

Vamos a aprender
Lenguaje

Cuaderno de trabajo

5



Libro de
distribución
gratuita



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINEDUCACIÓN

Vamos a aprender

Lenguaje

Cuaderno de trabajo

5

QUERIDOS ESTUDIANTES:

Estamos entrando a un nuevo proyecto que nos acercará a una manera distinta de aprender, en la que seremos los protagonistas.

Vamos a adquirir nuevos conocimientos, cercanos a todo lo que nos rodea y llenos de emoción y significado.

Vamos a ser capaces de evaluar lo que aprendemos con nuestro estudio y esfuerzo, para saber en qué tenemos que mejorar y dónde están nuestros puntos fuertes.

Vamos a convivir y a participar con nuestros compañeros, para hacer del colegio un lugar mejor en el que nos sintamos bien.

Así que empézcemos juntos y aceptemos el reto:

¡Vamos a aprender!

Libro de
distribución
gratuita

Maria Victoria Angulo González
Ministra de Educación



La educación
es de todos

Mineducación

Vamos a aprender

Lenguaje

Cuaderno de trabajo

5

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Iván Duque Márquez

MINISTRA DE EDUCACIÓN

María Victoria Angulo González

**VICEMINISTRA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR,
BÁSICA Y MEDIA**

Constanza Liliana Alarcón Párraga

ASESOR DEL DESPACHO DE LA MINISTRA

Hernando Bayona Rodríguez

**DIRECTORA DE CALIDAD PARA LA EDUCACIÓN
PREESCOLAR, BÁSICA Y MEDIA**

Danit María Torres Fuentes

SUBDIRECTORA DE FOMENTO DE COMPETENCIAS

Claudia Marcelina Molina Rodríguez

SUBDIRECTORA DE REFERENTES Y EVALUACIÓN

DE LA CALIDAD EDUCATIVA

Liced Angélica Zea Silva

EQUIPO TÉCNICO MATERIALES EDUCATIVOS

LÍDER: Diana Patricia Tobón Maldonado

PROFESIONALES: Yuli Catherine Rojas López,

Jaime Darío Forero Acevedo

EQUIPO TÉCNICO DE LENGUAJE

ASESORA: Ángela Viviana Cortés Gutiérrez

PROFESIONALES: Poliana Carolina Otálora Cruz,

Mónica Lucía Suárez Beltrán, Deisy Liliana Urbina Pachón,

James Valderrama Rengifo, María Rosaura González Serrano

EQUIPO TÉCNICO EVALUADOR DE MATERIALES LENGUAJE

Blanca Yaneth González Pinzón, Pedro José Román,

Luz Marina Rincón Rojas, María Elena Monroy Bustos,

Sandra Maritza Moreno Cardozo, Carlos Fernando Sánchez Lozano

EQUIPO PROGRAMAS TRANSVERSALES Y COMPETENCIAS CIUDADANAS

COORDINADORA: Olga Lucía Zárate Mantilla

PROFESIONALES: Francine Botero Garnica,

Sandra Patricia Mora Varela, Juan Camilo Caro Daza

EQUIPO EDICIONES SM

DIRECTOR EDITORIAL

Jaime Marco Frontelo

GERENTE EDITORIAL

Jeanette Benavides Escobar

EDITOR JEFE DE ÁREA

Norma Constanza Triana Restrepo

EDITORES

Julie Andrea Serna Pulgarín, María Teresa Tautiva Mancera,
Rodrigo Ospina Ortiz, Jennifer Andrea Romero Pardo

COORDINADOR DE CORRECCIÓN

Rafael Humberto Castro Fernández

CORRECCIÓN DE ESTILO

María Amalia García Núñez, Óscar Enrique Alfonso

GERENTE DE ARTE Y DISEÑO

Leonardo Rivas Agudelo

COORDINACIÓN DE DISEÑO

Magaly Duque Santos

DISEÑO DE LA SERIE

Magaly Duque Santos, Liliana Bohórquez Algecira,
Ana Lilly Pardo Beltrán, Elkin Vargas Bohórquez

DISEÑO DE CUBIERTA

Juan Camilo López Rojas

DIAGRAMACIÓN

Magaly Duque Santos, Liliana Bohórquez Algecira,
Ana Lilly Pardo Beltrán, Rocío Duque Santos

ILUSTRACIONES

Marco Chamorro, Roger Icaza, Eulalia Cornejo,
Sergio Camargo, Edison Naranjo, Andrés Prieto

FOTOGRAFÍA

Sergio Cuesta, Javier Calbet, Andrés Fonseca R., Angél Camacho,
Stockdisc, Olimpia Torres, Ablestock, Archivo personal/Javier Naranjo,
123RF - Photodisc, Getty Images, iStockphoto, Brand x Pictures, Phovoir,
Stockbyte, Thinkstock, CMCD, Glow Images, Shutterstock, Archivo SM

RETOQUE DIGITAL

Ángel Camacho Linares, Mario Alarcón Orozco,
Kenny Bacares Fonseca, Fernando Amézquita Quintana

© Ediciones SM S.A., 2017

Carrera 85 K N° 46 A - 66

Bogotá, D. C., Colombia

ISBN 978-958-780-208-5

IMPRESIÓN

Impreso en Colombia / Printed in Colombia

Impreso en Quad / Graphics S.A.S.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier otro medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.



La educación
es de todos

Mineducación

Presentación textos escolares

Lograr una educación de calidad para todos los niños, niñas y jóvenes de Colombia es el camino para avanzar hacia la equidad social, uno de los pilares del Presidente Iván Duque. La importancia que tiene la educación para el actual gobierno se refleja en los programas y políticas que el Ministerio de Educación Nacional está desarrollando en todos los niveles educativos. Adicionalmente, reconocemos que la apuesta por la educación es de todos y para todos, por esa razón trabajamos de manera articulada con los actores del sistema educativo.

Estamos convencidos de que la transformación en la educación sucede en la escuela y principalmente en el aula. Por esta razón desde el Gobierno Nacional estamos haciendo los esfuerzos necesarios para generar las condiciones y proveer los recursos que garanticen mayores y mejores aprendizajes en nuestros estudiantes. Los textos escolares son uno de estos recursos que le permiten a los docentes mejorar el acompañamiento en el aula, aumentando las posibilidades para la innovación pedagógica.

Es un privilegio para nosotros entregar a los directivos, docentes, estudiantes y familias de los establecimientos educativos, la colección de textos de matemáticas, lenguaje e inglés, los cuales responden a la diversidad y riqueza de nuestro país y se articulan con los referentes de calidad del Ministerio de Educación Nacional.

Estamos seguros de que este material, junto con las estrategias definidas por cada uno de los programas del Ministerio y las iniciativas que lideran los docentes y directivos docentes en las instituciones educativas, nos permitirán continuar avanzando hacia una Educación de Calidad para todos, hacia el fortalecimiento de los procesos curriculares en las instituciones y hacia la equidad social por la que hacemos equipo con las familias, docentes y, en general, con todas las comunidades.

De manera especial queremos invitar a los maestros a explorar este material y a trabajar lo junto con sus estudiantes y las familias. Estamos convencidos de que los docentes son los líderes de la transformación educativa y serán los protagonistas de este nuevo capítulo de la historia y del futuro de la educación colombiana.

Cordialmente,

María Victoria Angulo González

Ministra de Educación Nacional

Estructura de tu cuaderno

Este cuaderno está organizado en cuatro divisiones o unidades. Cada una de ellas se compone de subdivisiones o temas. Las unidades presentan la siguiente estructura:

Comprensión lectora

En estas páginas desarrollarás tus competencias lectoras por medio de actividades que realizarás **antes, durante y después** de la lectura.

Unidad 2

Comprensión lectora

Antes de leer

- Responde las preguntas.
- ¿En qué tipo de historias los animales adquieren características humanas?
- ¿Recordarás cuál es la intención de estas historias?

Resumen de la historia

- Lee el siguiente texto. Subraya los personajes, el lugar y el mensaje que transmite.

Los dos amigos y el oso

Pipo y Pipo caminaban por el campo solitamente. De repente, oyeron un ronroneo y un amaneceroso rugido. Pensaron que era un león o un leopardo. Poco a poco y se acercó a la fuente.

Pijo no pudo resistir lo que hacían los otros. Ellos estaban jugando al fútbol y él solo miraba y gritaba de vez en cuando.

Finalmente, se oyo un rugido. Pijo bajó del árbol, corrió hacia la casa y gritó:

—¡Está bien, Pijo! —que te diré oso al oído antes de marcharte!

Pijo respondió:

—¡Ahh solo sé dar un consejo!

—¡Sígueme al bosque para que te lo diré yo mismo!

Tomaré café.

Después de leer

- Haz una lectura rápida y completa el esquema.

Personaje principal	Personaje secundario
Acción principal	Acción secundaria
Consecuencia principal	Consecuencia secundaria

Conclusión

- Concluye con un análisis del texto que lento. Para ello, sigue los pasos y responde las preguntas en el cuadro.

Entiendo mejoras de cada párrafo y de la historia en su totalidad y por qué sucede.

Opinión

— ¿En tu compromiso personal, ¿has hecho algo que te da orgullo? ¿Crees que alguno de estos niños actúan de la misma manera?

Actividad

Toma distancia del texto. Responde: ¿Cuál es la lección más importante?

Ofrece razones por las cuales se presenta un mensaje que quedes darte una moral.

Tomaré café.

Unidad 2

Unidad 3

Unidad 4

Talleres de producción escrita y oral

En estos talleres desarrollarás **habilidades** para elaborar textos escritos y aprenderás a expresar tus ideas de forma oral.

Unidad 4

7 La prosopagalia

1. Una corta descripción de tu mejor amigo o amiga del colegio. Menciona sus cualidades y virtudes.

Actividad: Juego de producción oral

Planes una exposición oral

Objetivo: Desarrollar la habilidad de comunicarse con los demás.

1. Trabaja con un compañero o grupo de la expresión. Luego, busquen información en una enciclopedia o en internet.

• Vos + mejor amigo/a + descripción de su mejor amigo/a + descripción de su mejor amigo/a

• Vos + mejor amigo/a + descripción de su mejor amigo/a + descripción de su mejor amigo/a

2. Encuentren la exposición más digna basada en lo que el profesor o profesora. Luego, comparen y discutan las diferencias para saber en qué deben mejorar.

(La presentación sigue el siguiente orden:
 - ¿Qué es la prosopagalia?
 - ¿Cuáles son las cualidades y virtudes?
 - ¿Qué dice cada alumno/a?

3. Realizar la actividad de acuerdo con el contenido comunicativo.

- Tener listo el material de apoyo.
- Sentir tranquilas, seguras y confiadas.
- Hacer que los demás participen o el profesor hagan preguntas.

Evaluación del aprendizaje

En esta evaluación aplicarás los temas vistos y reforzarás los conocimientos adquiridos.

Ruta didáctica

En estas páginas podrás **ampliar y aplicar tus conocimientos** por medio de diversas actividades.

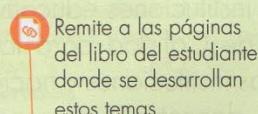


—Temas transversales

Actividades que remiten a los **Temas transversales** de Educación para la ciudadanía, Educación ambiental y Estilos de vida saludable.

Taller de análisis de textos literarios

Desarrollarás habilidades para **analizar textos literarios** y reconocerás su propósito comunicativo y sus principales características.



Competencias para el manejo de información

Reforzarás tus conocimientos sobre el manejo de fuentes de consulta, como diccionarios y encyclopedias, y desarrollarás estrategias para organizar la información.

Usted A

7. La prosopografía

1. Una breve descripción de tu mejor amigo o amiga del colegio. Menciona sus rasgos físicos más notables.

Actividad de comprensión

2. Lee el cuento 'Lengua', clasifica los rasgos físicos de la mujer. **Pobladora Salvadoreña**

En esta muchacha muy desprendida, alegreza y belleza, presentaba una figura sencilla pero atractiva, buena mata, pelo negro y lacio, ojos negros, boca bien parecida y de buenas proporciones, nariz bien diente recto y blanco. Tenía un rostro de encanto, sonrisa de perla y cada cual se obviaba. [...]
 Juan Ramón Jiménez, Lengua, 1900

Rasgos físicos

Actividad de comprensión

3. Explica con tus palabras qué es la prosopografía.

Contenido

Unidad 1		Unidad 2	
Factores	Dimensión semántica - Comprensión lectora El gato ocioso Pág. 6	Dimensión semántica - Comprensión lectora Los dos amigos y el oso Pág. 26	
Comprensión e interpretación textual	1. El cuento 8	1. La fábula Tema transversal: Educación para la sexualidad y la ciudadanía 28	
Tipología textual	2. Las memorias Tema transversal: Educación ambiental 10	2. El poema Tema transversal: Educación ambiental 29	
	3. El comentario Tema transversal: Educación ambiental 11	3. El plano 30	
	Dimensión conciencia fonológica 4. Las sílabas tónicas y átonas Tema transversal: Estilos de vida saludable 12	4. El afiche publicitario Tema transversal: Educación para la sexualidad y la ciudadanía 31	
Producción textual	Dimensión sintáctica 5. Clases de oraciones Tema transversal: Educación para la sexualidad y la ciudadanía 13	Dimensión conciencia fonológica 5. Palabras agudas, graves y esdrújulas Tema transversal: Estilos de vida saludable 32	
	6. El sujeto y el predicado Tema transversal: Educación para la sexualidad y la ciudadanía 14	Dimensión sintáctica 6. Los núcleos del sujeto y del predicado 33	
Literatura	7. Las palabras polisémicas Tema transversal: Estilos de vida saludable 15	Dimensión sintáctica 7. Los determinantes posesivos y demostrativos 34	
	Dimensión pragmática Taller de producción oral: Planea una exposición oral 16	Dimensión semántica 8. Las analogías Tema transversal: Estilos de vida saludable 35	
	Dimensión pragmática Taller de producción escrita: Escribe un comentario 17	Dimensión pragmática Taller de producción oral: Participa en un recital 36	
	8. Elementos de la narración Tema transversal: Estilos de vida saludable 18	Dimensión pragmática Taller de producción escrita: Elabora un afiche publicitario 37	
	Taller de análisis de textos literarios: Estructura y análisis de un texto narrativo: el cuento 20		
	Taller de producción escrita: Escribe un cuento 21	9. El género lírico 38	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	9. Las redes sociales en internet 22	Taller de análisis de textos literarios: Estructura y análisis de un texto lírico: el poema 39	
	Evaluación del aprendizaje 24		
		10. El mensaje no verbal 40	
		Evaluación del aprendizaje 42	
Unidad 3		Unidad 4	
Comprensión e interpretación textual	Dimensión semántica - Comprensión lectora El origen del oro Pág. 44	Dimensión semántica - Comprensión lectora ¿Leer libros en papel o en un dispositivo digital? Pág. 62	
Tipología textual	1. El mito y la leyenda 46	1. La autobiografía Tema transversal: Educación para la sexualidad y la ciudadanía 64	
	2. El folleto y la opinión Tema transversal: Educación para la sexualidad y la ciudadanía 47	2. El caligramá Tema transversal: Estilos de vida saludable 65	
Producción textual	Dimensión conciencia fonológica 3. El diptongo y el hiato 48	3. El mapa Tema transversal: Educación ambiental 66	
	Dimensión sintáctica 4. Los prefijos y los sufijos Tema transversal: Estilos de vida saludable 49	4. La columna de opinión Tema transversal: Educación ambiental 67	
	Dimensión semántica 5. Concordancia entre adjetivo y sustantivo 50	Dimensión conciencia fonológica 5. La tilde en preguntas y exclamaciones. Los conectores de causa y consecuencia Tema transversal: Educación para la sexualidad y la ciudadanía 68	
Literatura	Dimensión pragmática Taller de producción oral: 6. Las pausas en el texto: el punto y la coma Tema transversal: Estilos de vida saludable 51	Dimensión semántica 6. Los gentilicios. La raya 69	
	Dimensión pragmática Taller de producción escrita: Dramatiza una lectura en contexto 52	Dimensión pragmática Taller de producción oral: Participa en un debate 70	
	Dimensión pragmática Taller de producción escrita: Elabora un folleto 53	Dimensión pragmática Taller de producción escrita: Escribe una columna de opinión 71	
	7. El género dramático Tema transversal: Educación para la sexualidad y la ciudadanía 54	7. La prosopografía Taller de análisis de textos literarios: Estructura y análisis de un texto narrativo: la autobiografía 72	
	Taller de análisis de textos literarios: Estructura y análisis de un texto dramático: el guion teatral 56		
	Taller de producción escrita: Escribe un guion teatral 57	Evaluación del aprendizaje 73	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	8. El chat 58	8. El mapa y el plano: ubicación espacial Evaluación del aprendizaje 74	
	Evaluación del aprendizaje 60	Evaluación del aprendizaje 76	

Comprensión lectora

Antes de leer

1. Responde las preguntas.
 - a. ¿Qué cuentos recuerdas cuyos personajes eran animales?
 - b. ¿Cuáles son los animales de cuentos más famosos?

