

Vamos a aprender

Lenguaje

Cuaderno de trabajo

4



Libro de
distribución
gratuita

 PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

 MINEDUCACIÓN



**TODOS POR UN
NUEVO PAÍS**

PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

Vamos a aprender

Lenguaje

Cuaderno de trabajo



4

QUERIDOS ESTUDIANTES:

Estamos entrando a un nuevo proyecto que nos acercará a una manera *distinta* de aprender, en la que seremos los protagonistas.

Vamos a adquirir nuevos conocimientos, cercanos a *todo* lo que nos rodea y llenos de emoción y significado.

Vamos a ser capaces de evaluar lo que aprendemos con nuestro estudio y esfuerzo, para saber en qué *tenemos* que mejorar y dónde están nuestros puntos fuertes.

Vamos a convivir y a participar con nuestros compañeros, para hacer del colegio un lugar mejor en el que nos sintamos bien.

Así que empecemos juntos y aceptemos el reto:

¡Vamos a aprender!

Libro de
distribución
gratuita

 PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

 MINEDUCACIÓN



**TODOS POR UN
NUEVO PAÍS**

PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

Vamos a aprender Lenguaje

Cuaderno de trabajo

4

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Juan Manuel Santos Calderón

MINISTRA DE EDUCACIÓN NACIONAL

Yaneth Cristina Giha Tovar

VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR, BÁSICA Y MEDIA

Victor Javier Saavedra Mercado

DIRECTORA DE CALIDAD DE EDUCACIÓN PREESCOLAR, BÁSICA Y MEDIA

Paola Andrea Trujillo Pulido

SUBDIRECTOR DE FOMENTO DE COMPETENCIAS

Alfredo Olaya Toro (E)

SUBDIRECTORA DE REFERENTES Y EVALUACIÓN DE LA CALIDAD EDUCATIVA

María Claudia Santa Herrera

EQUIPO DE MATERIALES PEDAGÓGICOS

COORDINADORA: Angélica Ortega Santacruz

PROFESIONALES: Deyanira Alfonso Sanabria, Edna Maritza Corredor Suárez, Diana Patricia Tabón Maldonado, Andrés Alberto Andrade Ceballos

EQUIPO TÉCNICO DE LENGUAJE

ASESORA: Ángela Viviana Cortés Gutiérrez

PROFESIONALES: Poliana Carolina Otáloro Cruz, Mónica Lucía Suárez Beltrán, Deisy Liliana Urbina Pachón, James Valderrama Rengifo, María Rosaura González Serrano

EQUIPO TÉCNICO EVALUADOR DE MATERIALES LENGUAJE

Blanca Yaneth González Pinzón, Pedro José Román, Luz Marina Rincón Rojas, María Elena Manray Bustos, Sandra Maritza Moreno Cardozo, Carlos Fernando Sánchez Lozano

EQUIPO PROGRAMAS TRANSVERSALES Y COMPETENCIAS CIUDADANAS

COORDINADORA: Olga Lucía Zárate Mantilla

PROFESIONALES: Francine Botero Gamica, Sandra Patricia Mora Varela, Juan Camilo Caro Daza

EQUIPO EDICIONES SM

DIRECTOR EDITORIAL

Jaime Marco Frontelo

GERENTE EDITORIAL

Jeannette Benavides Escobar

EDITOR JEFE DE ÁREA

Norma Constanza Triana Restrepo

EDITORES

Julie Andrea Serna Pulgarín, María Teresa Tautiva Mancera, Rodrigo Ospina Ortiz, Jennifer Andrea Romero Pardo, Nohtalia Barragán Rodríguez

COLABORADORES

Carolina Sepúlveda Jiménez, Ana María Serna Pulgarín, Luis Felipe Pertuz Urrego

COORDINADOR DE CORRECCIÓN

Rafael Humberto Castro Fernández

CORRECCIÓN DE ESTILO

Óscar Enrique Alfonso, Gabriel Pabón Villamizar, Gustavo Adolfo Patiño Díaz, Catalina Roza Tovar

GERENTE DE ARTE Y DISEÑO

Leonardo Rivas Agudelo

COORDINACIÓN DE DISEÑO

Magaly Duque Santos

DISEÑO DE LA SERIE

Magaly Duque Santos, Liliana Bohórquez Algecira, Ana Lilly Pardo Beltrán, Elkin Vargas Bohórquez

DISEÑO DE CUBIERTA

Juan Camilo López Rojas

DIAGRAMACIÓN

Magaly Duque Santos, Liliana Bohórquez Algecira, Ana Lilly Pardo Beltrán, Rocio Duque Santos, Mauricio Osorio Mendoza, Vicencio Gómez Niño, Maribel Ferrucho Casasbuenas, Andrés Bautista Osorio, Andrés Fonseca Rincón, Sandra Dueñas Sarmiento, Juan Sebastian Rodríguez Bautista

ILUSTRACIONES

Marco Chamorro, Roger Icaza, Eulalia Cornejo, Sergio Camargo, Edison Naranjo, Andrés Prieto

FOTOGRAFÍA

Sergio Cuesta, Javier Calbet, Andrés Fonseca R., Angél Camacho, Stockdisc, Olimpia Torres, Ablestock, Archivo personal/ Javier Naranjo, 123RF - Photodisc, Getty Images, iStockphoto, Brand x Pictures, Phovoir, Stockbyte, Thinkstock, CMCD, Glow Images Shutterstock, Archivo SM

RETOQUE DIGITAL

Ángel Camacho Linares, Mario Alarcón Orozco, Kenny Bacares Fonseca, Fernando Amézquita Quintana

© Ediciones SM S.A., 2017

Carrera 85 K N° 46 A - 66

Bogotá, D. C., Colombia

ISBN 978-958-780-217-7

IMPRESIÓN

Impreso en Colombia / Printed in Colombia

Impreso en Quad/Graphics

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier otro medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.



**TODOS POR UN
NUEVO PAÍS**
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

Presentación

Aceptar el reto de hacer de Colombia la nación más educada de América Latina en el 2025 es una decisión que genera una gran responsabilidad. La necesidad de no perder ni un segundo en el camino hacia la calidad es un llamado urgente a rectores, docentes y padres de familia que se levantan cada mañana comprometidos con el futuro de miles de estudiantes.

Lograr una educación de calidad es el objetivo que nos hemos trazado para construir un país con igualdad de oportunidades para todos y en paz. Una igualdad que no sólo contempla el derecho que cada uno de los colombianos tiene a la educación, sino que se refuerza en la idea de equilibrar la cancha de juego y hacer que todos nuestros niños, niñas y adolescentes tengan las mejores condiciones en los colegios, incluyendo materiales pedagógicos de alta calidad que contribuyan al fortalecimiento de su proceso de aprendizaje.

Como Ministerio sabemos que la excelencia educativa se gesta en el aula, y es allí donde se deben concentrar todos los esfuerzos de transformación. Por esto, dotar de herramientas pedagógicas suficientes e idóneas que acompañen y refuercen la práctica en el salón de clase, es la forma en la que se hará visible el esfuerzo de un equipo de rectores y docentes pioneros comprometidos con el mejoramiento de la calidad en la educación.

Por esta razón, el Ministerio de Educación Nacional presenta el siguiente material de apoyo para el proceso pedagógico de enseñanza de lenguaje y matemáticas, de alta calidad. Este material ha sido seleccionado de manera juiciosa por expertos, para que docentes y estudiantes lo incorporen a la práctica de aula, los trabajen, los disfruten con su familia, aprendan con ellos y descubran un mundo de narraciones mágicas y problemas matemáticos que les dará paso a un nuevo universo de posibilidades.

Estos libros, cuadernos de trabajo y guías llegarán a los colegios y cobrarán vida en el aula gracias al compromiso y dedicación de cada uno de ustedes. Por esto es importante explorarlos, conocerlos y apropiarlos; con seguridad este será un paso más hacia nuestra meta de hacer de Colombia la más educada con ustedes como los protagonistas en este nuevo capítulo de su historia.

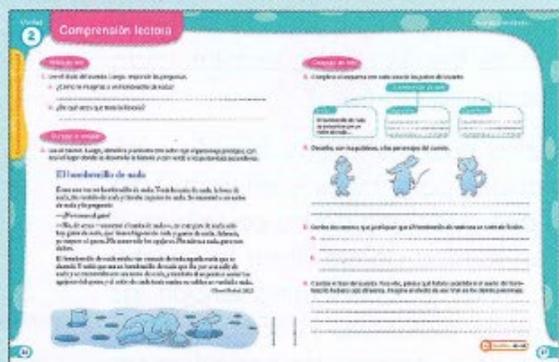
Sin lugar a duda, esta es una de las apuestas más importantes por el futuro del país.

Estructura de tu cuaderno

Este cuaderno está organizado en cuatro divisiones o unidades. Cada una de ellas se compone de subdivisiones o temas. Las unidades presentan la siguiente estructura:

Comprensión lectora

En estas páginas trabajarás tus competencias lectoras por medio de actividades que realizarás **antes**, **durante** y **después** de la lectura.



Ruta didáctica

En estas páginas podrás **ampliar y aplicar tus conocimientos** por medio de diversas actividades.



Procesos cognitivos

- 🟡 Memoria
- 🟢 Comprensión
- 🟠 Aplicación
- 🟡 Síntesis
- 🟡 Generalización
- 🔴 Evaluación
- 🔴 Análisis
- 🟠 Reflexión
- 🟡 Creatividad

Temas transversales

Actividades que remiten a los **Temas transversales** de Educación para la ciudadanía, Educación ambiental y Estilos de vida saludable.

Talleres de producción escrita y oral

En estos talleres desarrollarás **habilidades para elaborar textos escritos** y aprenderás a expresar tus ideas de forma oral.



Taller de análisis de textos literarios

Aprenderás a **analizar textos literarios** y reconocerás su propósito comunicativo y sus principales características.

Remite a las páginas del libro del estudiante donde se desarrollan estos temas.



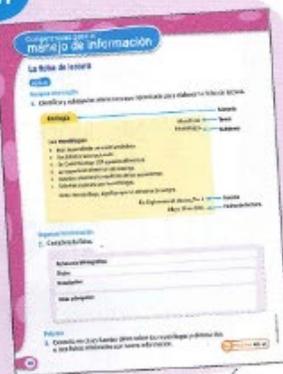
Evaluación del aprendizaje

En esta evaluación **aplicarás** los temas vistos y **reforzarás** los conocimientos adquiridos.



Competencias para el manejo de información

Reforzarás tus conocimientos sobre el **manejo de fuentes de consulta**, como diccionarios y enciclopedias, y desarrollarás **estrategias** para organizar la información.



