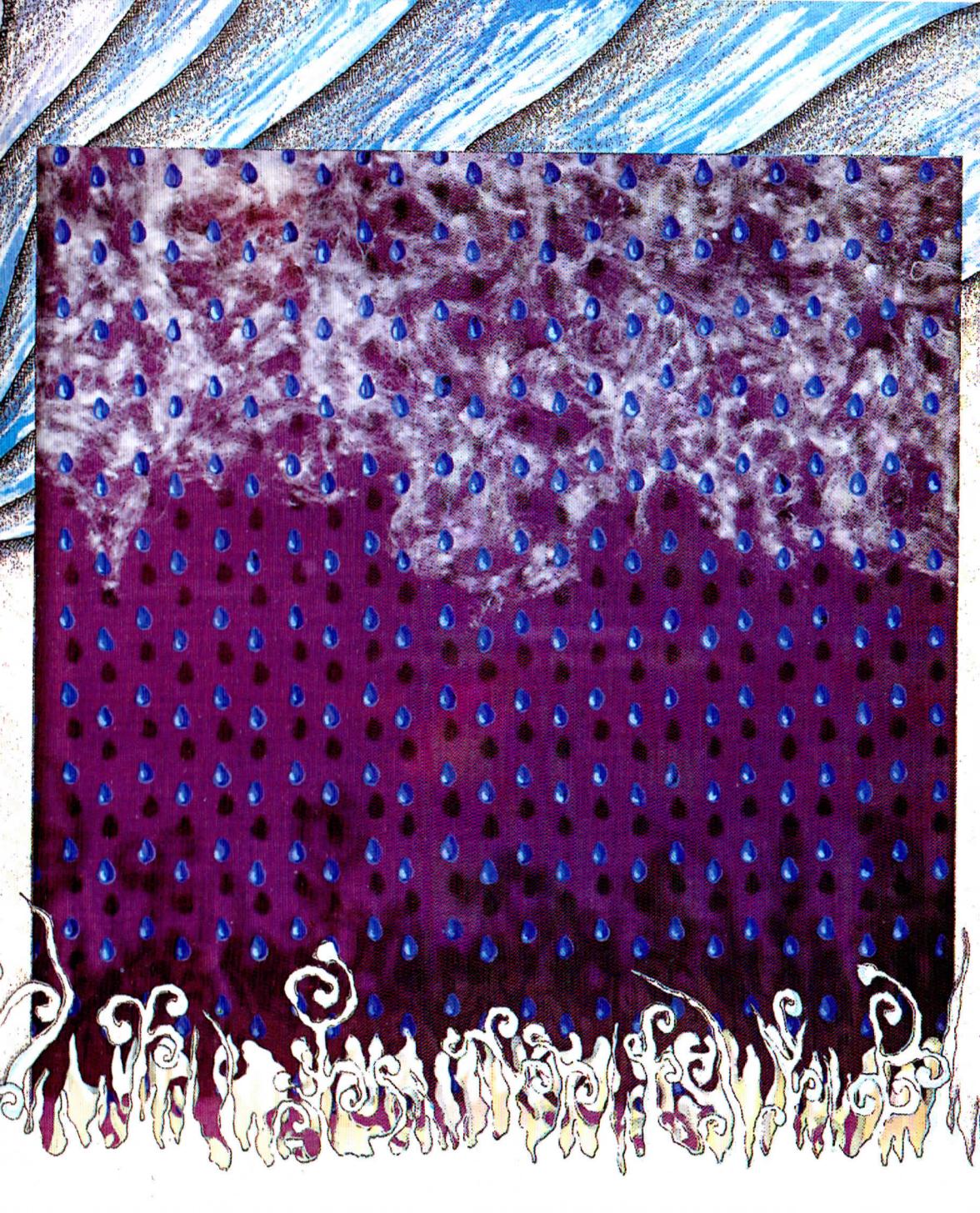
No veo que me cambie este color vaho,  
color viento, color vapor.

—Muy pronto —le contestó

Manuela—, cuando recuerdes que eres  
agua y que te necesitan sobre la tierra.