Durante la lectura

2. Lee el cuento. Mientras lo haces, subraya al personaje principal, el tiempo y el lugar donde se realizan las acciones. Finalmente, identifica el inicio, desarrollo y final.

El gato ocioso

Hace mucho tiempo había un gato ocioso, que vivía en las faldas del volcán Tungurahua. No quería obedecer ni ayudar a su ama la Apu Tungurahua. Un día la Apu le había dicho:

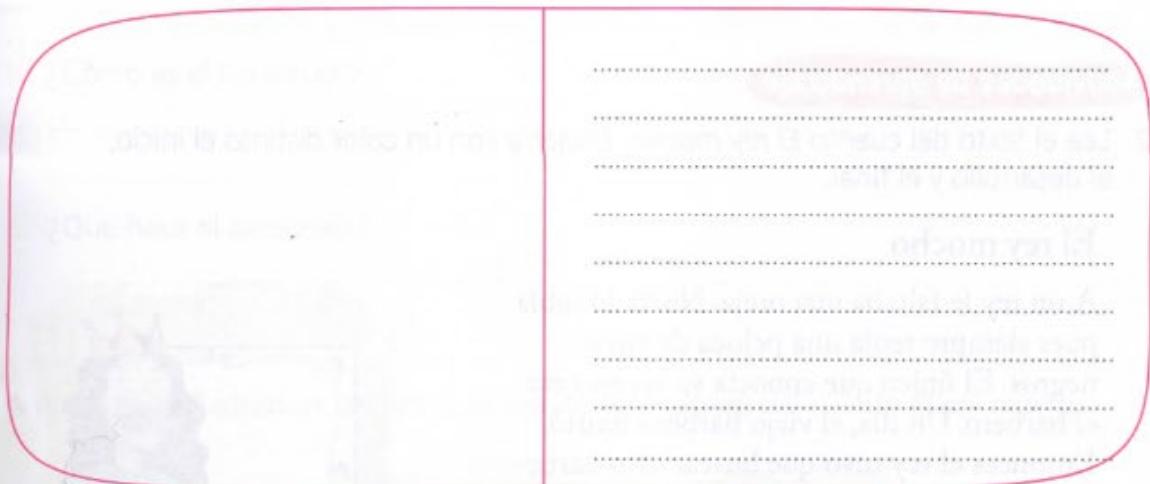
- ¡Ve a cocinar!
- No voy a cocinar porque las barbas de mi cara se van a quemar —dijo—.
- ¡Rápido! Ponte el sombrero y ve a traer el agua— había dicho la Apu.
- No me pongo el sombrero porque largas como cuernos tengo las orejas.
- Entonces, ¡tráeme la yerba!— enojada gritó la Apu.
- Aquel gato ocioso le respondió:
 - La yerba no puedo traértela porque tengo la espalda resbalosa.
 - ¡Pronto! La leña para avivar el fogón— ordenó la Apu.
 - Eso tampoco puedo hacer— respondió el gato, —porque tengo cortas las manos—.
- Entonces, ordenó la Apu:
 - ¡Siéntate en ese poyo!
 - En el poyo no puedo sentarme porque tengo la cola larga.
- La Apu entonces gritó:
 - ¡Rápido, rápido! ¡Agarra ese ratón!
 - ¡Claro!— dijo el gato, y se fue volando a coger el ratón.



Varios autores. *Poesía y cuento popular ecuatorianos* (adaptación).

Después de leer

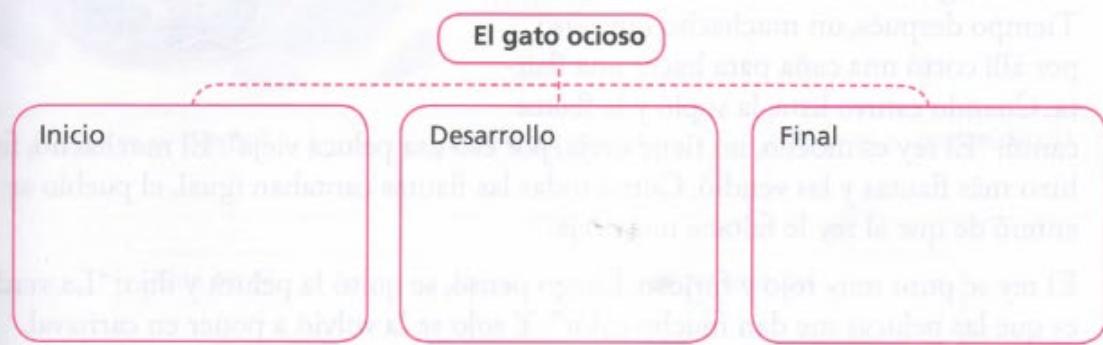
3. Dibuja al personaje Apu Tungurahua del cuento y descríbela.



4. Analiza los elementos del cuento *El gato ocioso* y completa la siguiente tabla con la información necesaria.

¿Dónde ocurren los hechos?	En un bosque cercano a la aldea.
¿Qué clases de personajes aparecen?	Un gato, un perro, un león, un leopardo, un zorro, un lechuza y un zorro.
¿En qué época se presentan los hechos del cuento?	En la noche.
¿De qué se trata la historia?	Sobre el gato que no hace nada.

5. Realiza, en el siguiente esquema, un breve resumen de los hechos que ocurren en cada uno de los momentos de la narración.



Ve al libro: 10 - 11

1 El cuento

Saberes previos

- ◆ 1. Inventa un cuento titulado *El campesino y las habichuelas mágicas*. ¿Cómo crees que iniciaría, cómo acabaría?

Actividades de aprendizaje

- 2. Lee el texto del cuento *El rey mocho*. Encierra con un color distinto el inicio, el desarrollo y el final.

El rey mocho

A un rey le faltaba una oreja. Nadie lo sabía pues siempre tenía una peluca de rizos negros. El único que conocía su secreto era el barbero. Un día, el viejo barbero murió. Entonces el rey tuvo que buscar otro barbero. Bajó a la plaza en día de mercado y pégó un cartel que decía: "El rey busca barbero hábil y discreto".

Cuando el nuevo barbero cortó el pelo al rey, descubrió que era mocho de una oreja. "Si lo cuentas —le dijo el rey— te mando a matar". Como el barbero tenía tantas ganas de contar el secreto, abrió un hueco en la tierra y gritó durísimo: "¡EL REY ES MOCHO!". Luego, tapó el hueco y así enterró el secreto.

En ese lugar creció una mata de caña. Tiempo después, un muchacho que pasó por allí cortó una caña para hacer una flauta. Cuando estuvo lista, la sopló y la flauta cantó: "El rey es mocho, no tiene oreja, por eso usa peluca vieja". El muchacho, feliz, hizo más flautas y las vendió. Como todas las flautas cantaban igual, el pueblo se enteró de que al rey le faltaba una oreja.

El rey se puso muy rojo y furioso. Luego pensó, se quitó la peluca y dijo: "La verdad es que las pelucas me dan mucho calor". Y solo se la volvió a poner en carnaval.



Evaluación del aprendizaje

3. Escribe dos oraciones para responder a cada pregunta sobre el cuento.

a. ¿Quién es el personaje?

.....

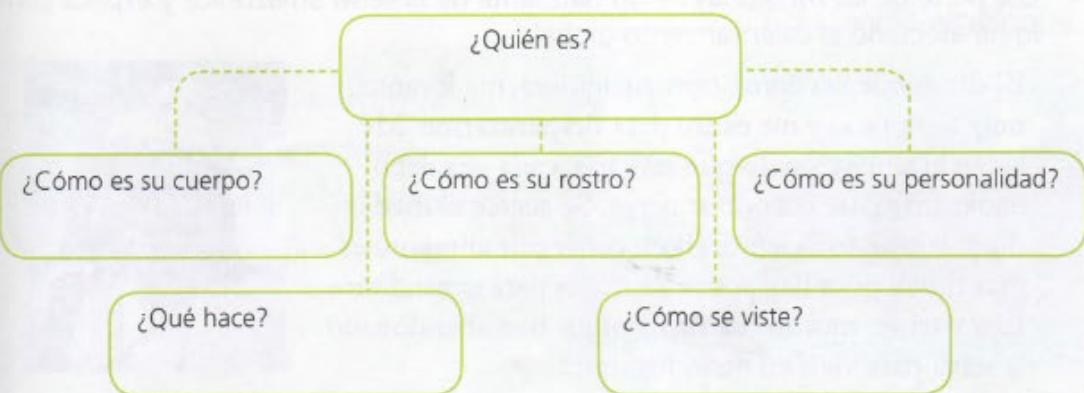
b. ¿Cómo es el personaje?

.....

c. ¿Qué hace el personaje?

.....

4. A partir de la ilustración, completa el retrato del barbero del cuento *El rey mocho*.



Unidad 1**2 Las memorias****Saberes previos**

1. Describe un hecho o una experiencia de tu vida que sea importante para ti.

Actividades de aprendizaje

2. Lee el texto. Identifica y explica los elementos que permiten definirlo como parte de una memoria.

En un paseo al campo que hicimos con mi familia, mi papá me subió a un caballo del dueño de la finca. Me dijo que era manso y que le acariciara el cuello para tranquilizarlo.

Salimos a recorrer el prado con mis tíos y primos. De repente, el caballo se cruzó con una vaca que pastaba. Al verlo, ella lanzó un mugido muy fuerte. El caballo al oírla relinchó. ¡Parecía que estuvieran conversando!

Toda mi familia se rió mucho e intentó imitar el diálogo entre los dos animales. Después de esto, seguí montando el caballo y terminamos el paseo.

Evaluación del aprendizaje

3. Subraya las características que corresponden a una memoria.
- Es una narración fantástica.
 - Cuenta experiencias de un personaje.
 - Está escrita en primera persona.
 - Se narra en cualquier orden cronológico.

Educación ambiental

- Lee parte de las memorias de un habitante de la selva amazónica y explica cómo lo ha afectado el calentamiento global.

El día comienza como otro cualquiera, me levanto muy temprano y me estiro para desperezarme. Me lanzo al agua y siento que está fría, cada vez debo nadar más para encontrar peces. Se acerca el medio día y estoy hambriento, ahora conseguir alimento es más difícil pues hay pocos animales para cazar. Estoy solo y triste, muchos de mis amigos han abandonado la selva para vivir en otros lugares.



3 El comentario

Saberes previos

- 1. Responde: ¿Qué entiendes por comentar un texto, una imagen o una canción?

Actividades de aprendizaje

- 2. Lee el texto. Escribe en tu cuaderno un comentario positivo y otro negativo sobre su contenido.

La pequeña gigante del violín

A los nueve años, Mercedes Cheung es un ejemplo para muchos niños que sueñan con ser artistas. Su ascenso profesional es enviable. Desde los seis años, cuando hizo su debut, en Canadá, no ha parado de tocar.

En esa oportunidad, Mercedes se entregó a su violín durante dos horas en las que interpretó complejas piezas como el *Concierto número 3* de Beethoven y *Nocturno* de Chopin. Al finalizar su presentación, recibió un gran aplauso del público y de los medios de comunicación, quienes desde ese día no le han quitado el lente de encima.

Revista Semana Jr. (fragmento). 2012

Evaluación del aprendizaje

- 3. Escoge la afirmación que no representa una característica de los comentarios.

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Son textos largos. | <input type="checkbox"/> Expresan opiniones. |
| <input type="checkbox"/> Se sustentan con argumentos. | <input type="checkbox"/> Se escriben sobre diversos temas. |

Educación ambiental

- Observa esta imagen y comenta:
 - ¿Qué representa la imagen?
 - ¿Qué problema ambiental muestra?
 - ¿Qué acciones se pueden llevar a cabo para solucionar esta situación?



Ve al libro: 16 - 17

4 Las sílabas tónicas y átonas

Saberes previos

1. Escribe en tu cuaderno el nombre de tu mascota o de una que conozcas. Luego, sepáralo en sílabas y subraya aquella que se pronuncia con mayor fuerza de voz.

Actividades de aprendizaje

2. Lee el texto e identifica las sílabas tónicas y átonas de las palabras resaltadas. Clasifícalas en la tabla.

A un **autobús** subió un señor con muchas bolsas, que casi no cabía por la puerta.

El **conductor** le dijo en broma: “Debería cobrarle dos pasajes por ocupar tanto espacio”. Al oírlo, una niña se dio cuenta de que el señor **necesitaba** ayuda y **tomó** dos bolsas. Se llevó una gran sorpresa al sentir que no pesaban nada. ¡Estaban llenas de **globos** de muchos **colores**!

sílabas tónicas	sílabas átonas

Evaluación del aprendizaje

3. Marca verdadero (V) o falso (F), según corresponda.
- Las sílabas átonas de la palabra **fantástico** son: fan / ti / co tás / ti / fan
 - La sílaba tónica de la palabra **estrellas** es: es llas tre

Estilos de vida saludable

- Mantener la mente activa es fuente de salud. Ejercita tu mente encerrando la sílaba tónica de las siguientes palabras en menos de un minuto. Luego, repite todas las que seas capaz de recordar.

mensajero

banquete

pescado

altilva

dulzura

deporte

viajar

liviano



5 Clases de oraciones

Saberes previos

- 1. Escribe una oración afirmativa. Luego, conviértela en pregunta. Explica en qué se diferencian.

Actividades de aprendizaje

- 2. Escribe un diálogo para las situaciones con oraciones afirmativas, negativas, interrogativas o exclamativas.