Contenido

Factores

		Unidad 1	
Comprensión interpretativa textual	Dimensión semántica - Comprensión lectora	La historieta	Pág. 6
	Tipología	1. La leyenda	8
		2. La noticia Tema transversal: <i>Educación ambiental</i>	10
Producción textual		3. La caricatura Tema transversal: <i>Estilos de vida saludable</i>	11
	Dimensión conciencia fonológica	4. Silabas tónicas y átonas	12
		Tema transversal: <i>Educación para la sexualidad y la ciudadanía</i>	
	Dimensión sintáctica	5. Concordancia entre sustantivo y adjetivo	13
	Dimensión sintáctica	6. El adjetivo calificativo	14
	Dimensión semántica	7. La oración, el párrafo y el texto	15
		Tema transversal: <i>Estilos de vida saludable</i>	
Literatura	Dimensión pragmática	Taller de producción oral: Narro historias	16
	Dimensión pragmática	Taller de producción escrita: Elabora una caricatura	17
		8. Los elementos de la narración	18
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		Taller de análisis de textos literarios:	
		Estructura y análisis de un texto narrativo	20
Ética de la comunicación		Taller de producción escrita: Escribe una narración	21
		9. La ubicación en los mapas	22
		10. El mensaje en la comunicación	23
	Evaluación del aprendizaje		24

		Unidad 2	
Comprensión interpretativa textual	Dimensión semántica - Comprensión lectora	El hombrecillo de nada	Pág. 26
	Tipología	1. El cuento Tema transversal: <i>Educación ambiental</i>	28
		2. Uso de preguntas y respuestas en contexto: la entrevista	30
Producción textual		Tema transversal: <i>Educación para la sexualidad y la ciudadanía</i>	
		3. La biografía Tema transversal: <i>Estilos de vida saludable</i>	31
	Dimensión conciencia fonológica	4. Las palabras agudas, graves y esdrújulas	32
	Dimensión sintáctica	5. La formación de sustantivos y adjetivos	33
	Dimensión sintáctica	6. Las clases de sustantivos y adjetivos	34
	Dimensión semántica	7. El campo semántico	35
	Dimensión pragmática	Taller de producción oral: Cuenta un cuento	36
Literatura	Dimensión pragmática	Taller de producción escrita: Escribe una nota biográfica	37
		8. La estructura del cuento	38
		Taller de análisis de textos literarios:	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		Estructura y análisis de un texto narrativo: el cuento	39
		9. Las situaciones comunicativas auténticas	40
Ética de la comunicación		10. La cortesía comunicativa	41
		Evaluación del aprendizaje	42

		Unidad 3	
Comprensión interpretativa textual	Dimensión semántica - Comprensión lectora	El anuncio publicitario	Pág. 44
	Tipología	1. El poema Tema transversal: <i>Educación ambiental</i>	46
		2. La encuesta y el afiche publicitario	47
Producción textual		Tema transversal: <i>Estilos de vida saludable</i>	
	Dimensión conciencia fonológica	3. El diptongo	48
	Dimensión sintáctica	4. Los sufijos diminutivos y aumentativos	49
		Tema transversal: <i>Educación para la sexualidad y la ciudadanía</i>	
	Dimensión sintáctica	5. Las preposiciones y la idea principal en un párrafo	50
	Dimensión sintáctica	6. Uso adecuado del punto y coma	51
	Dimensión pragmática	Taller de producción oral: Recita un poema	52
Literatura	Dimensión pragmática	Taller de producción escrita: Crea un afiche publicitario	53
		7. El símil y la metáfora	54
		Taller de análisis de textos literarios:	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		Estructura y análisis de un texto lírico: el poema	56
		Taller de producción escrita: Escribe un poema	57
Ética de la comunicación		8. Los recursos gráficos en los afiches	58
		9. Informar y opinar	59
		Tema transversal: <i>Educación para la sexualidad y la ciudadanía</i>	
	Evaluación del aprendizaje		60

		Unidad 4		
Comprensión interpretativa textual	Dimensión semántica - Comprensión lectora	La abuela de Fede	Pág. 62	
	Tipología	1. La comedia y la tragedia	64	
		2. El cuestionario Tema transversal: <i>Educación ambiental</i>	66	
Producción textual		3. La carta del lector	67	
	Dimensión conciencia fonológica	4. Lectura y acentuación de preguntas y exclamaciones. El uso y lectura del punto y la toma	68	
	Dimensión sintáctica	5. Las palabras simples y compuestas y los conectores	69	
	Dimensión pragmática	Taller de producción oral: Participa en una mesa redonda	70	
	Dimensión pragmática	Taller de producción escrita: Escribe una carta del lector	71	
	Literatura		6. El guion teatral	72
			Taller de análisis de textos literarios:	
		Estructura y análisis de un texto dramático	73	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		7. La internet Tema transversal: <i>Estilos de vida saludable</i>	74	
		8. El lenguaje no sexista	75	
Ética de la comunicación		Tema transversal: <i>Educación para la sexualidad y la ciudadanía</i>		
		Evaluación del aprendizaje	76	
		Competencias para el manejo de información	78	

Antes de leer

1. Piensa en historias de tus personajes favoritos y responde:

a. ¿Cómo las conociste?

.....

b. ¿En qué medios de comunicación las puedes encontrar?

.....

c. ¿Qué es lo que más te gusta de tu personaje favorito?

.....

Durante la lectura

2. Lee la historieta. Describe al personaje y relata lo que hace.



.....

.....

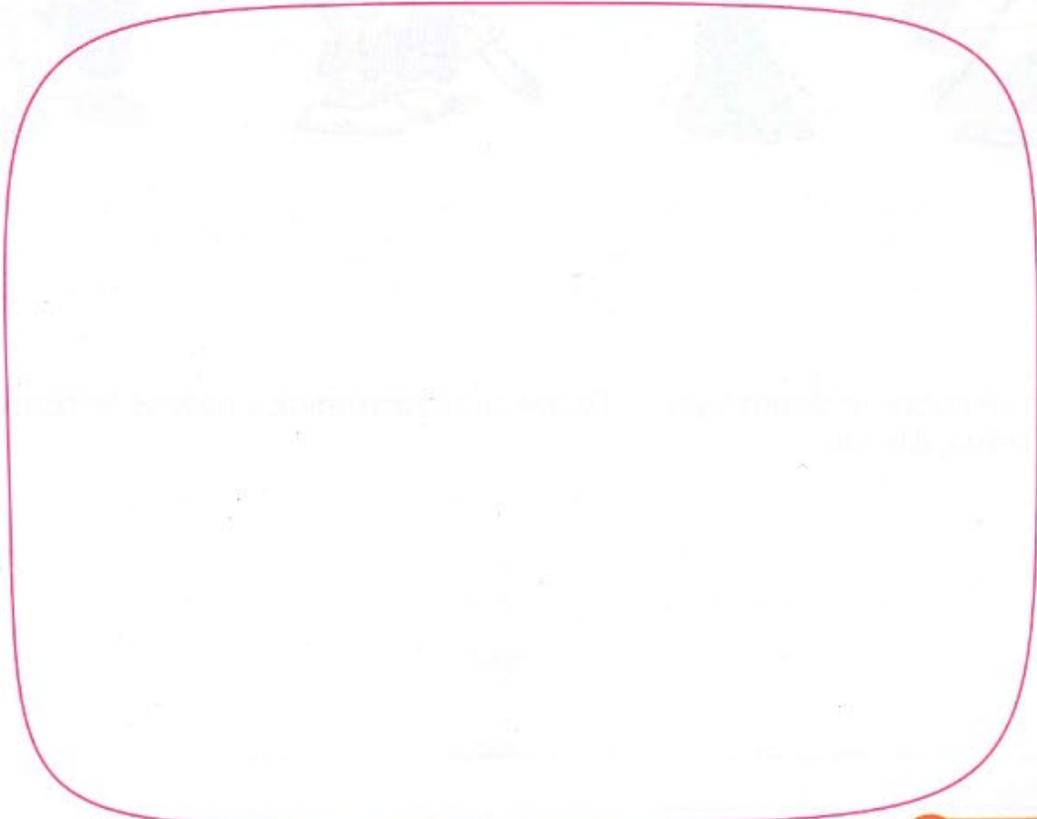
.....

Después de leer

3. Responde.
 - a. ¿Qué comunica cada viñeta?
 - b. ¿Cómo logra la imagen comunicar esa idea?
 - c. ¿La historieta deja alguna enseñanza? Explica tu respuesta.

4. Completa las afirmaciones correctamente.
 - a. El personaje de la historieta es
 tranquilo osado
 - b. El propósito de la historieta es
 narrar. informar. dar instrucciones.

5. Elabora una historieta donde narres una situación graciosa.



1 La leyenda

Saberes previos

- 1. Responde. ¿Has escuchado sobre personajes como La Patasola, La Madremonte o El Mohán?, ¿cómo crees que son?, ¿en qué regiones del país se narran sus historias?

.....

.....

.....

.....

Actividades de aprendizaje

- 2. Escoge el personaje que te parece más apropiado para una leyenda. Explica la razón de tu elección.



.....

.....

.....

- 3. Imagina el personaje de una leyenda. Escribe qué características y poderes fantásticos tiene. Luego, dibújalo.

.....

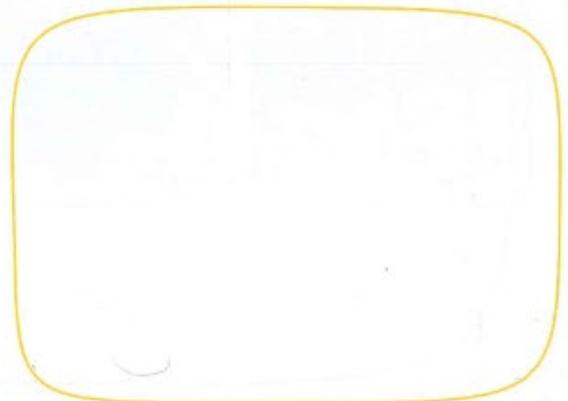
.....

.....

.....

.....

.....



Evaluación del aprendizaje

4. Lee el texto y responde las preguntas.

El Patetarro

Cuentan algunas personas, en especial los mineros de Antioquia, que hay un ser maléfico que tiene una pata dañada metida en una guadua, de la que salen agua y mal olor.

Este ser es el Patetarro y acostumbra a secar las cosechas y tumbar los árboles con sus terribles líquidos y pestilencias. Los mineros tienen miedo a sus gritos. Pero han descubierto que rezando varios padrenuestros el Patetarro se espanta.

Leyenda antioqueña



a. ¿Qué es una guadua? Consulta un diccionario si no sabes la respuesta.

.....

b. Selecciona la parte del texto que explica el título de la lectura. Justifica tu respuesta.

.....

5. ¿Qué sabes acerca de las leyendas?

	Sí	No
a. Las leyendas son historias fantásticas.	[]	[]
b. Las leyendas son iguales en todas partes del país.	[]	[]
c. Las leyendas las escriben autores de literatura infantil.	[]	[]
d. Las leyendas son creaciones populares, que se transmiten de padres a hijos.	[]	[]
e. Las leyendas hablan de las tradiciones y costumbres de un pueblo.	[]	[]

2 La noticia

Saberes previos

1. Responde: ¿en dónde crees que puedes encontrar noticias? Colorea las opciones que consideres correctas.

Enciclopedias

Directorios

Periódicos

Revistas

Actividades de aprendizaje

2. Lee los titulares y escribe en tu cuaderno una entrada para cada noticia.

El tenista colombiano Santiago Giraldo pasó a la siguiente ronda del torneo



Avión que funciona con energía solar atravesó Colombia de sur a norte



Evaluación del aprendizaje

3. Escribe si las siguientes afirmaciones son correctas o no y por qué.
- Las noticias informan acerca de un hecho y no opinan sobre el mismo.
.....
 - Se emiten noticias en toda clase de medios de comunicación.
.....

Educación ambiental

- Busca el último recibo del agua de tu casa e identifica: ¿de cuánto fue el consumo?, ¿en qué periodo se gastó más agua?, ¿cuánto cuesta en tu ciudad un metro cúbico de agua? Para finalizar, escribe a tu familia una noticia en la que informes los datos que encontraste y la manera como pueden cuidar este recurso.

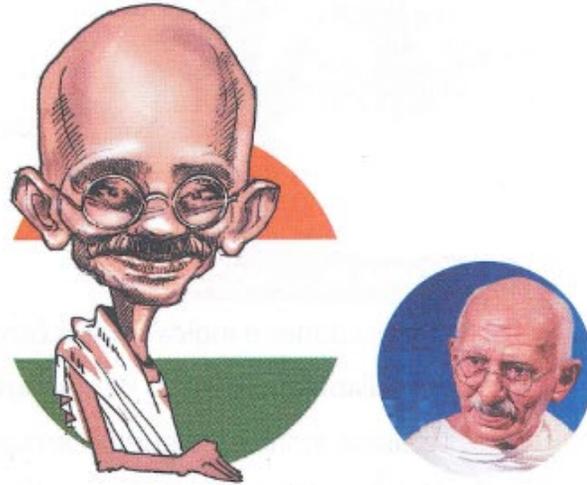
3 La caricatura

Saberes previos

1. ¿Has visto retratos que exageran o distorsionan las facciones de una persona para crear un efecto cómico?, ¿en dónde?, ¿cuál es el propósito de este tipo de textos?

Actividades de aprendizaje

2. Observa la caricatura de Mahatma Gandhi, un líder político de la India defensor de la paz y responde:
 - a. ¿Qué rasgos físicos del personaje, exagera la caricatura con respecto a la foto?
 - b. ¿Qué recursos emplea el autor del para crear un efecto humorístico?