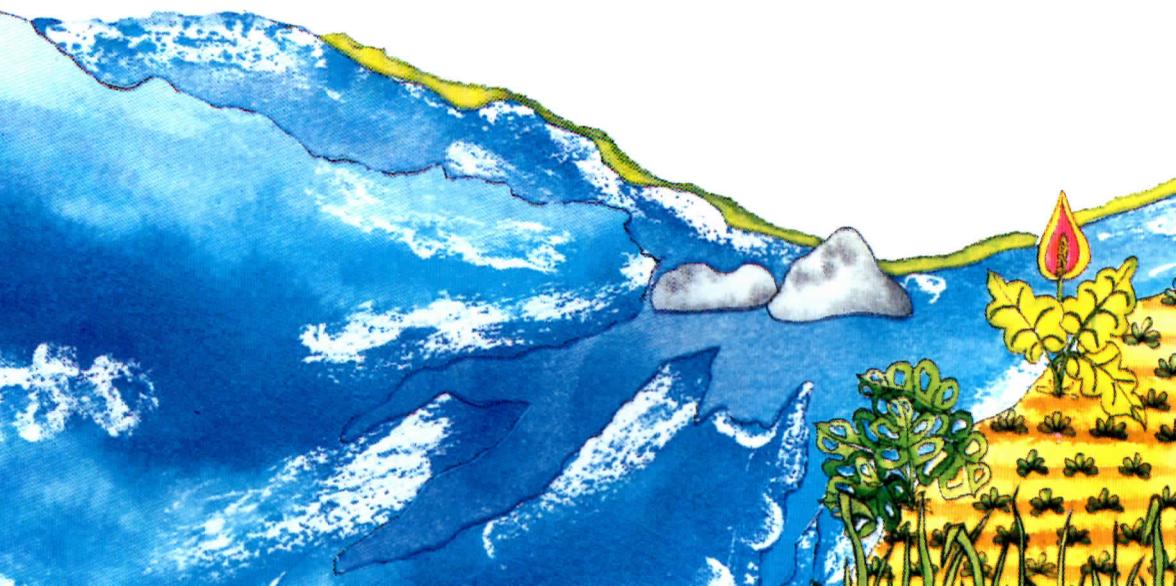
Entonces vas a convertirte en lluvia.

Dejarás ese color iris, color invierno,



color iglú. Lavarás los árboles y los techos. Abrirás caminos entre las piedras y los surcos. Y aunque no lo creas, nube, lucirás color zanahoria, color zapote, color zarzamora.

También correrás por los canales, los arroyos y los ríos. Pero donde te detengas adoptarás color hierba,





color hoja, color higo. Una parte de ti seguirá hasta el mar. Al acercarte cambiarás por color junco, color jade, color jaiba.

—¡Gracias! —dijo la nube, y destapó al Sol para ir al encuentro de un nubarrón solitario que andaba por allí. Un nubarrón color pájaro, color piedra, color piñón.



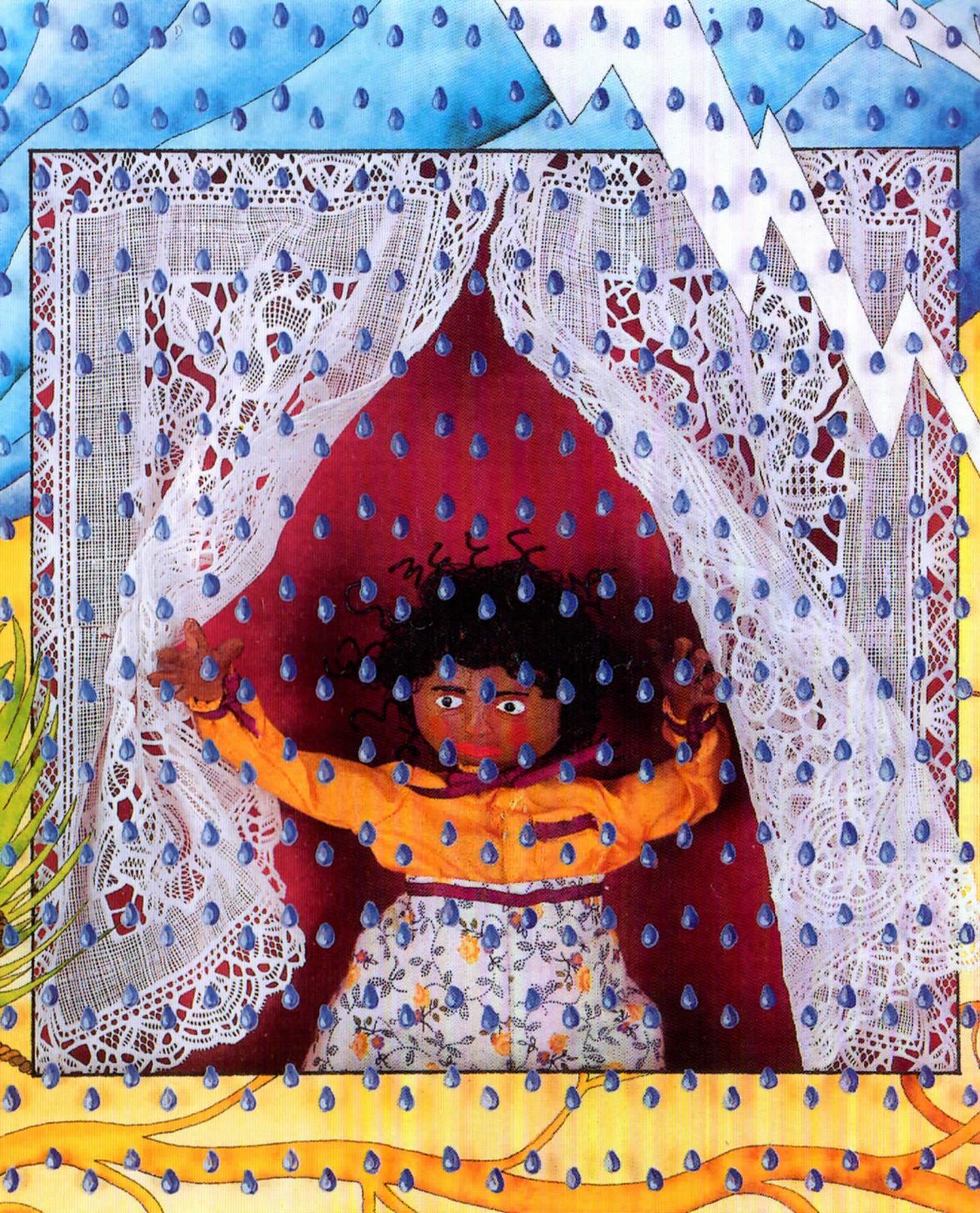
Manuela ronroneó como un gato al sentir el delicioso calor del Sol. Por fin su piel sería color tronco, color trigo, color tambor.