Evaluación del aprendizaje

- 3. Marca la respuesta que completa cada enunciado.
 - Si tu intención es averiguar por algo que desconoces, puedes usar oraciones
 afirmativas negativas interrogativas exclamativas
 - Si tu intención es rechazar algo que no te gusta, puedes usar oraciones
 afirmativas negativas interrogativas exclamativas

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

- Para sentirte bien con tu cuerpo debes quererte y cuidarte. Escribe tres oraciones afirmativas en las que expreses aspectos con los que te cuidas y tres oraciones negativas que rechacen acciones que no aporten a tu cuidado. Por ejemplo: hago ejercicio; no cruzo la calle con el semáforo en rojo.



Ve al libro: 20 - 21

6 El sujeto y el predicado

Saberes previos

1. Lee las oraciones. Marca con una **X** cuál de ellas no tiene predicado y explica por qué.
- El perro de la mamá de Laura.
 - Laura no ha venido a clase.

Actividades de aprendizaje

2. Observa la ilustración y completa el cuadro según lo que veas.



Sujeto (Qué o quién)	Predicado (Qué hace o dónde está)	Oración completa

Evaluación del aprendizaje

3. Completa las afirmaciones en tu cuaderno.
- "Todas mis doncellas" no es una oración, porque...
 - En la oración "María monta a caballo" el sujeto es "María", porque...
 - En "Las ranas bailan en la charca", la palabra "charca" no es el sujeto, porque...

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

- Una vida saludable supone respetar y cuidar tu cuerpo y el de los demás. Encierra con color rojo el sujeto y con azul el predicado de la siguiente oración: *Enrique cedió el asiento a la anciana que subió al autobús.*



7 Las palabras polisémicas

Saberes previos

1. Lee la viñeta y explica por qué no se entienden el periodista y el médico.



Actividades de aprendizaje

2. Piensa en los diferentes significados, ordena las letras y encuentra las palabras escondidas.

Nacidos en el mismo parto.

Lentes o anteojos.

Aparato de metal que abre y cierra el paso del líquido.

Instrumento para aflojar y apretar las tuercas.

S O L E M G E

L V E A L

Evaluación del aprendizaje

3. Lee el anuncio y responde.

a. ¿Qué significa la palabra "lora" en este anuncio?

.....

b. ¿Qué palabra podría reemplazarla?

.....

¿Su jefe da mucha lora?



Es hora de cambiar de empleo

Si su hoja de vida está en muchotrabajo.com puede acceder a más de 5 000 ofertas y aplicar en línea a las que más le interesen.

Con muchotrabajo.com cualquier momento es bueno para mejorar.

Estilos de vida saludable

- Activa tu mente. Escribe una lista de palabras polisémicas relacionadas con alimentos saludables y frutas. Realiza el ejercicio en tres minutos.



Ve al libro: 24 - 25

Taller de producción oral

Dimensión pragmática

Planea una exposición oral

Planea

1. Selecciona con un compañero el tema de la exposición. Luego, busquen información en una enciclopedia o en internet.

Voy a escoger mi afición favorita para exponer sobre el tema que me gusta.

Voy a buscar fotos en internet para proyectarlas como diapositivas.

Voy a hablar sobre tres temas y a cada uno le dedicaré cinco minutos.



Revisa

2. Ensayan la exposición ante algún familiar o ante el profesor o profesora. Luego, completen el siguiente cuestionario para saber en qué deben mejorar:

Elemento	Sí	No
¿La presentación siguió el guion previsto?		
¿Faltó incluir información sobre el tema?		
¿Hubo silencios o pausas demasiado largas?		
¿El público estuvo atento durante toda la exposición?		
¿Se incluyeron datos poco conocidos que llamen la atención?		
¿Se usaron materiales audiovisuales?		

Presenta

3. Realicen la exposición teniendo en cuenta:

- Pronunciar el discurso de acuerdo con el contexto comunicativo.
- Tener listo el material de apoyo.
- Sentirse tranquilos, seguros y confiados.
- Permitir que los demás compañeros o el profesor hagan preguntas.

Taller de producción escrita

Dimensión pragmática

Escribe un comentario

Planea

- Prepara tu comentario sobre este fragmento de una obra de Gianni Rodari.

Es posible que nadie me crea, pero una noche vi, en Génova, un rascacielos salir al mar como un trasatlántico. Estaba en la terraza del hotel mirando en dirección al puerto cuando oí una sirena desde algún punto de aquella inmensa maraña de chimeneas y oscuros e inmóviles cascos.

No se puede oír ese sonido sin desear partir para ver el mundo, salir al encuentro de la inmensidad del mar y del cielo.

Gianni Rodari. *Veinte historias más una*. (fragmento). 2010

Escribe

- Completa este esquema para tu comentario.

Mi punto de vista:

Argumento 1

Argumento 2

Argumento 3

porque...

porque...

porque...

Revisa y corrige

- Haz una revisión de tu comentario y verifica los siguientes aspectos:

Tabla de revisión	Sí	No
¿La información que brindas es suficiente?		
¿Se comprende tu posición?		
¿Hay explicaciones o detalles que no son necesarios?		
¿Explicas de manera clara la idea?		
¿Empleas el lenguaje adecuado para escribir un comentario?		

8 Elementos de la narración

Saberes previos

- ◆ 1. Lee el fragmento y encierra el final o desenlace de la historia.

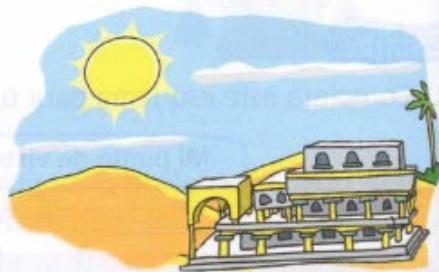
Un día iba un perro por la calle. Se encontró en el suelo un apetitoso pedazo de carne, pero no supo si tenía dueño. Miró alrededor por un rato y esperó un poco. Entonces pudo comprobar que nadie se había siquiera percatado del pedazo de carne. Así pues, decidió que él sería el nuevo dueño y se alejó dichoso para saborearlo.

Actividades de aprendizaje

- ◆ 2. Lee el cuento e indica los hechos principales que se narran.

La casa en el desierto

Había una vez un señor muy rico. Más rico que el más rico de los millonarios americanos. Superriquísimo. Tenía depósitos enteros llenos de monedas, desde el suelo hasta el techo, del sótano a la buhardilla. Monedas de oro, de plata, de níquel.



El señor Puk, como se llamaba, decidió hacerse una casa en el desierto. Para eso llamó a un arquitecto e hizo que diseñara la casa con 365 habitaciones, una para cada día del año, y doce pisos, uno por cada mes. Pero todo debería hacerse con monedas.

Gianni Rodari (fragmento). 2002

- ◆ 3. Completa el cuadro con base en el cuento *La casa en el desierto*.

Personajes

Tiempo

Espacio

Recursos

Evaluación del aprendizaje

4. Redacta el inicio de una historia. Para hacerlo:

- a. Imagina una historia o piensa en una anécdota que te haya ocurrido o de la cual seas testigo. Anota a quién o quiénes le sucedieron los hechos y dónde ocurrieron.

- b. Desarrolla la primera parte en un párrafo. Usa palabras y oraciones atractivas que llamen la atención y generen expectativa al lector sobre lo que va a ocurrir.

- c. Comparte el inicio de tu narración con tus compañeros.

- 5. Marca la opción que completa correctamente el enunciado.

- Los textos que integran el género narrativo:
 - [] siempre son cortos y tienen dos protagonistas.
 - [] cuentan historias reales o ficticias.
 - [] se organizan en inicio, nudo, desenlace y moraleja.

Estilos de vida saludable

- Leer nos ayuda a llevar una vida saludable y plena, pues desarrollamos nuestras emociones, sentido crítico y sentido humano. Desarrollar hábitos es muy importante para integrar la lectura en nuestro día a día. Junto con tus amigos, elige un texto del género narrativo y una vez leído, reúnanse para comentarlo. Sigan las siguientes pistas.

- a. La intención del autor y lo que quiere transmitir.
 - b. El tema, el lugar y el tiempo de la narración.
 - c. Analiza los personajes y el narrador de la obra



Ve al libro: 30 - 31

Taller de análisis de textos literarios

Estructura y análisis de un texto narrativo: el cuento

Género literario

1. Relee un cuento que te guste mucho y luego responde:

- ¿Cómo comienza la historia?
-
- ¿Quién es el personaje principal?
-
- ¿En qué lugar y tiempo se desarrolla la historia?
-
- ¿Hay personajes secundarios?, ¿cómo son?
-

Contenido

2. Determina cuál es el tema del cuento, describe el personaje principal e indica algunas de las acciones que realizan los personajes secundarios.

Tema:

personaje principal

acciones de personajes secundarios

Estructura

3. Responde: ¿Cómo se soluciona el conflicto principal del cuento?

Uso del lenguaje

4. Selecciona las palabras más llamativas del texto y busca el significado de las palabras que desconoces.
5. Encierra las palabras que en el cuento han sido cambiadas por sinónimos.



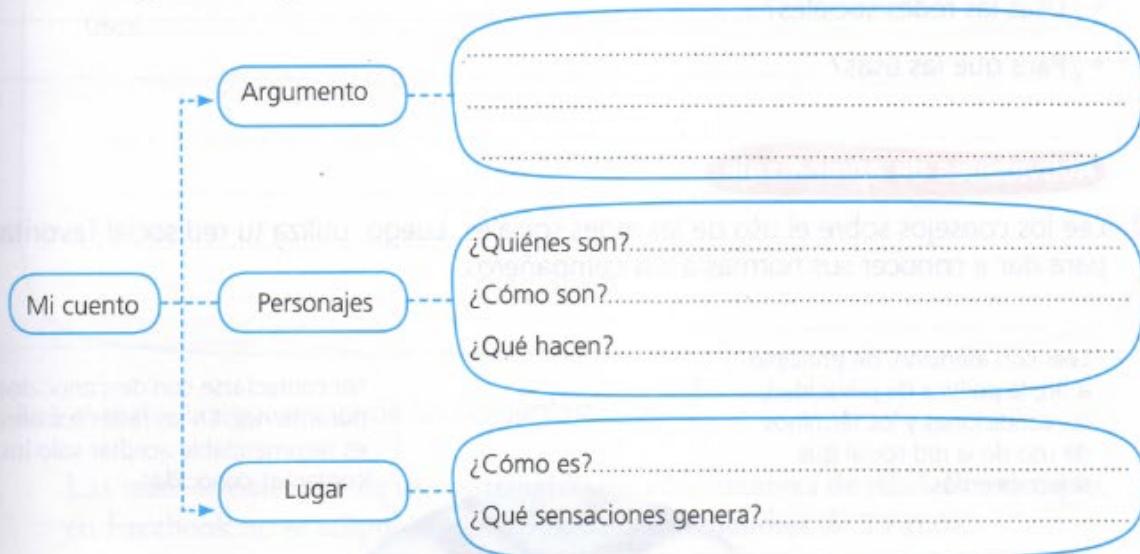
Taller de producción escrita

Literatura

Escribe un cuento

Planea

- Realiza una lluvia de ideas que te permita aclarar el contenido de tu cuento. Trabaja sobre el siguiente esquema.



Escribe

- Piensa en los hechos que suceden y en qué orden se dan.

Inicio

Desarrollo

Final

Revisa y corrige

- Examina cómo está escrito el texto. ¿Es claro?

- Después de revisar que el texto esté ordenado, corrige su ortografía. Usa la siguiente tabla.

Elementos de corrección	Sí	No
¿Empleaste los signos de admiración y de interrogación de manera acertada?		
¿Los nombres propios empiezan con mayúscula?		
¿Separaste los párrafos con un punto final?		



Ve al libro: 34 - 35

9 Las redes sociales en internet

Saberes previos

- 1. Explica qué entiendes por red social.

- ¿Conoces redes sociales en internet?
- ¿Usas las redes sociales?
- ¿Para qué las usas?

Actividades de aprendizaje

- 2. Lee los consejos sobre el uso de las redes sociales. Luego, utiliza tu red social favorita para dar a conocer sus normas a tus compañeros.

Leer con atención, de principio a fin, la política de privacidad, las condiciones y los términos de uso de la red social que seleccionemos.

No contactarse con desconocidos por internet. En las redes sociales es recomendable aceptar solo los contactos conocidos.



No brindar información ni subir fotografías personales a la web. De esta manera se protege la identidad y la privacidad.

Evitar hacer clic en hipervínculos o enlaces de procedencia dudosa para prevenir el acceso a sitios con amenazas informáticas.

Respetar la información de las personas cercanas y no publicar fotografías o documentos sin su autorización.

Evaluación del aprendizaje

- ★ 3. Selecciona tu red social favorita. Explica cómo se usa y para qué sirve.

Nombre de la red:

Usos:

- ★ 4. Lee el texto. Luego, responde las preguntas.

Las redes sociales son de uso restringido para los menores de edad. Por ejemplo, en Facebook no se acepta información de niños menores de 13 años.

- ¿Qué opinas al respecto?

.....

- ¿Estás de acuerdo con esta política de Facebook? ¿Por qué?

.....

- ★ 5. Analiza la pregunta y dialoga con tus compañeros. Luego, escribe las conclusiones.

- ¿De qué manera las redes sociales son una opción positiva para las relaciones con los amigos y los familiares?
- ¿Consideras que pueden tener un efecto negativo en tus relaciones interpersonales?



Ve al libro: 36 - 37

Evaluación del aprendizaje

Las memorias

- ★ 1. Reflexiona sobre el sentido de las memorias y lo que pueden significar para el autor y sus lectores.

PREGUNTA ABIERTA

El comentario

- ★ 2. Lee el texto. Luego, escribe un comentario al respecto.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

Es tiempo de leer

Los días de vacaciones resultan ideales para estimular la mente. No cabe duda de que leer es un plan bueno, bonito y barato, pues en términos económicos es una actividad en la que se gana y nunca se pierde. Por eso, cuando se convierte en una acción de ocio, y no en una obligación, ayuda a mejorar la calidad de vida de las personas. Leer es un hábito que contribuye al crecimiento personal, académico y profesional de niños y jóvenes. Cuando eres pequeño te ayuda a aprender el significado de las palabras con solo escucharlas, estimular tu imaginación y construir oraciones. Pero, con el pasar de los años, enriquece tus conocimientos, permite conocer vocabulario y, por ende, hacer un correcto uso del lenguaje.



www.semanajr.com. Edición 163, (fragmento) junio de 2013.

Sílabas tónicas y átonas

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- ★ 3. Escribe tres palabras y analiza las sílabas tónicas y átonas que las conforman.

Palabra	Sílabas tónicas	Sílabas átonas

El sujeto y el predicado

- ★ 4. Lee las oraciones y luego divídelas en sujeto y predicado, en el cuadro. ACTIVIDAD DE REFUERZO
- La primera infancia abarca los primeros seis años de edad.
 - La Unesco fomenta programas de atención a la primera infancia.
 - Sesenta millones de niños están sin escolarizar.