Evaluación del aprendizaje

3. Escribe V, si la afirmación es verdadera o F, si es falsa.
 - [] Una característica de la caricatura es que debe ser respetuosa.
 - [] La caricatura siempre refleja algo con humor, sin ofender.
 - [] En las caricaturas se dibujan los rasgos reales y exactos de las personas.

Estilos de vida saludable

- Aprender a identificar las emociones propias y ajenas nos permite entenderlas y regularlas. Este es un aspecto muy importante en el desarrollo de nuestra salud emocional. Observa las siguientes caricaturas y escribe las emociones que identificas. Imagina la situación que las provocó.



Ve al libro: 16 - 17

4 Sílabas tónicas y átonas

Saberes previos

1. Observa la imagen y lee las palabras. Escribe una oración que las contenga y señala la sílaba tónica de cada una de ellas.



.....

.....

.....

.....

.....

Actividades de aprendizaje

2. Lee las oraciones e indica si son correctas o no. Explica por qué.
 - a. Una sílaba es un grupo de sonidos que se pronuncian en un solo golpe de voz.
 - b. La sílaba átona es la que tiene mayor intensidad en su pronunciación.
 - c. Algunas sílabas tónicas llevan marcado el acento con una tilde.

.....

.....

Evaluación del aprendizaje

3. Escribe cinco palabras de tres o más sílabas en tu cuaderno. Luego, divídelas y escribe las sílabas en el lugar que les corresponde. Observa el ejemplo.

Palabra	Sílaba tónica	Sílabas átonas
especialista	lis	es - pe - cia - ta

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

- Las actividades deportivas contribuyen a fortalecer tu cuerpo y a evitar lesiones. Construye un texto en el que describas el deporte que practicas habitualmente y cómo te sientes luego de realizarlo. Usa sustantivos y adjetivos.

5 Concordancia entre sustantivo y adjetivo

Saberes previos

1. Observa la imagen y lee las oraciones. Di cuál está mal escrita y por qué.
 - a. La blusa amarilla de la mamá de Andrea es muy bonita.
 - b. Andrea lee en su libreta de apuntes.
 - c. Andrea y su mamá tienen el cabello largos.



2. Escribe el sustantivo que concuerda en género y número con el adjetivo.

La científica

Los jóvenes

La mascota

- a. curiosos fueron a una caminata.
- b. rubia expuso el tema.
- c. traviesa dañó el mueble.

Actividades de aprendizaje

3. Escribe sustantivos y adjetivos para completar las oraciones.
 - a. Los carros son más que las bicicletas porque usan motor.
 - b. La Tierra es llamada el azul por el color de los océanos.
 - c. Las numerosas las integran muchos parientes.
 - d. Los estudiantes más reciben mejores calificaciones.
 - e. La amazónica se considera el pulmón del mundo.

Evaluación del aprendizaje

4. Marca la opción que completa correctamente la oración.
 - El número del sustantivo
 - [] siempre es igual al género del adjetivo.
 - [] debe concordar con el del adjetivo.
 - [] es diferente al del adjetivo.

6 El adjetivo calificativo

Saberes previos

1. Escribe las palabras que usarías para describir a tu mamá. Por ejemplo: alta, delgada, conversadora, entre otras.

.....

.....

.....

.....

Actividades de aprendizaje

2. Los adjetivos permiten reconocer las cualidades y virtudes de las personas. Dibújate y escribe una lista de tus cualidades.

Este soy yo...	Mis cualidades son:
	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

- Lee la lista a tus compañeros y escucha sus comentarios.

Evaluación del aprendizaje

- ★ 3. Subraya los adjetivos del texto.

Una fría tarde de diciembre, mis valientes amigos y yo decidimos explorar un misterioso rincón del parque. Había una caseta vieja y destartalada, en la que podía habitar una temible bruja o un malvado ogro. Estaba rodeada por enormes árboles y el suelo se encontraba cubierto de amarillas hojas secas. Cuando abrimos la puerta... ¡descubrimos que era la caseta del nuevo jardinero!

7 La oración, el párrafo y el texto

Saberes previos

1. Subraya solamente las oraciones.

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| a. ¡Vamos a comprar un helado! | b. Susana lee en la biblioteca. |
| c. Juliana, David y Santiago | d. ¿Vendrás mañana al? |
| e. Los paraguas | f. ¿Compraste el libro de animales? |
| g. vivir, amar, leer. | h. El perro ladró toda la noche. |
| i. Mariana visitó a sus abuelos. | j. Helena tiene sueño. |

Actividades de aprendizaje

2. Observa las imágenes. En tu cuaderno, escribe dos oraciones con base en cada una de ellas. Luego, une tus oraciones para crear un párrafo coherente.



Evaluación del aprendizaje

3. Escribe V, si la afirmación es Verdadera y F, si es Falsa.

- [] En la oración *Yo soy muy buen estudiante*, el sujeto es la palabra *yo*.
- [] El orden correcto de la oración es verbo – sujeto – predicado.
- [] Las oraciones pueden tener cualquier orden al ubicarse en los párrafos.

Estilos de vida saludable

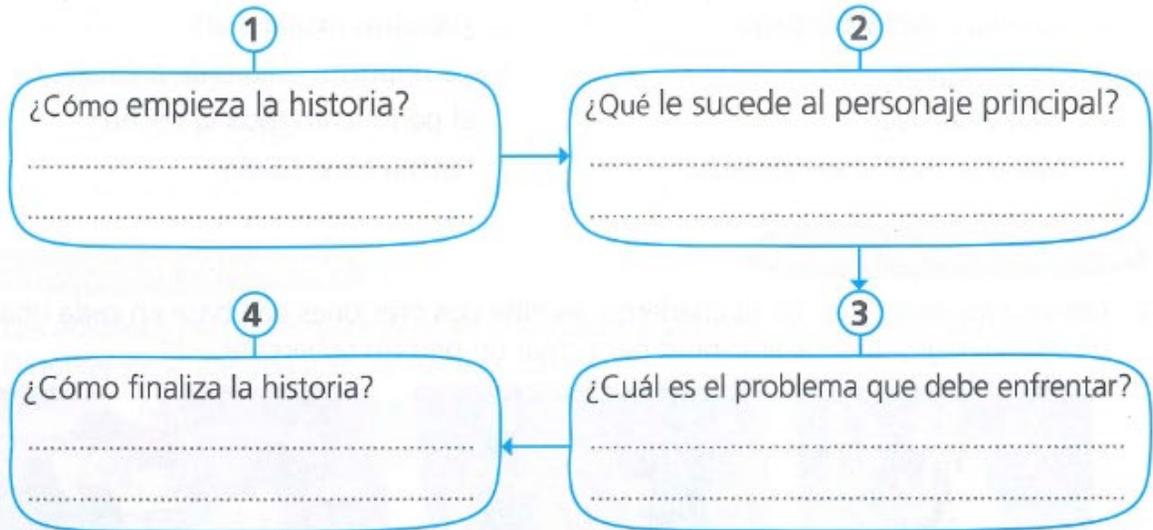
- Piensa en cómo te sientes cuando vas al colegio. Escribe un texto de dos párrafos en los que expreses esas emociones. Usa oraciones como, por ejemplo: *Me siento feliz cuando voy a estudiar.*

Taller de producción oral

Narro historias

Planea

1. Organiza la narración de la leyenda por momentos. Llena el esquema.



Revisa

2. Memoriza tu narración. Ensáyala frente a un espejo. Ten en cuenta estos aspectos:

- Mira a los oyentes: para captar la atención y saber si están atentos e interesados.
- Varía el ritmo de la narración: si cuentas muy rápido, nadie te entenderá; si lo haces muy despacio, todos se aburrirán.
- Desplázate en el escenario: no te quedes quieto en un solo lugar; si el personaje corre, imita la acción desplazándote. Acércate al público.
- Haz gestos. Las manos, los movimientos del cuerpo y las expresiones de la cara te permiten insinuar las acciones y las actitudes de los personajes.
- Evita muletillas: repetir demasiado expresiones como *y*, *entonces*, *pero*, *eh*, cansa al público y te hace parecer inseguro.
- Cambia el tono y el volumen de la voz para crear misterio, llamar la atención sobre algo o insinuar la actitud de algún personaje.

Presenta

3. Narra tu historia a tus compañeros. Pídeles que te digan si cumpliste con los aspectos sugeridos en la tabla del segundo punto.

Elabora una caricatura

Planea

1. Busca en un periódico o revista una caricatura que quieras analizar. Asegúrate que pertenezca a alguno de estos temas.

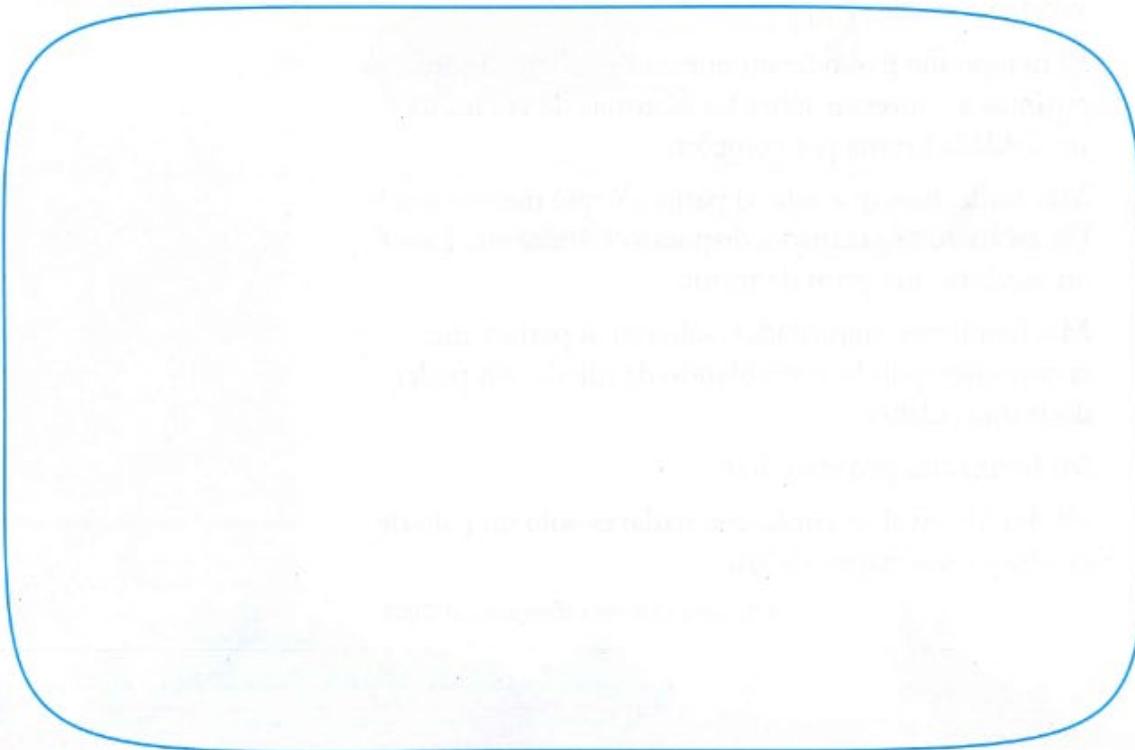
Acontecimientos políticos

Acontecimientos deportivos

Acontecimientos de la actualidad

Escribe

2. Recorta o imprime una caricatura y, con pegante, ubícala en este espacio. Luego, redacta el análisis indicando el mensaje que transmite la caricatura, los rasgos que se exageran de los personajes y tu valoración sobre ella.



Revisa y corrige

3. Observa con atención el trabajo que realizaste. Verifica la claridad, la interpretación del mensaje de la caricatura y su ortografía. Haz las correcciones que consideres necesarias.

8 Los elementos de la narración

Saberes previos

- ◆ 1. Piensa en tu cuento preferido. Luego, responde las preguntas: ¿de qué trata?, ¿quiénes son los personajes?

Actividades de aprendizaje

- 2. Lee el texto y explica brevemente por qué es un texto narrativo.

El gran susto

Cuando era más niño, una vez quise asustar a mis familiares. Estábamos reunidos comiendo y salí con disimulo al patio de la casa. Puse un palo de escoba justo a la salida del comedor, y sobre él armé una cabeza con unos trapos. En la semioscuridad mi invento parecía alguien agazapado, dispuesto a lanzarse sobre quien se asomara. Volví al comedor [...]