Pero entonces se oyó un trueno. El Sol se escondió y el aire se puso en movimiento. La tarde refrescó.



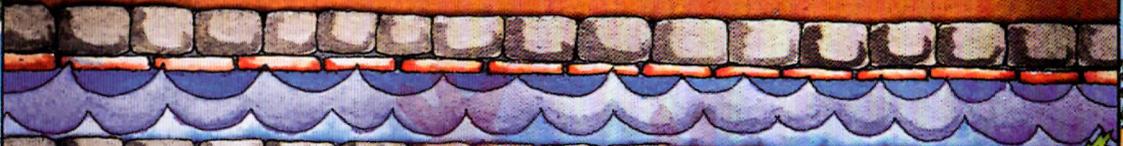
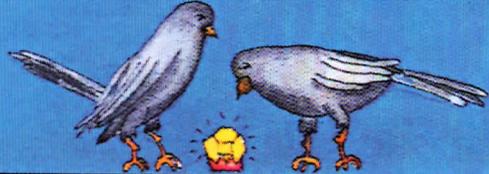
Manuela tuvo que entrar a la casa y conformarse con su color raíz, color rama, color rafia.

Se asomó por la ventana de su cuarto. Vio cómo caían, una a una, las gotas de color lágrima, color lago, color limonada. El agua corría por el jardín. Se alegraban las flores y las frutas de los árboles. Todo era animación.



Las gotas rodaban y rodaban hasta llegar al huerto. Allí se mezclaban con la tierra. Muchas se convertían en color barro, color brote, color bosque. Otras seguían apresuradas hasta entrar por la acequia de riego.

Manuela agitó su mano para despedirlas. Supo que algunas iban a ser color uva, color umbela, color urraca.



Imaginó la felicidad del agua al transformarse en color orégano, color olivo, color orquídea. Y Manuela ya no se enojó porque tampoco esa tarde iba a tomar el Sol.

Al fin que ella tenía la piel color abeja, color ardilla, color alondra; y cualquier otra tarde podía tomar Sol para obtener un precioso color caramelo, color cacao, color canela.



**EL PERIODICO**  
6 de Julio de 1914

**Noticias**

otras noticias

El periódico muestra una sección de noticias con un título principal que dice "Noticias" y una subsección que dice "otras noticias". Hay un pequeño dibujo de un barco en la parte superior derecha de la página y un pequeño retrato de un hombre en la parte inferior derecha. El texto de las noticias es ilegible.

*Manuela color canela*, de Elena Dresser,  
se terminó de imprimir y encuadernar en diciembre de 2012,  
en Panamericana Formas e Impresos S.A.,  
Calle 65 N° 95-28 Bogotá, Colombia.  
El tiraje fue de 13.500 ejemplares.