Sujeto	Predicado

Elementos de la narración

- ★ 5. Escribe el título de tres cuentos que hayas leído y, frente a cada uno, escribe los personajes principales, el lugar, el tiempo y el tema. ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

-
-
-

Las redes sociales en internet

- ★ 6. Completa la tabla indicando las principales semejanzas y diferencias entre las redes sociales y correo electrónico. ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

Redes sociales y correo electrónico	
Semejanzas	
Diferencias	

 Ve al libro: 42 - 43

Comprensión lectora

Antes de leer

1. Responde las preguntas.
 - a. ¿En qué tipo de historias los animales adquieren características humanas?
 - b. ¿Recuerdas cuál es la intención de estas historias?

Durante la lectura

2. Lee el siguiente texto. Subraya los personajes, el lugar y el mensaje que transmite.

Los dos amigos y el oso

Pepo y Pipo caminaban por el campo animadamente.

De repente, apareció un enorme y amenazante oso.
Pensando en salvar solo su pellejo, Pepo huyó
y se trepó a un árbol.

Pipo no tuvo más remedio que hacerse el muerto.
El oso se acercó, le olió los pies, luego el estómago
y por último se detuvo en la oreja.

Finalmente, el oso se marchó. Pepo bajó del árbol,
corrió hacia Pipo y lo abrazó:

—¿Estás bien, Pipo? —¿Qué te dijo el oso al oído
antes de marcharse?

Pipo respondió:

—¡Ah! Solo me dio un consejo:

*“Aparta tu amistad de la persona que si te ve
en peligro, te abandona”.*

Samaniego (adaptación).



2. El poema

Después de leer

3. Haz una relectura del texto y completa el esquema.

¿Cuál es el nombre de los dos amigos?

¿Qué les ocurrió?

¿Cómo termina la historia?

4. Concluye con un análisis del texto que leíste. Para ello, sigue los pasos y responde las preguntas en el cuaderno.

Establece relaciones de causa y efecto. Responde: ¿Qué pasó y por qué ocurrió?



Piensa en el comportamiento que caracteriza a cada personaje. ¿Crees que alguno de ellos actuó de forma incorrecta?



Toma distancia del texto. Responde: ¿Cuál es la intención del autor?



Ofrece razones por las cuales se presenta un mensaje que quiere dejar una enseñanza.



Ve al libro: 46 - 49

Unidad 2

1 La fábula

Saberes previos

- 1. ¿Crees que hay animales que actúan como humanos? Explica con ejemplos.

Actividades de aprendizaje

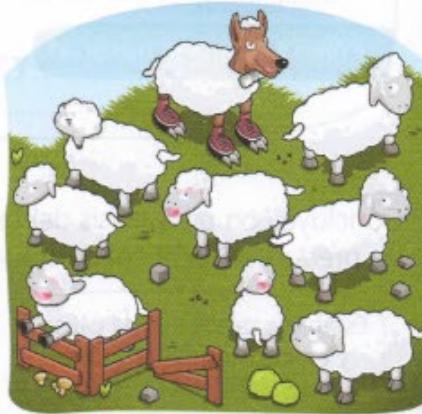
- 2. Lee la siguiente fábula y realiza las actividades.

El lobo con piel de oveja

Pensó un día un lobo cambiar su apariencia para así facilitar la obtención de su comida. Se metió entonces en una piel de oveja y se fue a pastar con el rebaño, despistando totalmente al pastor.

Al atardecer, para su protección, fue llevado junto con todo el rebaño a un encierro, quedando la puerta asegurada. Pero en la noche, buscando el pastor su provisión de carne para el día siguiente, tomó al lobo creyendo que era un cordero y lo sacrificó al instante.

Según hagamos el engaño, así recibiremos el daño.



Esopo

- Identifica al personaje principal de la fábula. Describe sus rasgos.
- Subraya la moraleja de la fábula y da un ejemplo donde se podría aplicar esta enseñanza en una situación de la vida real.

Evaluación del aprendizaje

- 3. Redacta tu propia definición de fábula. Léela a tus compañeros de clase.

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

- Inventa un personaje de una fábula y define sus virtudes y defectos. Compara sus cualidades con alguien que conozcas.



2 El poema

Saberes previos

1. Lee el texto en voz alta y responde: ¿cuántos versos lo componen?

Pepo era muy pequeño
cuando perdió a sus papás.
Como todo bebito
quería amor, cariño
acogida y todo lo demás.



Actividades de aprendizaje

2. Escribe tres versos diferentes. Sigue las indicaciones.

- Uno debe expresar tus sentimientos hacia tu familia.
- Otro verso hablará de tus metas y sueños.
- En otro verso, de cómo superas tus miedos.

Evaluación del aprendizaje

3. Lee las oraciones. Marca verdadero (V) o falso (F), según corresponda.

- [] Los poemas se escriben únicamente en verso.
- [] En el poema, sus autores expresan sentimientos.
- [] El ritmo y la musicalidad son características de los poemas.

Educación ambiental

- Lee el fragmento del poema. ¿Qué debemos hacer para proteger la Tierra?

La Tierra

Es la Tierra la que nos da
alimento, aire y abrigo,
el agua para tomar
y ropa para vestirnos. Por eso es deber de todos
cuidarla, protegerla,
porque no tenemos otro
tesoro como ella.



Leonardo Antivero. *Maestra de Párvulos N° 161* (adaptación).

3 El plano

Saberes previos

1. Observa la imagen y responde: ¿qué lugar crees que representa?, ¿por qué?



Actividades de aprendizaje

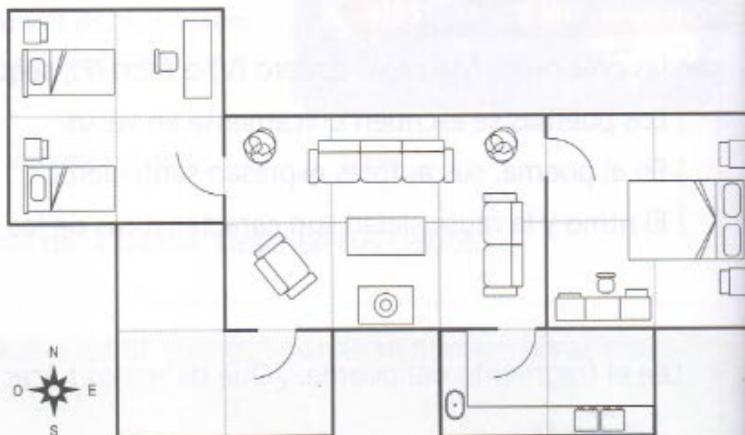
2. Este es el plano del apartamento de Pablo. Coloréalo según se indica:

para el piso de las habitaciones.

para el piso de la sala.

para las mesas.

para la cocina
y las sillas de la sala.



3. Utiliza la rosa de los vientos para indicar donde está el norte y el este en el apartamento de Pablo.

Evaluación del aprendizaje

4. Marca con una la respuesta correcta.

- El plano de tu barrio te sirve para:

caminar tranquilamente por el vecindario.

identificar las calles de la ciudad.

transitar por el vecindario sin perderte.

recorrer los barrios cercanos a tu barrio.

Ve al libro: 54 - 55

4 El afiche publicitario

Saberes previos

1. Antes de leer el texto, responde:
- ¿Lees los afiches publicitarios de las revistas?, ¿por qué?
 - ¿Escuchas anuncios publicitarios radiales? Da ejemplos.

Actividades de aprendizaje

2. Lee el siguiente mensaje publicitario y responde:

a. ¿Qué imagen hay en el mensaje?

Describela.....

b. ¿Qué empresa o institución hizo este mensaje?

c. ¿Cuál es el texto central?

d. ¿Te convenció? Sí No

Explica tu respuesta.

e. ¿Qué le añadirías o le quitarías al mensaje para hacerlo más impactante?



Evaluación del aprendizaje

3. Escribe un párrafo en el que presentes y expliques el mensaje que transmite el afiche publicitario.

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

- Elabora un afiche publicitario de una campaña para cuidar nuestra salud física y emocional. Realiza con tus compañeros la imagen alusiva en un contexto adecuado y una frase fácil de recordar.



Ve al libro: 56 - 57

5 Palabras agudas, graves y esdrújulas

Saberes previos

- 1. Observa la ilustración y lee la oración. Subraya con rojo una palabra aguda, con verde una grave y con azul una esdrújula.

El mono se disfrazó de un cómico emperador.



Actividades de aprendizaje

- 2. Subraya la palabra que se solicita en cada caso y marca las tildes que faltan.
 - Ayer tropece en la escalera (aguda).
 - Yo me parezco mas a mi mama (grave).
 - Alcanzó la mayor velocidad en helicoptero (esdrújula).

Evaluación del aprendizaje

- 3. Escribe la regla que aplica para las siguientes palabras:

murciélagos

corazón

natural

cebolla

árbol

Estilos de vida saludable

- Existen actividades que te permiten mejorar tu agilidad mental. Lee las palabras y marca en el menor tiempo posible las que están mal escritas.

cascara

America

trébol

papá

turron

angel

corrál

cintúron



Ve al libro: 58 - 59

6 Los núcleos del sujeto y del predicado

Saberes previos

- 1. Lee la siguiente oración y subraya: ¿de quién o qué se habla?

Los volcanes arrojan el magma del centro de la tierra a la superficie.

Actividades de aprendizaje

- 2. Subraya las oraciones del texto y encierra el núcleo del sujeto en cada una.

Rollo cósmico

La mitología vikinga rebosa de alucinantes aventuras protagonizadas por múltiples dioses. Los vikingos creen que los dioses protegen cada faceta de su vida, desde el clima hasta su fortuna. También creen que los dioses y los hombres viven en mundos distintos, en las ramas de un gran árbol llamado *Yggdrasil* (el árbol del universo). Los seres fantásticos que habitan en este árbol cósmico son los elfos oscuros, los gigantes de fuego y los dioses como Loki, Odín, Thor y Freya.

Laura Buller. *Colegas de otro tiempo. Los vikingos* (adaptación). 2008



- 3. Completa las afirmaciones con las palabras que aparecen en el recuadro.

- En la expresión *Salida de emergencia* no se utiliza un y, por lo tanto, no es
- En la oración *Luisa interpreta el violín* la palabra *interpreta* es el
- En la oración *Maria canta en el coro*, el predicado informa sobre una que realiza el

acción
sujeto
verbo
núcleo del predicado
oración

Evaluación del aprendizaje

- 4. Escribe dos oraciones sobre una de las materias que más te gustan. Ten en cuenta:
 - Escribir primero el sujeto y, después, el predicado.
 - Ampliar o hacer más preciso el núcleo del sujeto.
 - Subrayar el núcleo del predicado.

Ve al libro: 60 - 61

7

Los determinantes posesivos y demostrativos

Saberres previos

1. Lee los diálogos y responde: ¿qué palabras destacadas te indican de quién es el libro y de quién el cuaderno?



Andrés, por favor, ¿podrías traer **tu** libro y trabajamos sobre **esa** mesa?



Sí, Luisa, lo llevaré en **mi** maletín.
¿Llevo también marcadores y **mi** cuaderno?

Actividades de aprendizaje

2. Completa el diálogo con los determinantes posesivos y demostrativos que faltan.

..... invento es
Con él voy a imprimir libro.



En los talleres de Gutenberg...

No creo que invento sea tan efectivo.

..... invento no solo cambiará

forma de pensar, sino la de todo el mundo.



Evaluación del aprendizaje

3. Según lo visto:

- ¿Qué significa que un determinante es posesivo? Escribe una oración utilizándolo.
- ¿Por qué decimos que un determinante es demostrativo? Da un ejemplo.
- Indica cuáles de los siguientes determinantes son posesivos o demostrativos:

mi

nuestro

vuestro

tu

ese

este

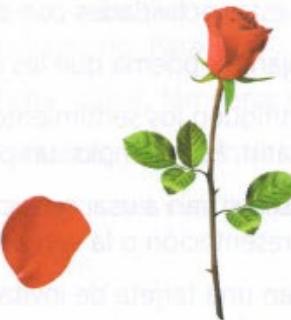
aquel



8 Las analogías

Saberes previos

- 1. Observa las imágenes y escribe una oración que relacione cada una de las parejas de elementos.



- 2. Completa la actividad.

Actividad para desarrollar las analogías:

1. Observa las imágenes y escribe una oración que relacione cada una de las parejas de elementos.

2. Completa la actividad.

Actividades de aprendizaje

- 2. Practica lo que aprendiste mediante un juego con tus compañeros. Para ello:
 - Elaboren una lista con seis sustantivos, adjetivos o verbos.
 - Organízense por grupos.
 - Cada grupo debe escoger seis palabras y nombrarlas, una a una, en voz alta para que los demás grupos armen con ellas analogías en el menor tiempo posible: oveja - rebaño; policía - destacamento; comer - alimentarse.

Evaluación del aprendizaje

- 3. Cita varias analogías y analiza a qué clase pertenecen: relación parte - todo, sinónimos o antónimos, causa - efecto o agente - lugar.

Estilos de vida saludable

- Las analogías prueban la habilidad para identificar la relación entre dos palabras y ayudan a desarrollar habilidades del pensamiento lógico y la agilidad mental. Menciona ejemplos de analogías relacionados con la vida saludable, por ejemplo: dormir - descansar; sobrepeso - enfermedad; baño - higiene. Luego escríbelas en el tablero y socialízalas con tus compañeros.



Ve al libro: 64 - 65

Taller de producción oral

Dimensión pragmática

Participa en un recital

Planea

1. Realiza estas actividades con dos compañeros:

- Escojan un poema que les genere emoción y memorícelo.
- Identifiquen los sentimientos que se expresan para saber con qué intención deben recitarlo. Por ejemplo: un poema humorístico lo recitarían con actitud alegre.
- Piensen si van a usar música, efectos de sonido o vestuario para enriquecer su presentación o la van a hacer de un modo más espontáneo.
- Hagan una tarjeta de invitación y repártanla a las personas que quieren que asistan al recital.

Revisa

2. Despues de elegir el poema, reúnanse en un lugar tranquilo.

¿Se identifican con el sentimiento expresado en el poema?
Expresa por qué lo sienten cercano a sus intereses.

En función de lo expresado en el poema, indiquen qué gestos y movimientos corporales son más adecuados.



Hagan un dibujo de cómo se van a distribuir en el escenario.
Calculen las distancias en función del tamaño del espacio disponible.

Presenta

3. • Expresa cómo te sentiste el día del recital, momentos antes de salir al escenario.
- Anota cómo crees que se sintieron tus compañeros y qué emociones percibiste entre los asistentes.
 - ¿Qué aprendiste de toda esta experiencia? Exprésalo y compártelo con tus compañeros.

Ve al libro: 66

Taller de producción escrita

Dimensión pragmática

Elabora un afiche publicitario

Planea

- Reúnete con dos compañeros. Piensen en el producto más adecuado para practicar deporte y elaboren un afiche para promocionarlo. Para ello:
 - Preparen los elementos con los que realizarán el afiche: papel, témperas de colores.
 - Piensen en el tipo de público al que quieren llegar: adultos, niños, entre otros.
 - Determinen por cuánto tiempo y en dónde van a promocionar el producto.

Escribe

- Completa la ficha para determinar los elementos gráficos que tendrá tu afiche.



Dibuja un bosquejo de la imagen o pega una foto.

Revisa y corrige

- Verifica la relación entre la imagen y el texto, la ortografía y la presentación del afiche. Pide a tu profesor que te ayude a revisar el afiche y corrige lo que sea necesario.