El tiempo fue pasando sin que nadie saliera. Todos nos pusimos a conversar sobre las historias de la familia y yo olvidé la broma por completo.

Más tarde, tuve que salir al patio. ¿Y qué me encontré? Un monstruo agazapado, dispuesto a atacarme. Lancé un escalofriante grito de terror.

Mis familiares, angustiados, salieron al patio y me encontraron pálido y temblando de miedo, sin poder decir una palabra.

Mi hermanita pequeña dijo:

–Bobo. Usted sí se asusta con nada: es solo un palo de escoba y unos trapos viejos...

Olegario Ordóñez (fragmento). 2008



Evaluación del aprendizaje

3. Completa las afirmaciones.

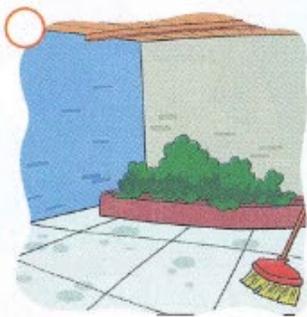
a. El anterior texto narra hechos

reales. imaginarios. científicos.

b. El protagonista de la historia es

un personaje fantástico. un superhéroe. un niño.

4. Observa las ilustraciones y señala los lugares en donde ocurren los hechos.



5. Establece la secuencia narrativa del texto. Para ello, completa la tabla.

Inicio	Desarrollo	Desenlace

Estilos de vida saludable

- El bienestar emocional depende de la forma como manejamos nuestras emociones. Escribe un cuento de un niño llamado Jacobo que sintió mucho enojo y furia porque su mascota le destruyó una maqueta que debía presentar para su clase de Ciencias Naturales. Reflexiona en clase sobre la actitud de Jacobo con su mascota.

Taller de análisis de textos literarios

Estructura y análisis de un texto narrativo

Género literario

1. Lee el siguiente texto. Explica si es una narración.

Sofía es mi mejor amiga. Ella y yo vivimos cerca y vamos en el mismo grado.

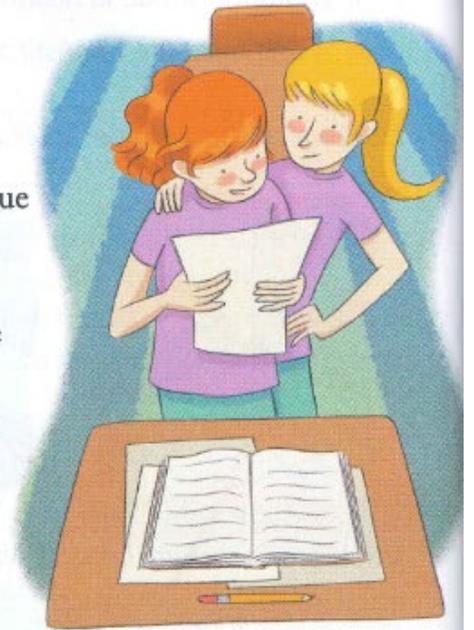
En una ocasión, la profesora de Español nos dejó como tarea describirnos a nosotras mismas. Yo hice mi trabajo, pero a Sofía se le olvidó. Entonces, sin que yo me diera cuenta, ella copió mi tarea.

Al llegar a clase, la profesora le pidió que leyera su descripción y ella leyó la mía. Cuando la escuchó, se sorprendió y le dijo disgustada:

—¡Sofía acabas de leer la descripción de tu amiguita!

Mi amiga sonrió apenada y respondió:

—Es que somos amiguísimas y con el tiempo uno termina pareciéndose.



Contenido

2. Marca la imagen en la que se vean los personajes y el lugar de la narración.



Estructura

3. Encierra en un recuadro el desarrollo de la narración.

Uso del lenguaje

4. Di cuántos párrafos tiene la narración. Luego, menciona cuántas oraciones tiene el primer párrafo.

Taller de producción escrita

Escribe una narración

Planea

1. Piensa en un tema del que quisieras escribir la narración. Luego, completa un esquema como el siguiente.

Tema

- ¿Qué sucede?
- ¿A quién le sucede?
- ¿Cuándo ocurre?
- ¿Por qué ocurre?
- ¿Cómo ocurre?
- ¿Qué enseñanza deja?

Escribe

2. Redacta tu narración. Para empezar cada parte, utiliza oraciones como las de los recuadros.

Inicio

.....
.....

Todo empezó cuando...
Érase una vez...
Cierta día...

Nudo

.....
.....

Entonces sucedió que...
De pronto...
De repente...

Desenlace

.....
.....

Finalmente...
Después de todo...
Así fue como...

Revisa y corrige

3. Revisa tu texto a partir de los siguientes aspectos:

Aspecto	Sí	No	¿Qué debo corregir?
¿El texto trata sobre el tema escogido?			
¿Tiene inicio, nudo y desenlace?			
¿Las oraciones son claras y completas?			
No tiene fallas ortográficas			

9 La ubicación en los mapas

Saberes previos

1. Observa la imagen y responde: ¿qué crees que le hace falta a este mapa para que el pirata pueda llegar hasta la isla del tesoro?, ¿qué indicaciones le darías?

.....

.....

.....

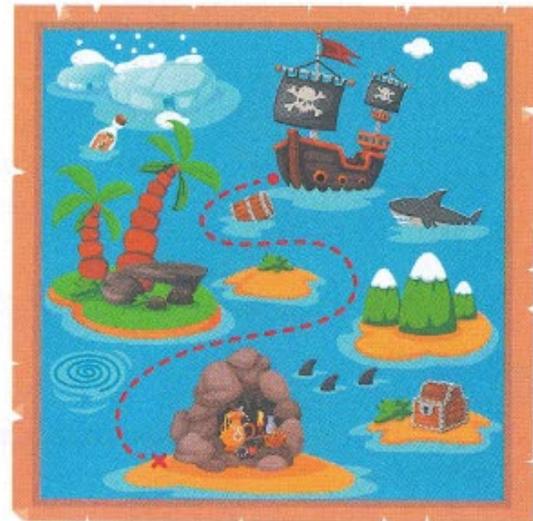
.....

.....

.....

.....

.....



Actividades de aprendizaje

2. Completa el siguiente texto con las palabras correctas.

La rosa de los es una especie de estrella conformada por varios rombos que muestran los puntos cardinales o puntos de para representar la orientación en un

La rosa de los vientos tiene cuatro letras: N que simboliza el, S que representa el sur, O que quiere decir, y E que significa

Evaluación del aprendizaje

3. Lee el enunciado y señala la respuesta que lo completa correctamente.
 - Para que una persona pueda ubicarse en un mapa, este debe
 - a. manejar diferentes colores para el mar y las montañas.
 - b. ser elaborado en un papel especial.
 - c. indicar la ubicación de los puntos cardinales.
 - d. convencer a las personas de que tiene una escala real.

10 El mensaje en la comunicación

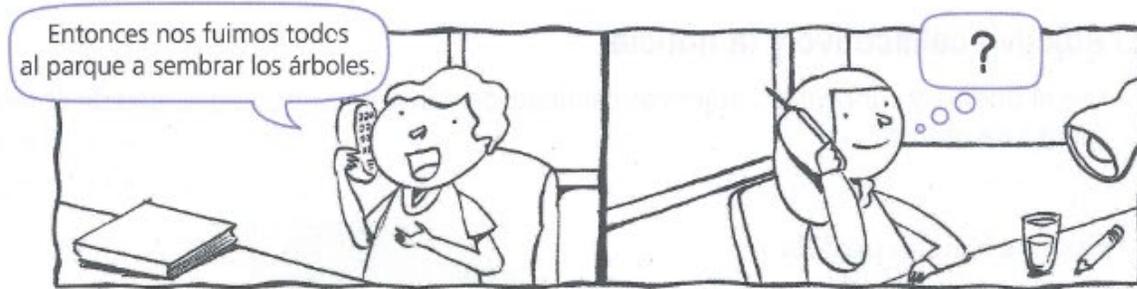
Saberes previos

1. Completa el cuestionario y comenta con tus compañeros las respuestas.

Al comunicarte...	Siempre	Casi siempre	Casi nunca	Nunca
Comunicas mensajes claros.				
Estás atento al mensaje que te envían.				
Eres respetuoso en la comunicación con los receptores.				

Actividades de aprendizaje

2. Colorea la ropa del emisor y el pelo del receptor. Luego, contesta las preguntas.



a. ¿Qué código emplea el receptor y el emisor para comunicarse? Explica tu respuesta.

.....

.....

b. ¿Cuál es el canal en la situación anterior?

.....

.....

Evaluación del aprendizaje

3. Escribe un diálogo entre los niños y explica cómo se transmite el mensaje entre ellos.



Ve al libro: 38 - 39

Evaluación del aprendizaje

Silabas tónicas y átonas

- ★ 1. El cocinero ha escondido el nombre de un ingrediente secreto en la olla. Su nombre es aquel cuya última sílaba es tónica.

ACTIVIDAD DE REFUERZO



El adjetivo calificativo y la noticia

- ★ 2. Lee el poema y subraya los adjetivos calificativos. Luego escribe lo que sucede como si fuera una noticia.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

Este era el lindo pardillo
tan manso como galán.
Dulcísimo pajarillo
que con tierno cantarillo
pedía miasjas de pan.



Esta es la páfida gata,
insensible, atroz, ingrata,
que al pechirrojo embistió
y las uñas le clavó
y casi lo desbarata.

Fragmento del poema
El Pardillo de Rafael Pombo. 1996

.....

.....

.....

La oración, el párrafo y el texto

3. Escribe tres oraciones en las que desarrolles la continuación del poema. Subraya con rojo el sujeto y el predicado, con azul.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

-
-
-

Los elementos de la narración

4. Explica en qué consiste cada una de las partes de una narración.

PREGUNTA ABIERTA

Inicio:

Desarrollo:

Desenlace:

El mensaje en la comunicación

5. Completa el esquema.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR



Ve al libro: 42 - 43

Antes de leer

1. Lee el título del cuento. Luego, responde las preguntas.

a. ¿Cómo te imaginas a un hombrecillo de nada?

.....

b. ¿De qué crees que trata la historia?

.....

Durante la lectura

2. Lee el cuento. Luego, identifica y encierra con color rojo al personaje principal, con azul el lugar donde se desarrolla la historia y con verde a los personajes secundarios.

El hombrecillo de nada

Érase una vez un hombrecillo de nada. Tenía la nariz de nada, la boca de nada, iba vestido de nada y llevaba zapatos de nada. Se encontró a un ratón de nada y le preguntó:

—¿No temes al gato?

—No, de veras —contestó el ratón de nada—, en este país de nada solo hay gatos de nada, que tienen bigotes de nada y garras de nada. Además, yo respeto el queso. Me como solo los agujeros. No saben a nada, pero son dulces.

El hombrecillo de nada estaba tan cansado de toda aquella nada que se durmió. Y soñó que era un hombrecillo de nada que iba por una calle de nada y se encontraba con un ratón de nada, y también él se ponía a comer los agujeros del queso, y el ratón de nada tenía razón: no sabían en verdad a nada.

Gianni Rodari. 2012

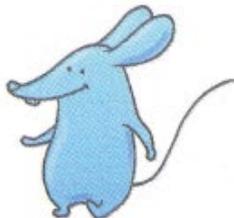


Después de leer

3. Completa el esquema con cada una de las partes del cuento.



4. Describe, con tus palabras, a los personajes del cuento.



.....
.....

5. Escribe dos razones que justifiquen que *El hombrecillo de nada* sea un texto de ficción.

a.
.....

b.
.....

6. Cambia el final del cuento. Para ello, piensa qué habría sucedido si el sueño del hombrecillo hubiera sido diferente. Imagina el efecto de ese final en los demás personajes.

.....
.....
.....
.....

1 El cuento

Saberes previos

- 1. Recuerda uno de tus cuentos favoritos. Responde: ¿cuál es su título?, ¿dónde lo leíste o escuchaste?, ¿de qué trata?

.....

.....

.....

.....

Actividades de aprendizaje

- 2. Escribe una situación cómica que le podría suceder al hombrecillo de nada y al ratón de nada en estos lugares.



.....

.....

.....



.....

.....

.....

- 3. Lee los siguientes fragmentos de dos cuentos. Escribe un título para cada uno de ellos.

Título:

.....

.....

En el país de los cuentos había una vez un pequeño duende muy travieso que siempre andaba riendo y saltando de un lado para otro.

Título:

.....

.....

Había una vez un matrimonio que tenía un hijo de doce años y un burro. Un día decidieron trabajar y conocer el mundo. Al poco tiempo salieron de su pueblo con el burro.

Evaluación del aprendizaje

4. Lee el texto. Responde las preguntas.

El señor y el pingüino

Había una vez un señor que tenía un pingüino. A los dos les encantaba salir a pasear juntos, aunque la gente los miraba extrañada. Un día, un policía los detuvo en la calle.

–¿No sabe usted que está prohibido andar en la calle con pingüinos? –le advirtió el policía–. Debe llevarlo al zoológico.

–¡Qué extraordinaria idea! ¿Cómo no se me había ocurrido antes? Muchas gracias –dijo el señor y, agarrando a su pingüino, se fue calle abajo.

Al día siguiente el policía vio de nuevo al señor con su pingüino. Contrariado le dijo:

–Pero, señor, ¿no se acuerda de que le dije ayer que llevara al pingüino al zoológico?

–Sí –respondió el señor–, sí me acuerdo. Al pingüino le encantó el zoológico, se divirtió mucho con todos los animales. Pero, discúlpeme, otro día le cuento con más detalle, porque ahora voy con el pingüino a cine.

Y el señor se fue con su pingüino a toda prisa.

Fernando Pellicer Melo (Adaptación). 2013



- a. ¿Cuál es el tema del cuento?
- b. ¿Quiénes son los personajes de la narración?
- c. ¿Dónde se desarrolla la historia?

Educación ambiental

• Imagina que al señor y al pingüino del cuento anterior se les acerca un cazador de animales furtivo que quiere atacar al pingüino. ¿Cómo podría el señor explicarle que no es bueno cazar animales solo por deporte? Escribe una continuación de la historia que dé respuesta a la pregunta.

Ve al libro: 50 - 51

2 Uso de preguntas y respuestas en contexto: la entrevista

Saberes previos

1. Imagina que vas a conocer a tu artista o deportista favorito y quieres saber algo de su vida. ¿Qué le preguntarías? Escribe dos interrogantes.

-
-

Actividades de aprendizaje

2. Lee y selecciona las preguntas que le harías a cada personaje. Marca la letra correspondiente.

- ¿Cómo empezó su afición a la pintura?
- ¿Para qué personajes importantes ha cocinado?
- ¿Cuál es su plato favorito?
- ¿Qué materiales emplea en sus cuadros?
- Es famoso su plato de "Merluza al romero", ¿cómo se le ocurrió?
- ¿Sobre qué que le gusta pintar?
- ¿En qué lugares ha expuesto sus pinturas?
- ¿Qué condimentos le gusta usar?



Evaluación del aprendizaje

3. Explica qué es una entrevista. Menciona algunas de sus características.

-
-

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

- Realiza una entrevista a dos familiares preguntándoles por la forma como han cambiado los roles entre mujeres y hombres a lo largo de distintas generaciones. Comparte en clase las respuestas que te dieron.

3 La biografía

Saberes previos

1. Elige a uno de tus compañeros para hacer una lista de algunos hechos significativos de su vida. Organiza la información de forma cronológica.

Actividades de aprendizaje

2. Identifica las partes de una biografía en el siguiente texto.

Julio Garavito Armero

Nació en Bogotá el 5 de enero de 1865 y murió el 11 de marzo de 1920. Fue uno de los más importantes astrónomos del país. Estudió Matemáticas e Ingeniería Civil en la Universidad Nacional, de donde se graduó con honores. Como reconocimiento a su trabajo de investigación, la Unión Astronómica Internacional bautizó con su nombre uno de los cráteres lunares ubicado en el lado oculto. Lo propio hizo el Banco de la República con el diseño del billete de \$ 20 000.



Evaluación del aprendizaje

3. De acuerdo con la anterior biografía marca Verdadero (V) o Falso (F).

- | | V | F |
|--|-----------------------|-----------------------|
| a. Garavito fue un científico colombiano muy destacado. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| b. En 1925, Garavito fue condecorado en la Universidad Nacional. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| c. Un cráter de la Luna lleva el nombre de Garavito. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

Estilos de vida saludable

- Consulta la biografía de Manuel Elkin Patarroyo. Explica por qué es una persona importante para el avance de la medicina.

4 Las palabras agudas, graves y esdrújulas

Saberes previos

1. Pronuncia en voz alta las palabras. Encierra con un color diferente cada clase. Ten en cuenta la clave.



teléfono	lápiz	corazón
historieta	reloj	cáscara
ácido	melón	niñez
colibrí	mármol	cocinero

Actividades de aprendizaje

2. Completa los enunciados.
- Las palabras *árbol*, *manada*, *harina*, *hamaca* y *fósil* son graves porque

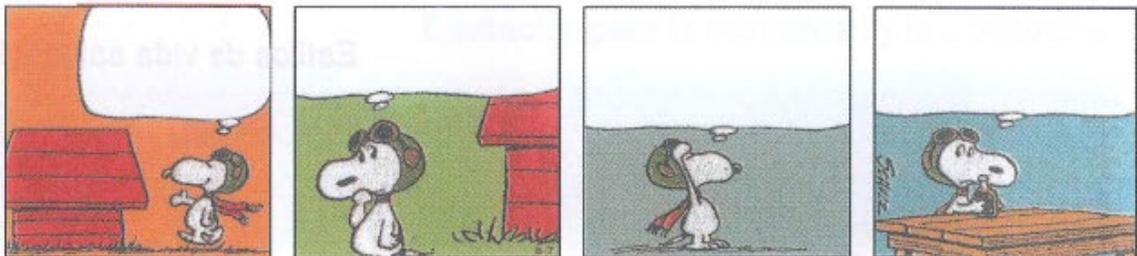
 - Las palabras *casa*, *cuaderno*, *reglas* e *imagen* son graves y no se les marca tilde porque

 - Las palabras *amistad*, *mantel*, *adivinar* y *soñar* son y no se les marca tilde porque

 - Las palabras *café*, *avión*, *salmón* y *francés* son y se les marca tilde porque

Evaluación del aprendizaje

3. Escribe los textos de las viñetas. Emplea el color para escribir las palabras agudas; el para las palabras graves, y el para las palabras esdrújulas.



5 La formación de sustantivos y adjetivos

Saberes previos

1. Responde. ¿Cuál es la relación entre las palabras *pan* y *panadero*; *considerar* y *considerable*?
-

Actividades de aprendizaje

2. Añade a los términos de la primera columna los sufijos adecuados para formar palabras derivadas. Después, escribe una oración con cada una de las palabras.

Palabras	Sufijos	
Esperar	-oso
Hospedar	-aje
Conocer	-icio
Alimento	-anza
Oscuro	-dad
Monstruo	-miento
Salud	-able
Confiar	-ado

Evaluación del aprendizaje

3. Subraya el adjetivo de cada frase. Analiza con qué palabras se formó.

- a. Esa jirafa cuellilarga. + =
- b. La ensalada agridulce. + =
- c. El perro ojinegro. + =
- d. La niña pelirroja. + =
- e. El lápiz puntiagudo. + =

6 Las clases de sustantivos y adjetivos

Saberes previos

1. Observa las ilustraciones. Responde: ¿las palabras resaltadas indican el nombre de las cosas o sus cualidades?



Actividades de aprendizaje

2. Descubre el nombre. Escríbelo.
- Nombre común del animal que nos despierta cada mañana.
 - Nombre propio de la capital del departamento de Caquetá.
 - Nombre abstracto del sentimiento que nos produce ver ganar a un equipo deportivo de Colombia.
 - Nombre colectivo del conjunto de abejas.

Evaluación del aprendizaje

3. Escribe Verdadero (V) o Falso (F).
- Los adjetivos calificativos expresan, entre otros, el carácter de una persona.
 - En la oración, los adjetivos pueden ser el núcleo del sujeto o formar parte del predicado.
 - Los sustantivos abstractos se refieren a ideas o sentimientos, como amor, locura, ternura, sabiduría.

7 El campo semántico

Saberes previos

1. Observa la imagen. Escribe un listado de palabras relacionadas con lo que ves en ella.



.....

.....

Actividades de aprendizaje

2. Lee el texto. Luego, explica si las palabras subrayadas conforman o no conforman un campo semántico y por qué.



La superficie del mar nunca está quieta, ni siquiera cuando no sopla nada de viento. Mareas, corrientes y olas la mueven sin cesar.

Las olas son causadas por el viento que sopla en la superficie del mar. Si el viento es constante y muy fuerte, las olas crecen hasta formar marejadas.

El agua de los océanos también se mueve debido a las corrientes. Las principales circulan las cuencas oceánicas. En el hemisferio norte giran hacia la derecha, y en el hemisferio sur, en sentido contrario.

Por otra parte, las mareas son movimientos que se deben a la gravedad que ejerce la luna sobre el agua de los océanos.

Evaluación del aprendizaje

3. Escribe cuál es el campo semántico que forman los grupos de palabras.

- Superman
- Batman
- Linterna Verde
- Hulk

- Snoopy
- Calvin
- Olafo
- Asterix

- Albert Einstein
- Marie Curie
- Manuel Elkin Patarroyo

- Amazonas
- Nilo
- Sena
- Magdalena

.....

.....

Cuenta un cuento

Planea

1. Observa las ilustraciones. A partir de ellas, crea un cuento. Escribe algunas oraciones cortas para definir lo que vas a contar en el inicio, el nudo y el desenlace.



• Inicio

• Desarrollo

• Desenlace

Revisa

2. Ensayá tu cuento. Párate frente al espejo para que puedas observar tus gestos y movimientos. Ten en cuenta los siguientes aspectos:
- Pronuncia las palabras con claridad y en un tono de voz alto.
 - Pon una voz distinta para interpretar a cada personaje y al narrador.
 - Articula bien las oraciones para expresar misterio, sorpresa, alegría, curiosidad, miedo u otras emociones que quieras transmitir en el cuento.

Presenta

3. Reúnete con tus padres, hermanos u otros miembros de tu familia. Nárrales tu cuento. Recuerda los aspectos que tuviste en cuenta durante tu ensayo. Pídeles que te digan si la narración fue clara y si estaba bien organizada.

Escribe una nota biográfica

Planea

1. Escoge una de las siguientes profesiones para hacer la nota biográfica.



Científica



Político



Deportista



Cantante

2. Busca información sobre el personaje seleccionado, según las siguientes preguntas.

- a. ¿Cuándo y dónde nació?
- b. ¿A qué se dedica o por qué es conocido?
- c. ¿Cuáles son los hechos importantes de su vida?
- d. ¿Cuáles son sus logros?

Escribe

3. Escoge la mejor forma de organizar la información sobre el personaje anterior. Escribe una nota biográfica.

Presentación cronológica	Presentación temática	Presentación por intereses
Consiste en organizar la información por fechas. Se empieza desde el nacimiento, y se van describiendo los hechos en el orden en que ocurrieron.	Se organiza la información por temas. Por ejemplo, datos familiares, logros y triunfos, proyectos, etc.	Se centra en los aspectos por los cuales la persona es conocida. Se indican sus logros, triunfos e información sobre su vida familiar.

Revisa y corrige

4. Lee tu nota biográfica. Verifica que esté la información más importante del personaje, los datos sobre su infancia y hechos destacados de su vida. Revisa la presentación, el orden y el uso correcto de la ortografía. Haz los ajustes necesarios.

8 La estructura del cuento

Saberes previos

1. Lee el texto. Responde si se trata de un cuento. Explica tu respuesta.

El Rayo que cayó dos veces en el mismo sitio

Hubo una vez un Rayo que cayó dos veces en el mismo sitio; pero encontró que ya la primera había hecho suficiente daño, que ya no era necesario, y se deprimió mucho.