Ve al libro: 68 - 69

9 El género lírico

Saberes previos

1. Escribe una estrofa de la canción que más te gusta. Léela a tus compañeros y escucha las de ellos. Compara con los versos de la página 70 del libro.

Actividades de aprendizaje

2. Lee el poema y realiza las actividades.
- Numera cada estrofa del poema con números romanos.
 - Subraya con el mismo color y en cada estrofa las palabras que riman, es decir, las que tienen un sonido final similar a partir de la última vocal acentuada.



Evaluación del aprendizaje

3. Organiza el siguiente texto en tres estrofas de cuatro versos cada una.

Cuando el viento barre las cumbres del cielo, llueven estrellitas blancas sobre el suelo. Las más comedidas caen silenciosas jugando con el aire como mariposas. Otras, más traviesas, unen sus aristas y hacen acrobacias de paracaidistas.

Doña Lluvia

Doña Lluvia muy inquieta
hoy jugando amaneció
de traviesa fue al tejado
y en el pino se meció.
Por la esquina de la casa
Doña Lluvia se escondió
de malabar con los mangos
a la mata sacudió.

La maromera en el patio
sobre las flores corrió
y en la esquina del alero
Doña Lluvia se durmió.

Lina Leiva (fragmento)

Taller de análisis de textos literarios

Literatura

Estructura y análisis de un texto lírico

Género literario

- Lee el poema y explica por qué pertenece al género lírico.

Mis ojos acariciaron...

Mis ojos acariciaron
la gracia de su sonrisa;
era otoño y la mañana
estaba lluviosa y fría.

Yo le conté que mi alma
soñaba una dulce vida
en que el amor fuera todo;
flores, penumbras y espinas.

Le dije que ya llegaban
las tardes largas y frías
del invierno, y que las penas
eran mis únicas dichas.

Ella me miró serena
y me dijo entre sonrisas
que ya hacía mucho tiempo
que en silencio me quería.

Juan Ramón Jiménez



Contenido

- Explica con tus palabras el significado del título del poema.
- Encierra la imagen que representa la estación de la que se habla en la primera estrofa.



Estructura

- Busca en el poema las palabras que rimen entre sí; define si las rimas son asonantes o consonantes. Escribe ejemplos que sustenten tu respuesta.

Uso del lenguaje

- Escribe dos versos más para este poema. Utiliza algunos determinantes posesivos y demostrativos. Verifica que usaste las rimas correctas, los signos de puntuación adecuados y que el texto mantiene una secuencia clara.

Ve al libro: 72 - 73

10 El mensaje no verbal

Saberes previos

- 1. Responde: ¿crees que se puede transmitir información sin utilizar palabras?, ¿cómo lo harías?, ¿en qué casos es útil?



- 3. Comenta con un compañero si el vestuario es una forma de comunicación no verbal y por qué. Ten en cuenta aspectos como el color, la longitud o el tejido. Redacta las conclusiones a las que llegaron. Mencionen ejemplos sobre lo que transmiten.

Conclusiones:

- ◆ 4. Sigue estos pasos para leer e interpretar las señales usadas en los centros de salud; observa la imagen y responde:

a. ¿Qué aparece representado en la imagen?

.....

b. ¿Qué mensaje puede estar transmitiendo?

.....

c. ¿Qué intención tiene esta señal: avisa de un peligro, expresa una prohibición, sugiere guardar silencio?

.....

d. ¿En qué lugar de un centro de salud podrías encontrarla?

.....

e. ¿Qué sucedería si no se cumple el mensaje que transmite?



Evaluación del aprendizaje

- ★ 5. Responde las preguntas:

a. ¿Por qué es tan importante hacer caso a las señales de aseo e higiene en los centros de salud?

.....

b. ¿Crees que la gente las respeta?

.....

c. ¿Qué opinas de quienes no lo hacen?

.....

- ★ 6. Reflexiona sobre un problema de tu colegio que requiera cuento antes una señal que sirva para informar, prohibir o prevenir algún problema.

a. ¿Qué tipo de señal crearías?, ¿qué colores y formas tendría?, ¿por qué?

b. Haz un dibujo de la señal que crearás.

c. Presenta la señal a la clase y explica su significado.

A large empty rectangular box for drawing a signal.

Evaluación del aprendizaje

La fábula

- ★ 1. Completa el texto con las palabras de los recuadros.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

personifican

moraleja

final

personajes

inicio

animales

desarrollo

enseñanza

Las fábulas son narraciones donde los son u objetos que a los seres humanos. Tienen y Al final siempre se encuentra una que nos deja una

El afiche publicitario

- ★ 2. Identifica y relaciona con líneas cada una de las partes del mensaje publicitario.

ACTIVIDAD DE RELACIONAR

argumento

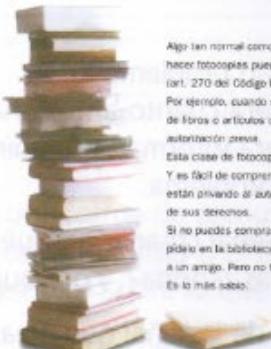
eslogan

mensaje

imagen

logo

No todas las fotocopias tienen luz verde



Algo tan normal como hacer photocopies puede ser un delito (art. 270 del Código Penal). Por ejemplo, cuando se trata de libros o artículos de revistas sin autorización previa. Esta clase de photocopies tiene luz roja. Y es fácil de comprender: están privando al autor de sus derechos. Si no puedes comprar un libro, pídale lo en la biblioteca o a un amigo. Pero no hagas photocopies. Es lo más sabio.

Las photocopies no autorizadas de libros y revistas son un delito.

CON ESTUDIO DENTRO ROMPECABEZAS

Palabras agudas, graves y esdrújulas

- ★ 3. Clasifica las palabras según la sílaba donde lleven el acento.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

deduce	produces	arroz	veloces	cámara
conduces	peces	biología	fábula	tapices
ágil	oxígeno	corazón	atleta	nueces

Agudas	Graves	Esdrújulas

La comunicación no verbal

- ★ 4. Busca en la sopa de letras cinco formas de comunicación no verbal y escríbelas.

ACTIVIDAD DE REFUERZO



Ve al libro: 80 - 81

Comprensión lectora

La lluvia

Antes de leer

- Responde las siguientes preguntas a partir de lo que sabes o has consultado:
 - ¿Qué información has leído o escuchado sobre la región Pacífico de Colombia?
 - ¿Qué importancia tiene el oro en esta zona?
- Lee el título del cuento y escribe una descripción de lo que crees que ocurrirá.

Durante la lectura

- Desarrolla estas actividades al momento de realizar la lectura:
 - ¿Cómo te imaginas que fue la vida de los pobladores del Pacífico al principio del mundo? Describe un día de sus vidas.

El origen del oro

Al principio del mundo, los habitantes del Pacífico vivían atormentados porque el Sol cubría casi todo su territorio. Todo era un gran desierto.



Voy a terminar con este sufrimiento dijo un día Oro, mientras preparaba su honda y embolsaba una gran cantidad de piedras.

Se marchó a la loma más alta, se acomodó y empezó a lanzarle piedras al Sol. Por cada piedra que lanzaba, caía un pedacito de astro, que se hundía en los ríos o en la tierra. Así permaneció durante muchos días.

Cuando ya el Sol quedó reducido, Oro bajó hasta su pueblo. Los habitantes, agradecidos, le pusieron una corona con las piedras que habían caído del Sol. Todos decían que esas piedras eran de oro, nombre del joven que había reducido el poder del Sol.

Fabio Silva. *Mitos y leyendas colombianos* (fragmento). 2000

2. El folleto y la opinión

3. Mito y leyendas

Después de leer

4. Responde: ¿cuánto tiempo le tomó a Oro reducir el poder del Sol?

...y en su celda se quedó hasta que el sol se puso.

5. Organiza los hechos del mito *El origen del oro*.

Inicio

Resumen

Un día, el sol se puso tarde y el rey lo castigó. Oro se puso furioso y decidió destruir el sol. El rey lo envió a la celda y lo dejó allí hasta que el sol se puso.

Desarrollo

Explicación

Oro se puso furioso y decidió destruir el sol. El rey lo envió a la celda y lo dejó allí hasta que el sol se puso.

Final

Conclusiones

Oro se puso furioso y decidió destruir el sol. El rey lo envió a la celda y lo dejó allí hasta que el sol se puso.

6. Subraya los fragmentos del mito *El origen del oro* que permiten sustentar la siguiente afirmación:

En los mitos los personajes humanos poseen poderes o grandes capacidades.

 Ve al libro: 84 - 87

1 El mito y la leyenda

Saberes previos

1. Lee el siguiente fragmento y responde: ¿qué tipo de narración será esta?

En aquel tiempo no existía nada, ni animales, ni plantas, ni tierra.

Actividades de aprendizaje

2. Lee el texto y desarrolla la actividad.

Cómo aparecieron el Sol y la Luna

Cuando todo era muy oscuro, una indígena tuvo dos niños. Los gemelos eran muy hermosos y despedían luz por todo el cuerpo. Como eran tan bellos, la indígena tuvo miedo de que se los robaran, entonces los escondió en una cueva y tapó la entrada con ramas. Pero el resplandor de los niños era tan grande, que la luz se veía por entre las hojas.

Los demás indígenas quisieron saber qué había en la cueva. Entonces llevaron flautas, caracoles y tambores y empezaron a tocar una música tan bella, que el niño salió a escucharla. En ese momento, los indígenas intentaron atraparlo, pero el niño voló y subió al cielo. El pequeño se convirtió en el Sol.

Entonces, quisieron atrapar a su hermanita y volvieron a tocar la música. Cuando la niña salió, le lanzaron ceniza a la cara para enceguecerla y evitar que escapara. Pero ella consiguió llegar al cielo. Allí se convirtió en la Luna.

Mito arhuaco. *Colombia: mitos y leyendas* (adaptación).

- Marca con una X la opción correcta y completa el enunciado.
– Cómo aparecieron el Sol y la Luna es **un mito** **una leyenda** porque:

Evaluación del aprendizaje

- ★ 3. ¿Qué diferencias hay entre la versión de los arhuacos y la versión científica sobre el origen del Sol y la Luna?



2 El folleto y la opinión

Saberes previos

- ◆ 1. ¿Qué opinas de lo que dice el niño? Discútelo en clase con tus compañeros y coméntalo en casa con tu familia. Escribe una conclusión de lo discutido.

Yo creo que los niños no deberíamos hacer tareas en la casa, solo deberíamos jugar. Para estudiar está el colegio.



Actividades de aprendizaje

- ◆ 2. Observa la siguiente ilustración y escribe el título que le darías a un folleto que presente dicha imagen.



Evaluación del aprendizaje

- ★ 3. Selecciona la afirmación correcta.
- El propósito del folleto es convencer al lector de aquello que se informa.
 - Las opiniones contienen expresiones como "yo pienso que", "a mí me parece que".
 - El folleto presenta algunas imágenes y mucho texto.
 - Las opiniones se expresan en el orden: introducción, argumentos y conclusión.

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

- Aprender a vivir con los demás requiere de respeto y tolerancia hacia la diversidad. Construye un folleto en el que a través de una imagen significativa y un eslogan de fácil recordación se invite a tus compañeros y familiares a respetar y a tolerar aquellos que son diferentes.

3 El diptongo y el hiato

Saberes previos

- 1. Lee el cartel y resalta con color las palabras que tengan dos vocales seguidas. Luego, pronúncialas en voz alta y sepáralas en sílabas.

Te invitamos a LEER tu POEMA favorito

Este lunes a las 9:00 a.m.
en el teatro del colegio.



Inscríbete en el Departamento de Lenguaje.

- ¿Qué observas de particular?

Actividades de aprendizaje

- 2. Subraya las palabras con diptongo en los siguientes poemas.

El canario

Dicen que el canario
se tragó una flauta:
dicen que por eso
cuando llora, canta.

Carlos Barella (fragmento). 1937

El molino

Sigue el agua su camino,
y, al pasar por la arboleda,
mueve impaciente la rueda
del solitario molino.

Fernández Grillo (fragmento).



- 3. Selecciona la opción correcta.

- El hiato que está formado por dos vocales abiertas es...

cacatúa

aldea

río

Evaluación del aprendizaje

- 4. Separa en sílabas las palabras. Luego, continúa completando la tabla.

Palabra	división	hiato	vocal	+	vocal
neón					
Raúl					
oasis					



Ve al libro: 94- 95

4 Los prefijos y los sufijos

Saberes previos

1. Observa la ilustración y explica cuál es la relación entre las dos palabras resaltadas.

¡Niñas! Ya estamos en el **comedor**, es hora de **comer**, no de jugar.



Actividades de aprendizaje

2. Forma palabras nuevas añadiendo los sufijos **-ero** o **-dor** y relaciona cada término con su significado.

- reloj Lugar donde se guardan las fichas.
- cola Instrumento que marca la hora.
- ficha Utensilio con el que se cuela un líquido.

3. Forma sustantivos añadiendo sufijos (aria- ario-) de profesión a estas palabras.

beca , empresa , parlamento

4. Forma sustantivos añadiendo sufijos (dor-, dora-) de profesión a estas palabras.

administrar , labrar , ilustrar

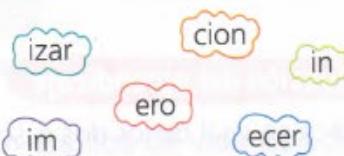
5. Forma sustantivos añadiendo sufijos (ista-) de profesión a estas palabras.

piano , cicla , paracaídas

Evaluación del aprendizaje

6. Completa las oraciones utilizando el prefijo y el sufijo que convenga.

- Todos luchamos contra la justicia.
- Carlos es el panad de nuestro barrio.
- La paz no es posible.
- Santi empezó a palid



Estilos de vida saludable

- Explica qué significa el prefijo que forma las palabras superatlético e hipocalórico.

5 Concordancia entre adjetivo y sustantivo

Saberes previos

1. Observa la imagen y explica si hay relación entre las palabras destacadas.

Con este **vientos**
fuerte sí vuelan
nuestras cometas.

¡Sí! Mi **cometa amarillas**
por fin está volando.



Actividades de aprendizaje

2. Asigna a cada sustantivo el adjetivo que quieras. Ten en cuenta la concordancia.

carro	vacaciones	juguete
mariposa	estudiantes	aveSTRUZ

3. Lee las siguientes oraciones, subraya los errores de concordancia. Corrígelas.

a. En las mañanas fría me pongo la chaqueta negro.

b. Cuando voy al parque grandes, me monto en los columpios rojas.

c. En la casa de Juanita me dieron una comida delicioso.

Evaluación del aprendizaje

4. Indica en cuál de los dos casos es correcta la afirmación que se hace sobre la concordancia entre adjetivo y sustantivo.

a. En la frase *gafas nuevas* el sustantivo y el adjetivo son de género femenino y número plural.

b. En la frase *gato peludo* el sustantivo y el adjetivo son de género masculino y número plural.



Ve al libro: 98- 99

6 Las pausas en el texto: el punto y la coma

Saberes previos

1. Lee las oraciones en el cartel, atendiendo a los puntos y comas. Explica el mensaje de cada una.



Actividades de aprendizaje

2. Lee teniendo en cuenta las comas de los enunciados. Luego, relaciona con el uso dado.

a. Añadir harina, claras y azúcar.

Separar dos preguntas que aparecen juntas.

b. ¿Quién llamó?, ¿tu papá?