Augusto Monterroso. 2008

Actividades de aprendizaje

2. Observa las viñetas. Ordena los fragmentos de este cuento.



- Lo vi por primera vez acurrucado, con ese cartel tan grande sostenido en las manos que decía: "Soy un ejemplar único de mukusuluba".
- De pronto tuve la sensación de que algo se movía en la ventana y volví la cabeza. ¡Allí estaba!
- Todo comenzó cuando una tarde, yo me encontraba en mi habitación.

Evaluación del aprendizaje

3. Colorea las afirmaciones y los diálogos que sean verdaderos.

Todos los cuentos tienen inicio, nudo y desenlace.

Pero a mí me gustan los cuentos que tienen moraleja.

No, solo las fábulas tienen moraleja.

Yo creo que hay cuentos sin desenlace.



Taller de análisis de textos literarios

Estructura y análisis de un texto narrativo: el cuento

Género literario

1. Lee el texto. Señala los elementos que correspondan a un cuento.

Fundición y forja

Todo se imaginó Superman, menos que caería derrotado en aquella playa caliente y que su cuerpo fundido, serviría después para hacer tres docenas de tornillos de acero, de regular calidad.

Jairo Aníbal Niño. 1979

- Se narra en primera persona. Tiene un título. No tiene autor.
 Presenta hechos imaginarios. Su autor es conocido. Especifica el tema.

Contenido

2. Lee otros títulos sugeridos para el cuento *Fundición y forja*. Selecciona si son pertinentes o no. Escribe por qué. Comparte las respuestas con tus compañeros.

Possible título	Sí	No	¿Por qué?
La playa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El fin de Superman	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Capas y tornillos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Estructura

3. Escribe oraciones para ordenar los hechos más importantes relatados en el cuento.

- Primero,
- Luego,
- Finalmente,

Uso del lenguaje

4. En el cuento, colorea con rojo las palabras agudas; con verde las palabras graves, y con azul las palabras esdrújulas.

9 Las situaciones comunicativas auténticas

Saberes previos

- 1. Piensa en las expresiones que usas cuando hablas con tus amigos. ¿Qué palabra es común para ustedes, pero poco comprensible para los demás? Escribe las expresiones que más usas con ellos.

.....

.....

.....

Actividades de aprendizaje

- 2. Colorea las afirmaciones con las que estés de acuerdo.

En las regiones de Colombia hay comunicación auténtica, pues en cada una de ellas se usa una forma de hablar particular.



Una misma palabra puede tener diferentes significados dependiendo del contexto en el que se use.



Todas las personas del mundo hablan de la misma forma, por eso nunca cambia el sentido de las palabras.



- ¿Por qué estás de acuerdo con esas afirmaciones?

Evaluación del aprendizaje

- 3. Dialoga con tus padres sobre las expresiones que usan exclusivamente en su trabajo. Luego, escríbelas en el cuadro. Explica lo que comprendes de ellas. Por último, pide a tus padres que te expliquen el significado. Compáralo con tu respuesta.

Expresiones	Lo que comprendo	Lo que significa
.....
.....
.....
.....

10 La cortesía comunicativa

Saberes previos

1. Completa esta tabla para saber cómo te comportas al comunicarte.

¿Soy cortés?	Siempre	Casi siempre	Casi nunca	Nunca
¿Empleas un lenguaje respetuoso?				
¿Te deben recordar que saludes o te despidas?				
¿Cuando te equivocas ofreces disculpas?				
¿Cuando necesitas algo pides el favor amablemente?				
¿Olvidas dar las gracias?				

- Comenta con tu clase sobre los beneficios de usar fórmulas de cortesía.

Actividades de aprendizaje

2. Observa las situaciones. Después, responde las preguntas.



- ¿Quién inicia el proceso de comunicación en la primera situación?, ¿crees que su actitud es adecuada?, ¿por qué?
- ¿Qué debería hacer el receptor de la primera situación para solucionar el problema de comunicación?
- ¿Qué sucede en la segunda situación?, ¿crees que la actitud comunicativa de las personas influye en la vida cotidiana?
- ¿Con cuál de las dos situaciones te sientes identificado? Explica tu respuesta.

Evaluación del aprendizaje

3. Explica oralmente por qué son importantes las fórmulas de cortesía en una conversación.

Evaluación del aprendizaje

Uso de preguntas y respuestas en contexto: la entrevista

- ★ 1. Lee las preguntas. Colorea el círculo de las que consideres más apropiadas para entrevistar a un médico. Explica la razón de tu elección.

PREGUNTA ABIERTA

- a. ¿Por qué decidió hacerse médico?
- b. ¿Recuerda si siempre quiso ser médico o fue una decisión que se le ocurrió un día, por ejemplo, al despertarse?
- c. ¿Hace muchas cosas durante un día de trabajo, como curar, escribir recetas y eso que hacen los médicos?
- d. ¿Cómo es un día de trabajo para usted?

Palabras agudas, graves y esdrújulas

- ★ 2. Busca en la sopa de letras cinco palabras de cada clase. Ten en cuenta que las palabras corresponden a continentes y países.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

L	S	A	W	S	J	N	A	E	A	O
A	I	D	D	A	T	M	Z	U	D	N
N	J	B	P	N	E	R	I	R	N	R
Q	O	O	A	R	A	B	U	O	A	Z
C	N	B	I	N	A	L	S	P	L	S
U	X	C	A	C	O	F	R	A	O	Y
N	A	C	I	G	L	E	B	I	H	Z
R	F	R	M	E	X	I	C	O	E	K
I	F	I	R	A	N	E	R	N	F	A
A	N	M	T	A	B	V	U	A	D	Z
I	T	I	A	H	E	T	N	E	Q	Y

Agudas

Graves

Esdrújulas

El campo semántico y la biografía

- ★ 3. Explica en qué consiste el concepto de *campo semántico*.

PREGUNTA ABIERTA

.....

.....

- ★ 4. Escribe seis palabras que pertenezcan al campo semántico de la biografía.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

.....

.....

La estructura del cuento

★ 5. Lee las oraciones. Escribe Verdadero (V) o Falso (F).

VERDADERO / FALSO

- a. Todos los cuentos son largos.
- b. Los cuentos narran hechos que suceden en un lugar y un tiempo determinados.
- c. En los cuentos siempre se expresan sentimientos.
- d. Las partes de un cuento son inicio, nudo y desenlace.

Las situaciones comunicativas auténticas

★ 6. Colorea las expresiones que se dicen en la región Caribe.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

- ¡Ajá, loco!
- ¡Hola, parceró!
- ¡Eche!, ponte bacano, mi llave.
- Qué hombre tan arrebatoo.
- ¡Ala! ¿Cómo estás?
- Él es un bacán.

La cortesía comunicativa

7. Completa los consejos con las palabras y expresiones de los recuadros. ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

buenas noches

despedirte

saludo

buenos días

amable

favor

gracias

agradécele

lenguaje

Siempre es mejor utilizar un con las personas con las que nos relacionamos. Al despedirte, nunca sobra desearle o a tu familia. Cuando le solicites algo a tu profesor, recuerda pedir el y darle las; él te ayudará con mucho gusto. Nunca te vayas sin de tu compañero y la compañía que te brindó durante el día.

 Ve al libro: 78 - 79

Comprensión lectora

Antes de leer

1. Comenta con tus compañeros cuáles son los afiches publicitarios que más los han impresionado. Dialoguen acerca de sus temas y escriban las conclusiones de su reflexión.

.....

.....

2. Elaboren una lista con los afiches más recordados, e identifiquen en grupo cuál fue la estrategia que siguieron para ser tan exitosos.

.....

.....

Durante la lectura

3. Observa el afiche publicitario y explica cuál es su tema y su mensaje.



**Si sobrepasas el límite de velocidad,
muchas cosas pasan rápido....**

... incluso la vida.

Respeta las normas de tránsito. Evita accidentes.



4. Escribe tus primeras impresiones sobre el afiche. Pon énfasis en los aspectos más emocionales.

.....

.....

Después de leer

5. Completa correctamente los enunciados.

- a. El anterior afiche busca
 - promocionar un producto.
 - concientizar a las personas sobre un problema social.
 - ofrecer un servicio a la comunidad.
- b. El emisor del afiche es
 - una empresa privada.
 - una fundación benefactora.
 - una entidad pública.

6. Responde las siguientes preguntas.

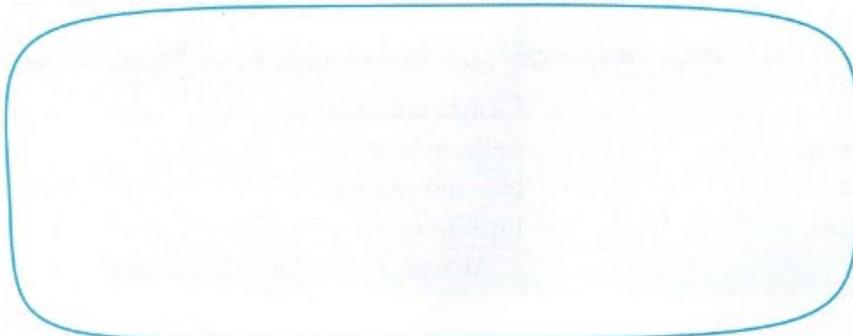
a. ¿Crees que el afiche es efectivo en su intención de prevenir los accidentes de tránsito?, ¿por qué?

.....

b. ¿Qué otras estrategias publicitarias utilizarías para resolver el problema de los conductores que sobrepasan el límite de velocidad?

.....

7. Diseña un afiche publicitario que busque concientizar sobre un problema social. Puedes utilizar colores para hacer dibujos o recortar imágenes de periódicos o revistas y pegarlas en el espacio.



1 El poema

Saberes previos

- 1. Identifica la diferencia entre estos dos textos.

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Augusto Monterroso

La primavera ha venido, nadie sabe cómo ha sido.

Antonio Machado

Actividades de aprendizaje

- 2. Cambia de sitio los versos que no estén en su lugar.



La gallina Nicaragua

Puso dos y tres y cuatro,
cinco y seis, y muchos más.
La gallina Nicaragua
puso un huevo en el alar,
Cada día, muy temprano,
delicioso al paladar.
anunciaba un blanco huevo,
con su alegre cloá, cloá, cloá

Víctor Eduardo Caro (fragmento). 1991

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Evaluación del aprendizaje

- 3. Explica qué es una estrofa y en qué consiste la rima.

.....

Educación ambiental

- Busca un título para el poema y responde: ¿por qué el agua es un líquido vital?

Gotita de agua
pura y transparente
me dejas la cara
limpia y reluciente.

Gotita traviesa
bello manantial
eres del planeta
líquido vital.

Alejando J. Diaz Valero (fragmento)

2 La encuesta y el afiche publicitario

Saberes previos

1. Explica cuál crees que es el propósito de una encuesta y en qué situaciones se usa.

.....

.....

Actividades de aprendizaje

2. Observa el afiche publicitario e identifica cada parte con la letra que corresponde.

- a. Nombre del producto que se ofrece o del establecimiento.
- b. Mensaje en el que se describe el producto.
- c. Imagen o logotipo.
- d. Información de contacto: dirección, teléfono y sitio en Internet.



Evaluación del aprendizaje

3. Lee y completa las oraciones.

- a. La encuesta es un conjunto de preguntas que se hace para

.....

- b. Por medio de los afiches publicitarios las personas

.....

Estilos de vida saludable

- Para conocer si los hábitos de vida de una persona son saludables es importante la realización de encuestas. Por ejemplo, el registro de lo que ha comido o el tiempo que le ha dedicado al ejercicio físico durante un periodo de tiempo, nos informa de los hábitos de esa persona. Realiza una encuesta a tus familiares registrando los hábitos de alimentación y ejercicio durante una semana. Expón en clase tus conclusiones.

3 El diptongo

Saberes previos

1. Responde las preguntas y subraya los diptongos.

¿Cuál es la sustancia viscosa, amarillenta y muy dulce, que producen las abejas?



¿Qué prenda se utiliza para cubrir las manos?



¿Cómo se llama lo que respiramos?



Actividades de aprendizaje

2. Organiza las sílabas para formar palabras. Luego, explica si tienen diptongo.

rau	A	ca	
ra	rei	Pe	
a	rí	Mon	te
va	Nei		
les	Ma	za	ni
lla	Ba	qui	rran
cia	Le	ti	
go	Bo	tá	
a	Guai	ní	
Me	llín	de	
Gua	ra	ji	

Evaluación del aprendizaje

3. Haz una lista en el cuaderno con los nombres de tus compañeros de clase. Organízala en orden alfabético. Luego, identifica cuáles nombres tienen diptongo.

4 Los sufijos diminutivos y aumentativos

Saberes previos

1. Observa las imágenes. ¿Qué palabras escribirías para comparar el tamaño de los vehículos y los personajes?

.....



Actividades de aprendizaje

2. En cada oración, reemplaza la palabra resaltada por un aumentativo o un diminutivo, según corresponda.
- La **abeja** vuela del panal a la flor.
 - La región de la Amazonia es **grande**.
 - En el acuario de mi casa solo caben **peces**.
 - En el restaurante me sirvieron un **plato** con mucha comida.
 - La gata tuvo cinco **gatos** pequeños.

Evaluación del aprendizaje

3. Escribe los aumentativos y los diminutivos de los siguientes sustantivos.

sustantivo	aumentativo	diminutivo
libro		
teléfono		
sombrilla		
taza		

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

- Escribe un cuento con sufijos diminutivos y aumentativos en el cual narres tus emociones la última vez que tuviste una aventura con tus amigos.

5 Las preposiciones y la idea principal en un párrafo

Saberes previos

1. Lee la oración y responde: ¿por qué no se entiende bien?, ¿qué le hace falta?

Un ratoncito salió viaje; el camino se encontró un gallo y le dio tanto miedo su pico, sus plumas y su cresta roja, que escapó toda carrera.

.....

.....

Actividades de aprendizaje

2. Escribe la preposición correcta en el espacio en blanco. Puedes repetir las.

entre

para

tras

bajo

de

sin

- Me dijo tiritando de frío: "Estamos a diez grados cero".
- Prefiero que me sirvan la comida salsas.
- Las columnas de una construcción sirven soportar el peso toda la estructura.
- El joven fue a visitar a su abuela regresar a la ciudad.
- El creole es una lengua que nació a partir una fusión dos culturas.

3. Señala con una X la característica de la idea principal de un párrafo.

- Siempre va al principio del párrafo. Sintetiza el contenido del párrafo. Introduce elementos primordiales del párrafo.

Evaluación del aprendizaje

4. Escribe un párrafo inspirado en uno o varios personajes de la imagen y subraya en él la idea principal.

.....

.....

.....

.....

.....



6 Uso adecuado del punto y coma

Saberes previos

1. Escribe los signos de puntuación que faltan en el diálogo.

No me gusta este lugar no obstante, realizaremos el trabajo que nos encargó nuestro jefe.



Estas son las zonas que hemos investigado: Luis la habitación Paula, el baño, y José, la sala.



Actividades de aprendizaje

2. Une las oraciones utilizando los conectores. Luego, escríbelas en tu cuaderno. Recuerda incluir el signo de puntuación correcto delante de cada conector.

pero

aunque

sin embargo

no obstante

Colombia es el segundo país con mayor biodiversidad sobre la Tierra

el género original nació en Montes de María.

Muchas personas comen carne de vaca

lo haces.

En América Latina hay muchos subgéneros de la cumbia

no todos los colombianos conocen sus ecosistemas.

Sabes que no puedes salir sin hacer las tareas

en la India es considerada un animal sagrado.

Evaluación del aprendizaje

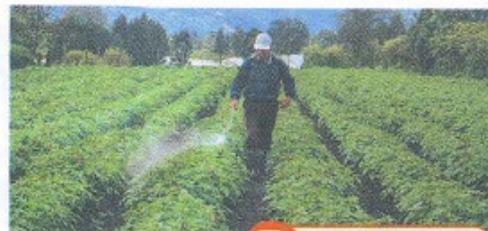
3. Describe lo que ves en la imagen. No olvides usar el punto y coma.

.....

.....

.....

.....



 Ve al libro: 98 - 99

Taller de producción oral

Producción textual

Recita un poema

Planea

1. Selecciona diferentes poemas antes de decidir cuál recitarás. Completa una ficha como esta para cada poema. Luego, evalúa las opciones y elige el que más te guste.

Título:

Autor:

Sentimientos o emociones que transmite:

Aspecto que más te gusta del poema:

Revisa

2. Averigua qué elementos debes tener en cuenta para recitar poemas. Lee algunos y busca otros.

Gesticular	Manejo de la voz	Manejo de la respiración
Los movimientos de las manos y el cuerpo ayudan a expresar el sentimiento y el mensaje del poema.	No debes gritar, tampoco susurrar. El volumen de la voz debe ser adecuado. Debes modular para que se te entienda lo que dices.	Para mantener el ritmo del poema, calcula el tiempo que contiene el aire. No cortes los versos a la mitad.

Presenta

3. Recita tu poema en frente de tus compañeros. Recuerda que es muy importante expresarte con seguridad, valorar tu trabajo y respetar el de los demás.
 - Al finalizar la jornada, dialoguen en clase con base en las siguientes preguntas.

¿Cómo te sentiste?

¿Qué aprendiste?

¿Qué opinas de todas las presentaciones?

¿Cuál crees que fue la mejor?, ¿por qué?



Crea un afiche publicitario

Planea

1. Escoge uno de los siguientes temas para elaborar el afiche publicitario.

Una campaña para recaudar fondos en un hospital infantil.

Una librería especializada en literatura infantil.

Un viaje turístico a la región donde vives.

Escribe

2. Responde estas preguntas y dibuja el esquema que tendrá tu afiche.

a. ¿Quién ofrece el producto o servicio?

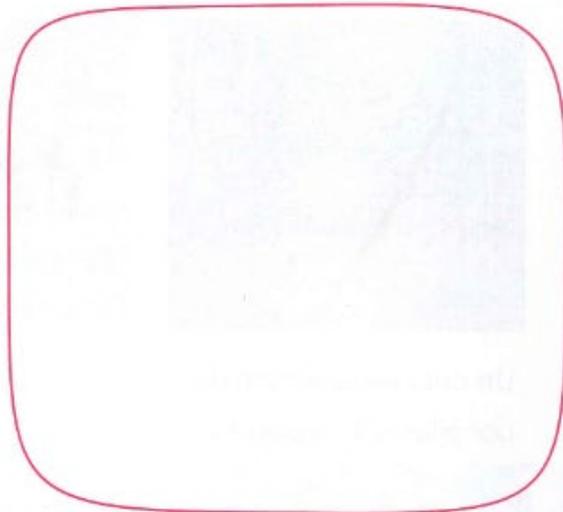
.....

b. ¿Cuál es el nombre del producto?

.....

c. ¿Cuál es el eslogan que se va a usar para promocionar el producto?

.....



Revisa y corrige

3. Lee estos aspectos y tenlos en cuenta para revisar y corregir tu afiche.

Aspectos por evaluar	Sí	No	¿Qué debo corregir?
¿El afiche cumple con el propósito de informar?			
¿La información es clara?			
¿La propuesta gráfica se ajusta a la intención del afiche?			

7 El símil y la metáfora

Saberes previos

1. Selecciona dos elementos del salón de clase y compáralos según sus características físicas y su función.

.....

.....

.....

.....

Actividades de aprendizaje

2. Crea metáforas a partir de las imágenes. Observa el ejemplo.



Un cielo verde sostenido por pilares de madera.



.....

.....



.....

.....

3. Relaciona las expresiones y en tu cuaderno escribe las metáforas.

• Eres tan blanco como...

un tomate.

• Se puso más rojo que...

una palmera.

• Más dulce que...

una yuca.

• Tan verde como...

un durazno.

• Más alto que...

el aguacate.

Evaluación del aprendizaje

★ 4. Escribe S si la expresión es un símil o M si es una metáfora.

- a. Juventud, divino tesoro, te vas para no volver...
- b. Solo como un velero en altamar.
- c. Luna de miel, luna de papel.
- d. Margarita es tan linda como una rosa.
- e. Dientes de serrucho.
- f. Manos de cristal.



★ 5. Define con tus palabras qué es una metáfora y qué es un símil.

.....

.....

.....

.....

★ 6. Lee las siguientes estrofas. escribe qué clase de comparación se presenta entre ellas. Sustenta tu respuesta.

El Ángel Guardián

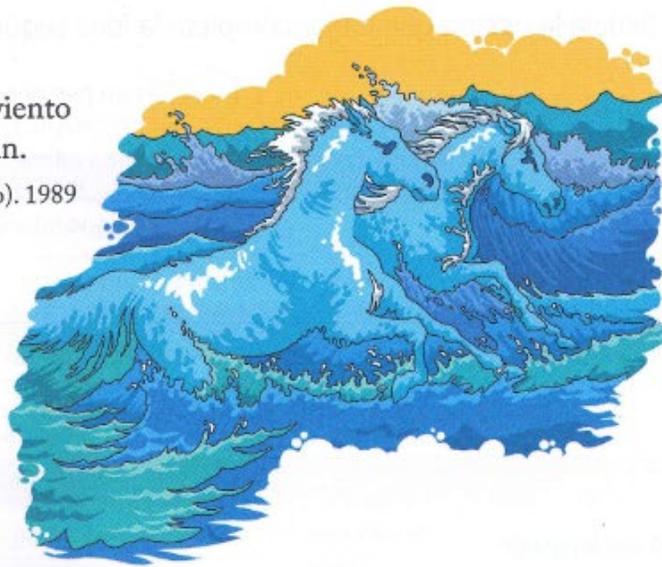
Es verdad, no es un cuento;
 hay un Ángel Guardián
 que te toma y te lleva como el viento
 y con los niños va por donde van.

Gabriela Mistral (fragmento). 1989

El viento en la isla

El viento es un caballo:
 óyelo cómo corre
 por el mar, por el cielo.
 Quiere llevarme: escucha
 cómo recorre el mundo
 para llevarme lejos.

Pablo Neruda (fragmento). 1994



Taller de análisis de textos literarios

Estructura y análisis de un texto lírico: el poema

Género literario

1. Lee el siguiente texto. Luego, colorea de rojo los cuadros que contienen las figuras y elementos del poema.

Juan Matachín

¡Mírenle la estampa!
Parece un ratón
Que han cogido en trampa.
Con ese morrión.

Fusil, cartuchera,
Tambor y morral,
Tiene cuanto quiera
Nuestro general.

Las moscas se espantan
Así que lo ven,
Y él mismo al mirarse
Se asusta también.

Y a todos advierte
Con lengua y clarín
“¡Ay de aquel que insulte
A Juan Matachín!”

Rafael Pombo (fragmento). 1916



rima

símil

versos

moraleja

metáfora

Contenido

2. Señala la opción que mejor completa la idea según el poema.

Juan Matachín...

- es un personaje de un relato.
- tiene vestimenta militar.
- no tiene intención de intimidar a nadie.

Estructura

3. Menciona cuántas estrofas tiene el poema y la cantidad de versos por estrofa.

.....

.....

Uso del lenguaje

4. En el poema subraya con color verde las palabras con diptongo y con color azul las preposiciones.

Taller de producción escrita

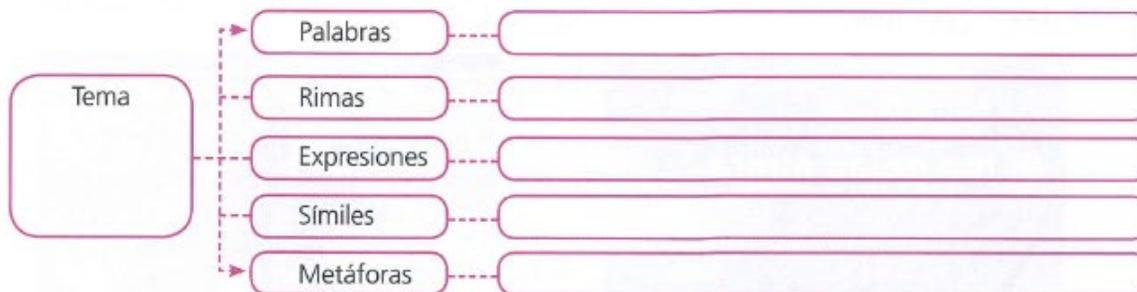
Escribe un poema

Planea

1. Todo poema transmite un sentimiento. Piensa y decide cuál quieres plasmar en tu composición. Luego, lee algunos poemas que transmitan el sentimiento que escogiste para inspirarte.