Separar los elementos de una enumeración.

c. Mi tía, la mayor, viajó hoy.

Introducir una explicación a algo dicho.

Evaluación del aprendizaje

3. Escribe en los globos la conversación entre los niños. Utiliza el punto y la coma.



Estilos de vida saludable

- Señala los signos de puntuación que faltan en la siguiente oración. Una alimentación sana el ejercicio físico cotidiano una correcta higiene y una vida plena individual y social son pilares de una vida saludable Para conseguirlo es necesario desarrollar hábitos en este sentido.



Ve al libro: 100 - 101

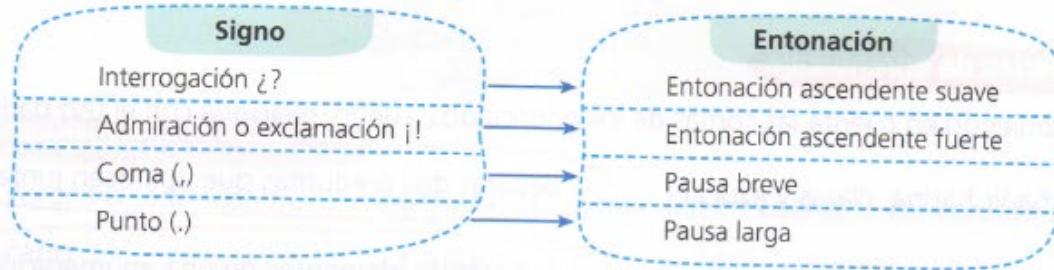
Taller de producción oral

Dimensión pragmática

Dramatiza una lectura en contexto

Planea

- Forma un grupo de cuatro estudiantes para hacer la lectura dramatizada del fragmento de *Ahí están pintados*, que está en la página 108 del libro.
- Lean el texto haciendo énfasis en la pronunciación de los signos de puntuación. Luego, escojan el personaje que cada uno interpretará en la lectura.
- Identifiquen las emociones que cada uno de los personajes transmite en el texto. Apóyense en las acotaciones de los paréntesis y en la entonación, según los signos de puntuación:



Revisa

- Ensaya tu lectura frente a un compañero o compañera del curso y pídele que te evalúe, apoyándose en la siguiente tabla.

Tabla de revisión

Aspectos	Sí	No
Lee correctamente los signos de puntuación, haciendo pausas en los lugares indicados.		
Intenta ponerte en el lugar del personaje para expresar de manera más adecuada lo que quieras expresar.		
Considera la velocidad: una lectura muy rápida es útil para revelar nerviosismo y una voz lenta puede servir para indicar aburrimiento o abatimiento.		

Presenta

- Lean el fragmento en clase. Recuerda que el control de la intensidad, el ritmo, el volumen y las pausas es fundamental para una lectura dramatizada exitosa.

Taller de producción escrita

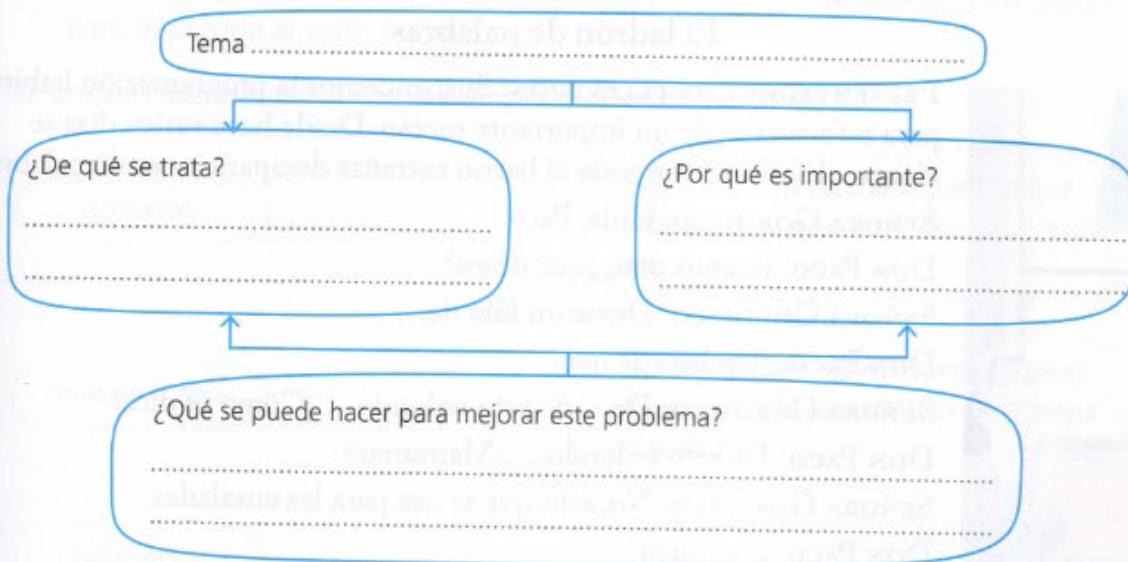
Dimensión pragmática

Elabora un folleto

Planea

1. Elaboren un folleto en el que informen a la comunidad estudiantil sobre algún tema de interés general; por ejemplo, las actividades culturales del próximo periodo, un concurso de cuento o de ortografía, etc.
2. Propongan varias opciones de tema para su folleto y escojan uno interesante. Luego, consulten información relacionada con el tema que escogieron y elaboren fichas de lectura para organizar el contenido.
3. Utilicen palabras clave, frases u oraciones muy cortas que sinteticen la información consultada.

Ficha de lectura



Escribe

Convierte la información del esquema en un texto.

Tomen una hoja de papel y alístenla para formar su folleto. Puede ser un volante, un díptico o un tríptico. Distribuyan los espacios del folleto de tal manera que quede ubicada toda la información de forma sintética, clara y llamativa.

Revisa y corrige

Muestren el folleto a sus demás compañeros y pídanles que lo evalúen. Corrijan aquellos aspectos que fueron destacados en la evaluación.



Ve al libro: 104 - 105

7 El género dramático

Saberes previos

1. Observa las siguientes imágenes y señala cuál de ellas no corresponde al género teatral.



Actividades de aprendizaje

2. Lee el siguiente fragmento. Luego, realiza las actividades.

El ladrón de palabras



PRESENTADORA DE TELEVISIÓN: Suspendemos la programación habitual para informarles de un importante suceso. Desde hace varios días se vienen observando en todo el barrio extrañas desapariciones de palabras.

SEÑORA GORDILLO: Hola, Paco.

DON PACO: Buenos días, ¿qué desea?

SEÑORA GORDILLO: Deme un kilo de...

DON PACO: ¿Un kilo de qué?

SEÑORA GORDILLO: De... de esto redondo... ¿Cómo se dice?

DON PACO: De esto redondo... ¿Manzanas?

SEÑORA GORDILLO: No, esto que se usa para las ensaladas.

DON PACO: ¿Lechuga?

SEÑORA GORDILLO: No... Esto rojo que...

DON PACO: ¡Ah, ya sé! Usted quiere un kilo de remolachas.

SEÑORA GORDILLO: No, no, no...

Antonio de la Fuente Arjona. www.delafuentearjona.viamodul.com. 2016

- a. Haz una lista de los personajes de la obra.

- b. Imagina el desenlace de esta historia y con base en ello, agrega al diálogo un par de intervenciones para cada uno de los personajes.

Producción teatral: el libreto y la escenificación

Evaluación del aprendizaje

- ★ 3. Escribe V, si el enunciado es verdadero o F, si es falso.

- El género teatral está conformado por todas aquellas expresiones artísticas actuadas por personajes.
- El libreto o guion teatral cumple la función de presentar los personajes de la obra de teatro.
- Las indicaciones del texto solo se refieren al tiempo de duración de cada diálogo por parte de cada personaje.
- Los diálogos precisan cómo deben aparecer los actores y el escenario.
- Las obras de teatro utilizan música, sonido, iluminación, vestuarios y decorados para darle vida al texto teatral.

- ★ 4. Relaciona cada elemento con el ejemplo que le corresponde.

Acotación

PEDRO: Le llevaré al rey mi mejor caballo para que también me premie con oro.

Título de la obra

(La pareja sale del escenario. Después aparecen en la casa del REY. José carga el nabo.)

Parlamento

JOSEFINA.

Personaje

El nabo

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

- Crea con tus compañeros una escena teatral en la que representen a varios ciudadanos que tienen formas diferentes de resolver los problemas de la contaminación del agua en su entorno o ciudad.



Ve al libro: 106 - 107

Taller de análisis de textos literarios

Estructura y análisis de un texto dramático: el guion teatral

Género literario

1. Subraya las acotaciones presentes en el fragmento siguiente. Explica su uso e intención.

Sirikó y la flauta

Personajes: Sirikó (*nino indio*), Tucán (*pájaro engreído*), Sol, Cañita.

(*El escenario es un bosque. En escena, aparecen SIRIKÓ y TUCÁN. El niño busca al ave, escondida detrás de un árbol. El indiecito, cansado de correr, se sienta.*)



SIRIKÓ: Basta Tucán, estoy rendido. Me haces correr demasiado.

TUCÁN: Todo sería más fácil si aprendieras a volar.

SIRIKÓ: Tú sabes que lo que quiero es aprender a cantar como tú. Me siento muy solo cuando te marchas.

SOL: (*Entrando.*) Brillantísima mañana, Sirikó. ¿Por qué estás triste?

SIRIKÓ: Estoy triste porque no puedo cantar como mi amigo Tucán.

SOL: Quizás no puedas cantar como él, pero sí puedes sumergirte en el lago. (*El niño se va al lago. Se está bajando cuando suena un ligero silbido.*)

SIRIKÓ: (*Sorprendido.*) ¿Quién anda ahí? [...]

Julia Rodríguez (fragmento). 1997

Contenido

2. Colorea el mayor deseo de Sirikó.

Quiero aprender a cantar como el tucán.

Quiero aprender a iluminar como el Sol.

Estructura

3. Completa los recuadros con los hechos más importantes de cada momento.

Inicio

Desarrollo

Final

Uso del lenguaje

4. Investiga el origen de la palabra teatro y relaciona su significado con otras palabras.



Ve al libro: 108 - 109

Taller de producción escrita

Literatura

Escribe un guion teatral

Planea

1. Marca con una **X** el tema a partir del cual escribirás tu diálogo dramático.

El amor

La amistad

La naturaleza

La música

- Ahora, elige tres personajes.



Escribe

2. Escribe el diálogo dramático con la información de los puntos anteriores.

Revisa y corrige

3. Lee tu texto y evalúalo con la ayuda de la tabla.

Aspecto	Sí	No
¿Los personajes dijeron lo necesario y con el tono que planeaste?		
¿El diálogo está estructurado en una secuencia clara?		
¿Las intervenciones de los personajes se relacionan con el tema que elegiste?		
¿Empleaste acotaciones detalladas del vestuario, espacio y personajes?		

- Inserta los cambios pertinentes para mejorar el diálogo. Ten en cuenta cada aspecto contemplado en la tabla anterior.

Ve al libro: 110 - 111

Unidad 3

8 El chat**Saberes previos**

- 1. Menciona los estados de ánimo a los que hacen referencia los emoticones.

**Actividades de aprendizaje**

- 2. A partir de tus conocimientos sobre el chat en informática, completa la siguiente tabla:

El chat			
Características	Definición	Ventajas	Recursos

- 3. Discute con tus compañeros:

a. ¿Cuáles son las desventajas del chat?

b. ¿Por qué se dice que el chat es peligroso?

c. ¿Cómo se pueden prevenir los peligros en el chat?

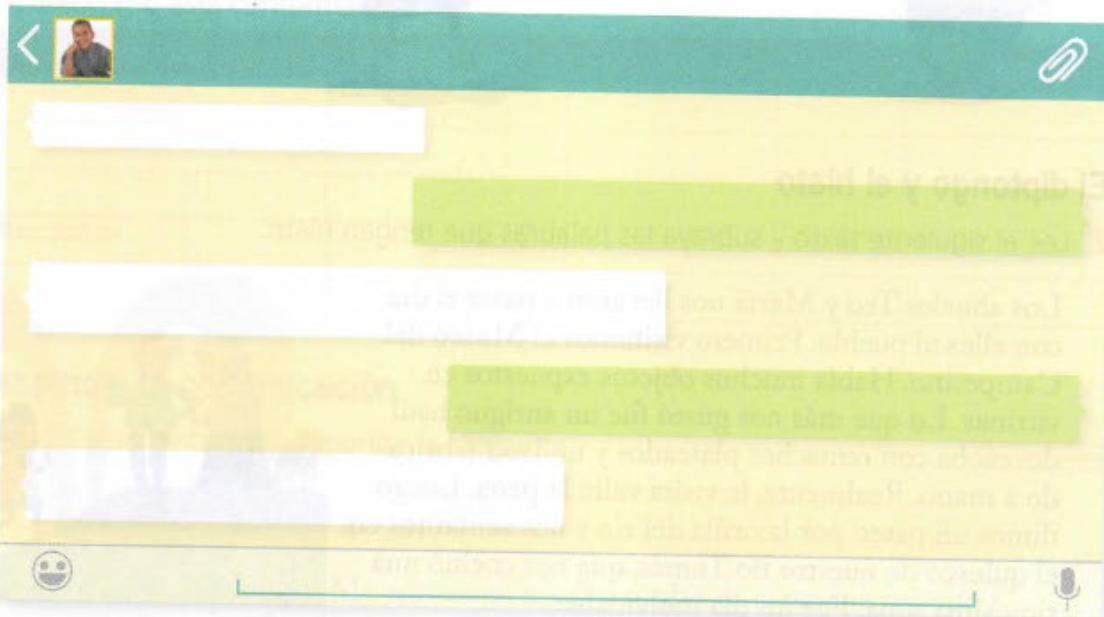
Evaluación del aprendizaje

- ★ 4. Escribe el mensaje integrando diferentes elementos: texto escrito, imágenes y texto oral. Para ello:

Combina el texto escrito y las imágenes (emoticones y fotografías).

Dibuja los emoticones que incluirás.

Decide qué parte del mensaje se transmitirá de forma oral.



- ★ 5. Escribe V, si el texto es verdadero o F, si es falso.

- Algunos chats permiten la inclusión de información escrita, imágenes y audios.
- El chat es un tipo de comunicación en la que se permite el incumplimiento de las normas de ortografía.
- La información que expresas por medio de los emoticones se relaciona con la del texto escrito.
- El chat es un aparato que está reemplazando al teléfono.
- El chat proviene de una palabra inglesa que significa charlar o conversar.



Ve al libro: 112 - 113

Evaluación del aprendizaje

La opinión

- ★ 1. Observa la imagen. Señala la niña que expresa una opinión y explica por qué lo sabes.



El diptongo y el hiato

- ★ 2. Lee el siguiente texto y subraya las palabras que tengan hiato.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

Los abuelos Teo y María nos llevaron a pasar el día con ellos al pueblo. Primero visitamos el Museo del Campesino. Había muchos objetos expuestos en vitrinas. Lo que más nos gustó fue un antiguo baúl de caoba con remaches plateados y un laúd fabricado a mano. Realmente, la visita valió la pena. Luego dimos un paseo por la orilla del río y nos sentamos en el quiosco de nuestro tío Tomás, que nos cocinó una riquísima sopa. Fue un día inolvidable.



- ★ 3. Completa estas palabras con los hiatos correspondientes.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

crán..... p.....tico fr..... l.....n

m.....z bord.....r tr..... cacat.....

- ★ 4. Escribe formas verbales que contengan diptongos con tilde.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

rendir	rindió	volver	
pedir		extraviar	
correr		desviar	

- ★ 5. Explica por qué llevan o no llevan tilde estas palabras.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

- Había
- Flúor
- Recreo
- Área
- Camaleón

- ★ 6. Escribe en la tabla cinco palabras con diptongo y, frente a cada una, escribe cómo está conformado.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

Palabra	díptongo	vocal	+	vocal

El respeto y la comunicación

- ★ 7. Lee el siguiente texto y responde la pregunta.

PREGUNTA ABIERTA

Barranquilla, julio 17 de 2017

Ay, mi querido Pipe. Me emocionó mucho recibir tu carta; me recordó viejos tiempos. Qué bonita costumbre que estamos perdiendo. Aquí a todos nos haces mucha falta y te recordamos mucho todo el tiempo. Lunita se para en las mañanas en la puerta de tu habitación como esperando a que salgas para que juegues con ella.

Te esperamos con el corazón y los brazos abiertos.

Tu mamá

- ¿Cumple con los principios básicos de la comunicación? Explica.

 Ve al libro: 118 - 119

Comprensión lectora

Antes de leer

1. Responde: ¿conoces las tabletas digitales y los teléfonos inteligentes? Describelos. Refiérete a su utilidad y funcionamiento. También puedes mencionar qué transformaciones han tenido a lo largo del tiempo.
2. Escoge el modo de lectura que vas a practicar.
 - Leer en voz alta, permite usar diferente entonación y matices de voz.
 - Leer en silencio, posibilita mayor concentración para identificar detalles.

Durante la lectura

3. Lee el texto. Mientras lo haces:
 - Resalta las ideas principales del texto.
 - Encierra los términos que son necesarios para resumir el texto.

¿Leer libros en papel o en un dispositivo digital?

La ventaja de los libros impresos radica en la comodidad de lectura, frente a la incomodidad de leer un documento extenso en la pantalla del computador. Pero con la irrupción de los dispositivos móviles, como tabletas y celulares con una pantalla mediana, los lectores han encontrado más que un nuevo medio de lectura, una mejor opción para poder consumir de mejor forma los diferentes tipos de textos.

Veamos las ventajas de cada uno:

Libros impresos

- El número de páginas que se puede leer en una sesión es mayor.
- Se puede terminar la lectura completa más rápido en la versión impresa.
- Los ojos no se cansan tanto.

Libros digitales

- No es necesaria la luz, ni natural, ni artificial, para poder leer.
- Se almacenan muchos libros en un solo dispositivo.

Adaptado de: www.semana.com. 30 de enero de 2014.

3. El caligrafo

Después de leer

4. Compara las lecturas *¿Librerías para nativos digitales?* y *¿Leer libros en papel o en un dispositivo digital?* Luego, responde las preguntas.

- ¿En qué forma están escritos los títulos?, ¿esto influye en el contenido?, ¿por qué?
-
.....
.....

- ¿Cuál es la idea central de cada texto?
-
.....
.....



5. De 1 a 5, ¿cuánto comprendiste los textos? En caso de responder menos de 5, ¿qué te hizo falta?

¿Librerías para nativos digitales?

- 1 2 3 4 5

¿Leer libros en papel o en un dispositivo digital?

- 1 2 3 4 5

6. Responde.

- Identificar las palabras clave mientras leías, ¿te ayudó a comprender el texto? Coméntalo con tus compañeros.
-
.....

- ¿Qué tipo de lectura prefieres, la de formato digital o la de formato impreso? Explica tu respuesta.
-
.....



Ve al libro: 122 - 123

1 La autobiografía

Saberes previos

- 1. Escribe una situación que consideres importante en tu vida. Compártela en clase.

Actividades de aprendizaje

- 2. Lee el texto y responde las preguntas.

Yo estuve con Gabo cuando recibió su Nobel

¿Por qué Gabo se vistió de blanco para recibir el Premio Nobel en Estocolmo? ¿Por qué llevaba un traje tan extraño? Yo lo sé... Recuerdo que las señoras bogotanas lo veían en las fotografías publicadas en la prensa con mucha extrañeza. "Plinio, -me preguntaban- ¿por qué Gabito se vistió de cocinero para recibir el Nobel?

Plinio Apuleyo Mendoza. Revista Semana Jr.
Edición 156 (fragmento).



- ¿Este texto forma parte de la autobiografía de Gabo?, ¿por qué?, ¿es otra autobiografía?, ¿cómo lo sabes?

Evaluación del aprendizaje

- ★ 3. Subraya la oración que NO representa una característica de la autobiografía.
 - Incluye información que solo el autor puede conocer.
 - Se narra toda la vida del autor: desde su nacimiento hasta su muerte.
 - Es una narración en primera persona.
 - Se relatan vivencias, anécdotas, entre otros aspectos de la vida del autor.

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

- Piensa en las mujeres y los hombres que te rodean a diario. Luego, escribe sobre uno de ellos: ¿por qué es importante?, ¿en qué momento de tu vida has necesitado de esta persona?



2 El calígrafo

Saberes previos

- 1. Observa la forma del texto y responde:

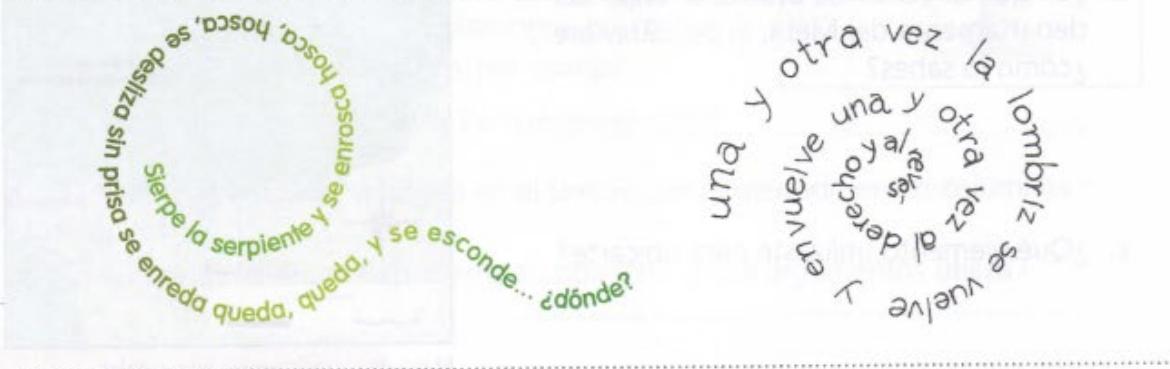
a. ¿Qué figura forma el texto? Descríbela.

b. ¿Cuál crees que es la intención de los autores al combinar letras con formas?



Actividades de aprendizaje

2. Compara estos caligramas y responde: ¿en qué se parecen?, ¿en qué se diferencian?



Evaluación del aprendizaje

3. Explica qué es un caligrama y qué lo caracteriza.

Estilos de vida saludable

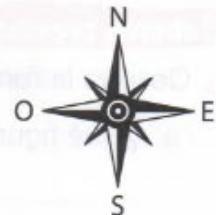
- Busca en internet diferentes caligramas, lleva a la clase el que más te llame la atención, apréndetelo de memoria y declámalo ante todos tus compañeros. Luego, comenta por qué lo elegiste.

Unidad 4

3 El mapa

Saberes previos

- 1. Observa la imagen: ¿para qué sirve y en dónde puedes encontrarla?



Actividades de aprendizaje

- 2. Observa el mapa. Luego, responde las preguntas.

a. ¿Qué representa el mapa?

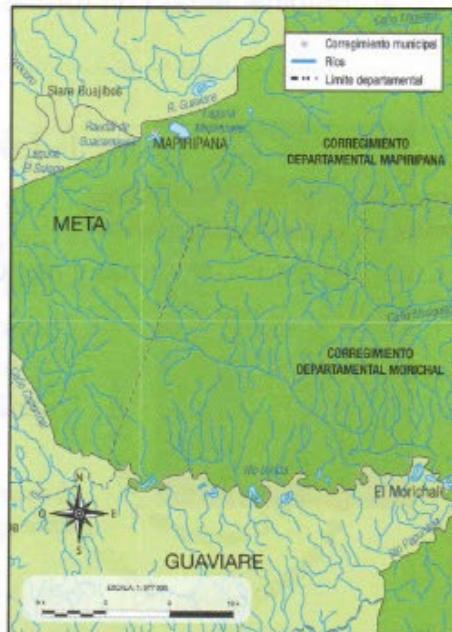
.....

b. ¿En qué dirección se avanza al viajar del departamento del Meta, al del Guaviare?, ¿cómo lo sabes?

.....

c. ¿Qué elemento utilizaste para ubicarte?

.....



Mapa de corregimientos municipales.

Evaluación del aprendizaje

- ★ 3. Los mapas permiten viajar sin necesidad de desplazarse y despiertan su inquietud por conocer otros lugares. ¿Qué opinas? Comparte tus ideas en clase.

Educación ambiental

- Una de las razones por las cuales se ha visto más afectada la flora y la fauna en Colombia son los incendios forestales, causados en muchas ocasiones por la intervención del ser humano, pero también por el calentamiento global. Consulta qué especies se han visto afectadas y en qué regiones se encuentran. Luego, dibuja el mapa de los lugares en los que estas se encuentran.



4 La columna de opinión

Saberes previos

- 1. Segundo el tipo de texto que aparece en el título *La literatura colombiana en crecimiento*, expresa de qué puede tratar. Luego, responde: ¿quién la escribe?

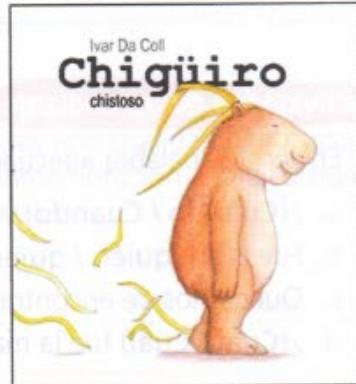
Actividades de aprendizaje

- 2. Lee el texto. Luego, responde.

La literatura colombiana en crecimiento

No hace mucho tiempo cuando se le preguntaba a cualquier paisano sobre un personaje emblemático de la literatura infantil colombiana, por lo general —en caso de que respondieran algo— se refería a Rin Rin, el renacuajo paseador. Hoy en día el panorama no es tan distinto, sin embargo, el relevo generacional ha hecho que algunos paisanos se refieran a otros personajes, como Chigüiro, por ejemplo.

Zully Pardo (fragmento). 2012



- ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en el texto?, ¿es el utilizado en las columnas de opinión?
- ¿La autora de la columna presenta su opinión?, ¿qué argumentos utiliza?

Evaluación del aprendizaje

- ★ 3. Marca las opciones que sean correctas. En una columna de opinión:

- Se expone un punto de vista personal sobre un tema.
- El responsable de las opiniones que se presentan es quien la escribe.
- Se informa objetivamente sobre un hecho.
- El autor se expresa en primera persona.

Educación ambiental

- Busca en internet o en otro medio, una columna de opinión que hable sobre el impacto de la industria en el calentamiento global. Resalta con color azul los argumentos que sustentan la opinión del autor y con color rojo las conclusiones.



Ve al libro: 130 - 131

5 La tilde en preguntas y exclamaciones. Los conectores de causa y consecuencia

Saberes previos

1. Lee las oraciones. Explica en qué se diferencian las palabras resaltadas.

¿Quién vino a visitarte esta mañana?

Quien tenga la respuesta levante la mano.

Actividades de aprendizaje

2. Encierra la palabra adecuada para cada una de las oraciones.

- ¿(Cuándo / Cuando) vienes a mi casa?
- Fue Juan (quién / quien) trajo el cohete.
- Quedamos de encontrarnos (dónde / donde) Juliana.
- ¿(Cual / Cuál) fue la mascota que compraste?

3. Observa la imagen. Escribe dos oraciones que describan lo que le pasó al personaje. Usa diferentes conectores de causa y consecuencia.

-
-
-



Evaluación del aprendizaje

4. Explica qué son los conectores de causa y consecuencia, y para qué sirven.

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

- Indica qué tipo de conector es el que se usa en la siguiente oración:
 - Sandra y Jaime compran carros de juguete porque los dos sueñan ser pilotos de automóvil.



Ve al libro: 132 - 135

6 Los gentilicios. La raya

Saberes previos

1. Lee las siguientes palabras y marca las que no pertenecen a ese grupo.
Responde: ¿con qué crees que se relacionan estas palabras?

boyacense

amazónico

nariñense

colombiano

afrodescendiente

grande

Actividades de aprendizaje

2. Escribe tres oraciones en las que uses gentilicios y destaca una cualidad del grupo humano al que corresponda. Por ejemplo: el día de la Conmemoración a la diversidad cultural bailaremos la jota chocoana.

-
-
-

3. Consulta, con ayuda de tus padres o profesores, cuál es la diferencia entre los gentilicios caleño y vallecaucano o rolo y bogotano. Responde: ¿cuál recomendarías usar y por qué? No olvides la importancia de mostrar respeto por las diferentes regiones.

Evaluación del aprendizaje

4. Lee el texto. Escribe la raya donde consideres necesario.

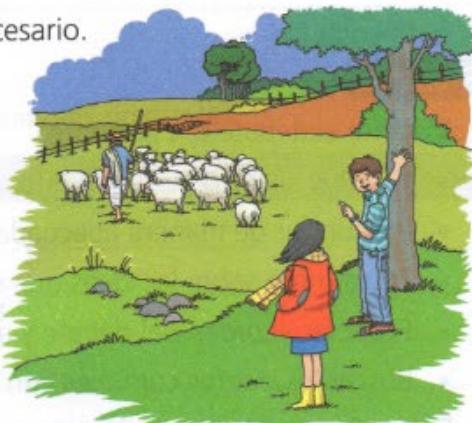
Juan y Carlota van de paseo por el campo.
A lo lejos se ve un pastor con un rebaño
de ovejas.

Oye, Carlota pregunta Juan ¿cuántas ovejas
hay en ese rebaño, si en total he contado
160 patas?

Ella contesta muy segura: 40 ovejas, Juan.

Y, ¿cómo lo supiste?

Muy fácil, dividí 160 entre 4.



Ve al libro: 136 - 139

Taller de producción oral

Dimensión pragmática

Participa en un debate

Planea

- Escoge uno de estos temas para desarrollar un debate en clase: el impacto de la industria en el medio ambiente, la igualdad de género, los videojuegos y las redes sociales.
- Ahora, responde las preguntas y organiza tus ideas para el debate.
 - ¿Qué sé acerca del tema?
 - ¿Qué debo averiguar?
 - ¿Qué información encontré?
 - ¿Cuál es mi posición al respecto?
- Escojan un moderador para el debate. El moderador es el encargado de dar la palabra a cada participante y ordenar las conclusiones.

Revisa

- Antes de participar en la discusión, reflexiona acerca de estas situaciones.

Aspectos	Sí	No	¿Qué debo corregir?
Cuando realizas una intervención, ¿te diriges a todo el grupo o únicamente a quien lo está coordinando?			
¿Sigues con atención las intervenciones de los demás?			
¿Respetas el tiempo de participación establecido?			
¿Aportas ideas nuevas para dar soluciones?			

Presenta

- Durante el debate ten presente:
 - Guardar silencio y estar atento a las expresiones de los participantes.
 - Pronunciar de manera adecuada los enunciados de cada intervención.
 - Tomar nota sobre las ideas que se exponen.
 - Respetar el orden del debate y atender al moderador.
 - Buscar los puntos comunes con otras propuestas para formular conclusiones.

Escribe las conclusiones para presentarlas al final del debate.

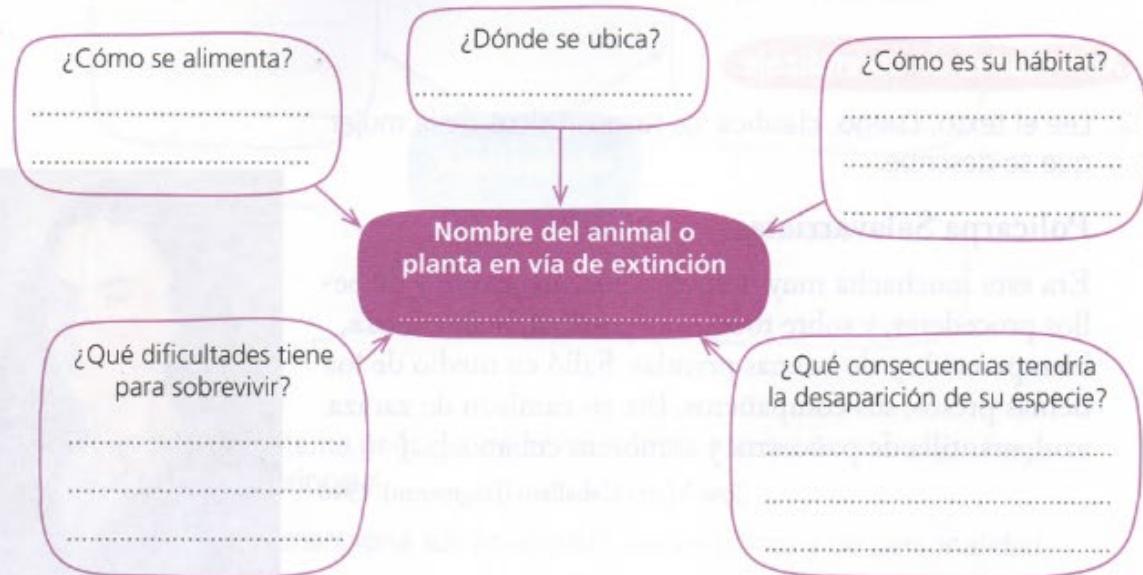
 Ve al libro: 140

Escribe una columna de opinión

Planea

1. A continuación vas a escribir un artículo de opinión acerca de especies de animales o plantas en vía de extinción. Para ello:

- Consulta acerca de una especie que esté en peligro de extinción.
- Organiza gráficamente la información sobre la especie que elegiste.



Escribe

2. Redacta la primera versión. Ten en cuenta la información del esquema anterior. Luego, escribe el título, la presentación del tema, tus argumentos y tu conclusión.

Revisa y corrige

3. Vuelve a leer tu escrito teniendo en cuenta las siguientes preguntas.

Pregunta	Sí	No	¿Qué debo corregir?
¿Los lectores pueden entenderlo fácilmente?			
¿El título es sugestivo?			
¿Las oraciones están bien organizadas?			
¿Las ideas se defienden o refutan con argumentos claros?			

- Haz las correcciones necesarias y pasa a limpio tu escrito. Fírmalo y anota la fecha en que lo terminaste.

Ve al libro: 142 - 143

7 La prosopografía

Saberes previos

1. Haz una breve descripción de tu mejor amigo o amiga del colegio. Menciona sus rasgos físicos más notorios.

Actividades de aprendizaje

2. Lee el texto. Luego, clasifica los rasgos físicos de la mujer que se describe.

Policarpa Salavarrieta

Era esta muchacha muy desprecudida, arrogante y de bellos procederes, y sobre todo muy patriota; buena moza, bien parecida y de buenas prendas. Salió en medio de los demás presos, sus compañeros. Iba en camisón de zaraza azul, mantilla de paño azul y sombrero cubano. [...]

José María Caballero (fragmento). 1996



Rasgos físicos

Evaluación del aprendizaje

3. Explica con tus palabras qué es la prosopografía.

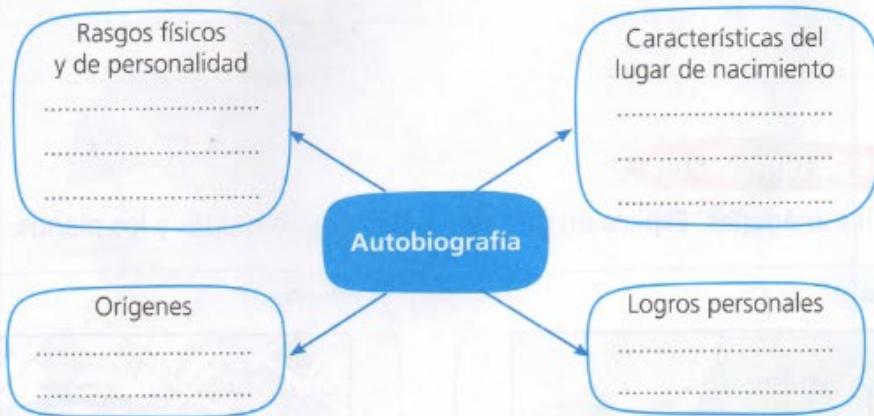


Taller de análisis de textos literarios

Estructura y análisis de un texto narrativo: la autobiografía

Género literario

- Lee una autobiografía de un personaje histórico famoso como Marco Polo, Albert Einstein o Isaac Newton. Luego, identifica los siguientes aspectos relacionados con la autobiografía.

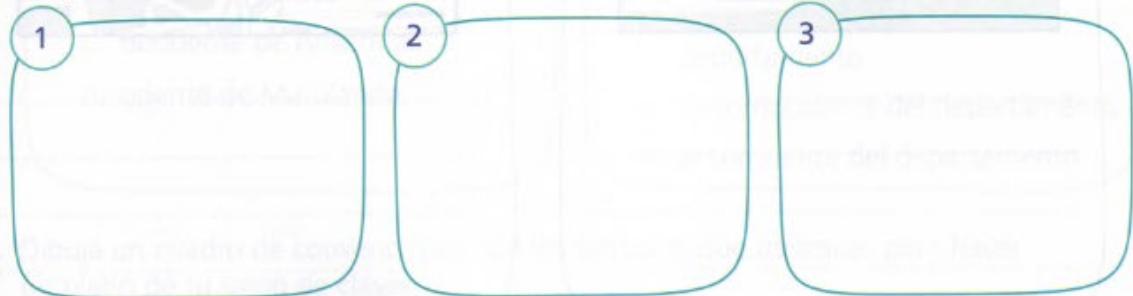


Contenido

- Explica en un párrafo el tema principal del texto. Luego, escribe un título que haga referencia al personaje principal.
- Describe el personaje y menciona sus principales rasgos físicos y de personalidad.

Estructura

- Dibuja tres hechos o acontecimientos centrales que marcaron la vida del personaje.



Uso del lenguaje

- Vuelve al texto y selecciona dos oraciones en las que identifiques conectores de causa y consecuencia.

Ve al libro: 146 - 147

Unidad 4

8 El mapa y el plano: ubicación espacial**Saberes previos**

1. Luciana va a conocer una nueva ciudad. ¿Qué crees que le será más útil para orientarse: un mapa o un plano?, ¿por qué?

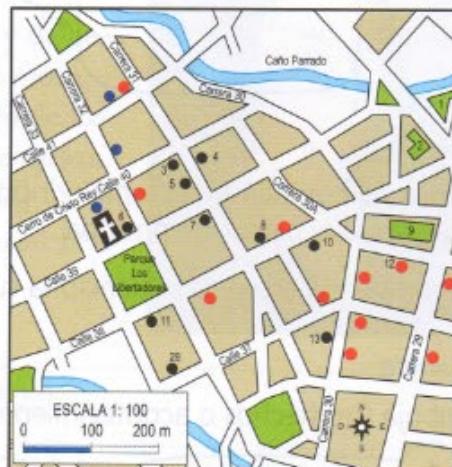
Actividades de aprendizaje

2. Observa las imágenes. Explica en qué se diferencian los mapas y los planos.

Mapa



Plano



3. En un folleto turístico busca el plano de una ciudad que conozcas. Identifica el centro, los barrios que hayas visitado y las principales calles y carreras.

Evaluación del aprendizaje

- ★ 4. Observa el mapa. Luego, escoge la opción correcta de cada enunciado.



- La capital del departamento está ubicada al:
 - norte de Aranzazu.
 - sur de Marmato.
 - occidente de Anserma.
 - oriente de Marulanda.
- Para desplazarse de La Dorada a Marquetalia, un viajero debe dirigirse:
 - al nororiente del departamento.
 - hacia el occidente del departamento.
 - al noroccidente del departamento.
 - al suroriente del departamento.

- ★ 5. Dibuja un cuadro de convenciones con los símbolos que utilizarías para hacer un plano de tu salón de clases.

Convenciones

Ve al libro: 150 - 151

Evaluación del aprendizaje

La autobiografía

- ★ 1. Marca las respuestas correctas de cada enunciado.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- Una autobiografía se escribe:
 - en segunda persona del singular.
 - en tercera persona del plural.
 - en primera persona del singular.
 - en tercera persona del singular.

- En la autobiografía, el autor:
 - narrá hechos de su vida.
 - narrá hechos fantásticos.
 - cuenta en forma de versos sus emociones.
 - cuenta historias sobre fenómenos sobrenaturales.

El caligrama

- ★ 2. Escribe qué significan las siguientes expresiones del caligrama.

PREGUNTA ABIERTA

- a. Los árboles son los pulmones de la tierra.

.....
.....
.....

- b. La humanidad del futuro está en nuestras manos.

.....
.....
.....

- c. La tierra es nuestra gran casa.

.....
.....
.....

Tú
eres
parte
de la vida
debes amarla
debes respetarla
protege los árboles
ellos también son vida
son parte de tu linda vida
son los pulmones de la tierra
la tierra es nuestra gran casa
debemos mantenerla siempre limpia
fabriquemos amaneceres más azules
reconstruyamos espacios maravillosos
permitamos que las aves canten su libertad
vivamos con la pureza y la libertad de las aves
la humanidad del futuro está en nuestras manos
proporciona vida para las generaciones que vendrán
aumenta ramas a este árbol. Escribe otros mensajes de paz
seamos
felices
siempre
siempre
siempre
entregando paz al mundo.

La tilde en preguntas y exclamaciones

3. Lee las oraciones. Escribe la tilde donde corresponda.

ACTIVIDAD DE REPESO

¿Cuanto dinero invertiste en tu nuevo negocio?

Ana, Felipe y Natalia se encontraron donde siempre.

¿Cual es tu perfume favorito?

El barco se hundió cuando empezó la tormenta.

¿Que libro leíste el mes pasado?

No quiero que me llames ahora.

La raya

4. Subraya la opción que define un uso de la raya.

ACTIVIDAD DE REPESO

- a. Relacionar oraciones de manera coherente.
- b. Diferenciar las palabras que suenan igual.
- c. Introducir diálogos en un texto.
- d. Diferenciar los momentos de la lectura.

La comunicación para solucionar conflictos

5. Piensa y escribe una solución para este problema.

PREGUNTA ABIERTA

Es la hora del recreo. Lina quiere jugar un partido de fútbol. Se lo dice a sus compañeros de clase, pero ellos no quieren jugar al fútbol con las niñas.

Solución

.....
.....
.....



Ve al libro: 154 - 155

Competencias para el manejo de información

Los mapas conceptuales

Aplica

Recopila información

1. Lee el texto y subraya: las palabras clave, la idea principal y las ideas secundarias.

El atletismo

Es un conjunto de ejercicios físicos, que desarrollan y vigorizan el cuerpo del deportista, sin hacerle perder su agilidad y armonía. Comprende numerosas especialidades: carreras, que son la forma de deporte más simple, y pueden ser planas y con obstáculos; marchas, que exigen gran esfuerzo por parte del deportista; saltos largos, altos, triples y con garrocha; lanzamiento de objetos: disco, bala, jabalina y martillo y, finalmente, pruebas múltiples, en las que los deportistas dan lo máximo de sí mismos y son el pentatlón y decatlón.

Enciclopedia estudiantil (adaptación)



Organiza la información

2. Diseña un esquema del mapa usando un óvalo para la idea principal y recuadros para las ideas secundarias.

Práctica

3. Dibuja el mapa. Pide a uno de tus compañeros que lo revise y te diga si está bien o si debes hacerle alguna corrección.



El resumen

Aplica

Recopila información

1. Lee el texto y resúmelo. Selecciona la información relevante y omite la complementaria.

La vivienda de los pueblos

Una de las primeras preocupaciones de los pueblos primitivos fue obtener un refugio donde protegerse de los animales, del frío y la lluvia. Al comienzo vivieron en cavernas naturales. También ocuparon las rocas de las montañas y los arrecifes cerca de la playa. Incluso se ha probado que vivieron en las cuevas de algunos animales, entre otros lugares. Luego empezaron a construir refugios, utilizando las pieles y huesos de los animales que cazaban y algunos troncos de árboles. Con el paso del tiempo, los pueblos descubrieron la agricultura. Esto les permitió establecerse en un solo lugar y pensar en construir asentamientos más duraderos. Así fue como construyeron casas fijas con materiales tomados del medio ambiente.



Hoy en día las formas de la vivienda son muy variadas. Hay edificios, castillos, casas grandes y pequeñas, cabañas, malocas, chozas y muchos más. En el futuro el ser humano diseñará viviendas inteligentes, que le brinden lo que necesita.

Consultor Combi Visual (fragmento). 1989

Organiza la información

2. Integra en una oración aquellos ejemplos o ideas particulares.

Práctica

3. Con la información anterior, escribe el resumen. Completa la planilla.

Título
Fuente de consulta o información
Elaborado por
Resumen (no es una lista de oraciones)



Ve al libro: 116 - 117

Vamos a aprender

Lenguaje

Cuaderno de trabajo

5

El proyecto **Vamos a aprender** para la Educación Básica y Media es una propuesta pedagógica orientada a que los estudiantes adquieran un aprendizaje eficaz.

Cumple su función pedagógica y didáctica ofreciendo al docente la posibilidad de darle vida a los materiales, haciéndolos significativos para los estudiantes.

Esta propuesta entiende la escuela como un espacio de convivencia imprescindible para la formación integral de los alumnos.

Favorece una **formación integral** y desarrolla temáticas para la vida y la convivencia.

Ofrece una **ruta didáctica** clara y organizada que facilita el desarrollo de diversos procesos cognitivos.

Permite valorar y evaluar el **progreso del aprendizaje** por medio de diversos tipos de actividades.

Comprende los referentes básicos para el **diseño curricular** de cada área.

ISBN 978-958-780-208-5



9 789587 802085

Libro de distribución gratuita



La educación
es de todos

Mineducación