Elabora un esquema

2. Luego de leer los poemas, completa el esquema con palabras, rimas, expresiones, símiles o metáforas relacionadas con el tema.



Escribe

3. Redacta una primera versión del poema teniendo en cuenta que los versos rimen y que haya metáforas.

Revisa y corrige

4. Lee despacio tu poema y verifica lo siguiente:

Para mejorar la coherencia

- Revisa que el poema haga referencia al sentimiento escogido.
- Procura que los versos tengan la misma extensión para generar mejor ritmo.

Para mejorar la cohesión

- Revisa que los versos rimen. Si es necesario, corrige la rima.
- Relee y mejora los símiles y las metáforas.

Para mejorar la forma

- Verifica que hayas empleado varias palabras asociadas con el sentimiento.
- Piensa si la lectura no ha tenido interrupciones y ha sido fluida.

8 Los recursos gráficos en los afiches

Saberes previos

1. Comenta con tus compañeros para qué sirven los afiches publicitarios.

.....

.....

.....

Actividades de aprendizaje

2. Observa las imágenes y responde: ¿cuál de los dos afiches transmite mejor el mensaje?, ¿por qué?



.....

.....

Evaluación del aprendizaje

3. Subraya la oración incorrecta. Explica la razón de tu elección.
 - La imagen es un elemento irrelevante del afiche.
 - La imagen comunica muchas ideas en un instante.
 - La imagen es el centro de atención del consumidor.

9 Informar y opinar

Saberes previos

1. Responde: ¿en qué momento de una conversación usarías expresiones como: *pienso que...*; *me parece que...*; *no estoy de acuerdo, pero...*, ¿para qué las usarías?

.....

.....

Actividades de aprendizaje

2. Lee el texto. Después, determina si su intención es opinar o informar. Luego, escribe tu opinión sobre lo que dice.

Día Internacional de la Lengua Materna

Con la muerte y desaparición de una lengua, se pierde para siempre una parte insustituible de nuestro conocimiento, del pensamiento y de la visión del mundo.

La Unesco considera que la lengua de una comunidad está en peligro cuando un 30 por ciento de sus niños no la aprende, y cita, entre las razones para que esto ocurra, el desplazamiento forzado de la comunidad, el contacto con una cultura más agresiva o acciones destructivas de los miembros de una cultura dominante.

Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (fragmento). www.cdi.gob.mx

Evaluación del aprendizaje

3. Si alguien afirmara que sería mejor que todas las lenguas indígenas se perdieran, ¿cuál sería el error de su razonamiento?

.....

.....

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

- Un buen ciudadano construye relaciones sólidas con los vecinos y personas del barrio. Escribe un eslogan para un afiche publicitario en el que invites a tus vecinos a romper la indiferencia con los demás y a construir relaciones de ayuda y amistad.

Evaluación del aprendizaje

El poema y las preposiciones

- ★ 1. Lee el poema y completa los versos con las palabras que rimen. Luego, subraya las preposiciones que contenga.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

nadar

salvar

mar

cantar

viajar

llorar

bailar

respirar

Los dos caballos

Un día dos caballos,
cansados de,
se quedaron dormidos
a la orilla del mar.

Las olas comenzaron
a cubrirlos de sal,
y los pobres caballos
no sabían

El viento sacudía
sus crines al pasar
y los peces de plata
pusieron a

No los dejaba el agua
siquiera
y la espuma en su pecho
los iba a sepultar.

Parecía que el cielo
se iba a derrumbar
y que nadie en el mundo
los podría

De pronto comenzaron
los dos a parpadear
y fueron volviendo
caballitos de

Y las olas azules
que los iban a ahogar,
con los niños del mundo
se pusieron a

Esta pequeña historia
no se puede olvidar
y en vez de ser contada,
se debería

Carlos Castro Saavedra. 1962



El diptongo

- ★ 2. Subraya entre las siguientes palabras aquellas que contengan un diptongo.

ACTIVIDAD DE SELECCIÓN

Carroza	Magia	Emperador
Violín	Mujer	Boina
León	Paraguas	Violencia
Reinar	Rueda	Ciudad
Locura	Caudal	Mundo

Los sufijos diminutivos y aumentativos

★ 3. Completa las oraciones escribiendo la palabra destacada con diminutivo o aumentativo, según corresponda por el contexto.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

- a. El viernes, mis amigos y yo nos fuimos a la gran **casa** para comprobar si estaba embrujada.
- b. Juan me mostró el lugar en el que se golpeó el otro día; le quedó una **marca** tan pequeña que casi no la veo.
- c. Ese **árbol** del Jardín Botánico es impresionante, no cabría en aquel patio.
- d. ¡**Diego** es tan tierno que me provoca apapacharlo cada vez que lo veo!

Uso adecuado del punto y coma

★ 4. Ubica el punto y la coma donde corresponda.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

- a. Si le cuento lo de la pesadilla en la terraza, no me creerá si me cree, me tomará por loco si no le cuento, por estúpido.
- b. Por un lado, considera que el cambio es bueno para él por el otro, le cuesta dejar a su familia.
- c. Lo ha hecho por el bien de su familia no puede reprochársele nada. Puede irse a casa ya no hay nada más que hacer.
- d. En el armario colocó la vajilla en el cajón, los cubiertos en el estante, los vasos.

El símil y la metáfora

★ 5. Escribe qué recurso se emplea en los siguientes versos: metáfora o símil. Explica tu respuesta en cada caso.

PREGUNTA ABIERTA

- a. El agua va cantando como una niña.

.....

- b. El agua es la alfombra de hojas de los eneros.

.....

- c. Las muchachas vuelven remando como flores flotantes, como guirnaldas...

.....



Ve al libro: 116 - 117

Antes de leer

1. Observa la disposición del texto. Luego, responde: ¿qué diferencias encuentras respecto a otros textos literarios?, ¿qué relación habrá entre los personajes?
2. Elige un modo de lectura: grupal o individual.

Durante la lectura

3. Lee el texto, identifica las indicaciones para los actores. Luego, subraya las palabras que desconozcas y busca su significado en el diccionario.

La abuela de Fede

Fede escucha música en su walkman, Lola estudia, Federica lee una revista y Urpiano lee el periódico.

URPIANO: Mirad esta foto. ¿Esta de aquí no es la abuela?

(Todos menos Fede acuden a ver el periódico).

FEDERICA: Sí, es mi madre. ¡Cómo no! En primera fila. Claro, ahora me explico que llegara tarde anoche. Se pasó la tarde detenida. ¿A quién se le ocurre protestar al frente del Ministerio?

LOLA: Pues ha salido guapa la abuela.

FEDERICA: Fede, ven a ver a tu abuela en el periódico.

FEDE: ¡En el periódico! Sí, es la abuela, yo también estuve. Y este de aquí es Miguel. Fuimos todos Susana, Elvis, Manuel, Luis, Lidia y yo.

URPIANO: No quiero que vuelvas a ir a este tipo de manifestaciones.

FEDE: Pero hay que hacer algo contra la guerra.

(La abuela aparece con un albornoz y una toalla enrollada en el pelo).

ABUELA: Federica, ¿qué es eso que me querías decir?

FEDERICA: Ya te hemos visto en el periódico. A Urpiano y a mí no nos gusta que involucres en tus cosas a Fede y a sus amigos.

(La abuela mira el periódico).

ABUELA: ¡Bah, solo una foto! No explican nada de lo que pedimos.



Maxi de Diego. *La abuela de Fede y otras historias* (adaptación). 2001

Después de leer

4. Explica a qué se refiere la expresión destacada en el siguiente enunciado.

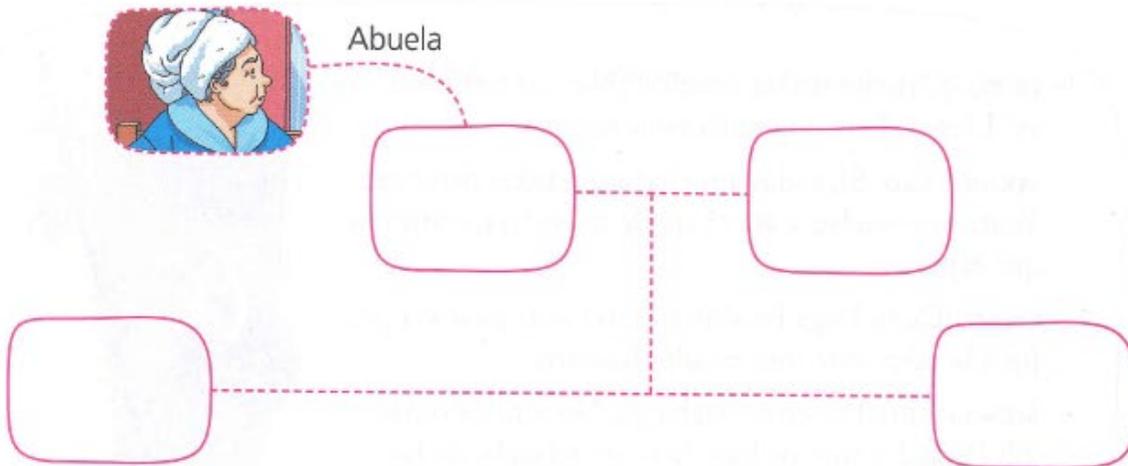
A Urpiano y a mí no nos gusta que involucres en tus cosas a Fede y a sus amigos.

.....

.....

.....

5. Completa con los nombres el árbol genealógico de la familia de Fede.



6. Responde: ¿qué personajes se muestran a favor de las manifestaciones y cuáles en contra?, ¿qué razones tienen?

- A favor:
- Porque:
- En contra:
- Porque:

7. Lee nuevamente la siguiente intervención de la abuela. Luego, escribe un fragmento del texto que ella hubiese querido encontrar en el periódico.

¡Bah, solo una foto! No explican nada de lo que pedimos.

1 La comedia y la tragedia

Saberes previos

- 1. Responde: ¿qué recuerdas de las obras de teatro?, ¿Qué emociones o sentimientos te han generado?

.....

.....

.....

Actividades de aprendizaje

- 2. Lee el texto y responde las preguntas.

CORO. ¡Cruelles males, cruels! ¡Nuevas terribles! ¡Ay, ay! Llorad, Persas que oís estas lástimas.

MENSAJERO. Sí; todas aquellas grandezas perecieron. Yo mismo vuelvo a ver el sol de mi patria, contra lo que esperaba.

CORO. ¡Cuán larga ha sido nuestra vida para ver por fin a la vejez este inesperado desastre!

MENSAJERO. Presente estaba yo. No será de oídas, ¡oh Persas!, como os haré la triste relación de las desventuras que nos han sobrevenido.

Esquilo. *Los persas* (fragmento). 472 a. C.



- a. ¿La obra pertenece a la comedia o a la tragedia? Explica tu respuesta.

.....

.....

.....

- b. ¿Cómo te imaginas al personaje 'Coro'?, ¿es un ser colectivo o individual?

.....

.....

.....

Evaluación del aprendizaje

- ★ 3. Lee el texto. Pertenece a una comedia de William Shakespeare titulada *Los dos hidalgos de Verona*. Luego, responde las preguntas.

RELÁMPAGO. —Es que no la habéis visto desde que se ha vuelto fea.

VALENTÍN. —¿Desde cuándo es eso?

RELÁMPAGO. —Desde que la amáis.

VALENTÍN. —La amé en cuanto la vi, y siempre la he visto hermosa.

RELÁMPAGO. —Si la amáis no podéis verla.

VALENTÍN. —¿Por qué?

RELÁMPAGO. —¡ Porque Amor es ciego!

- a. ¿Crees que el amor es un sentimiento que perturba la percepción de los amantes? Explica tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

- b. Agrega algunos diálogos para convertir esta comedia en una tragedia. Comparte tus líneas con tus compañeros.

.....

.....

.....

.....

- ★ 4. Escribe (T) o (C), según las siguientes características sean de una tragedia o de una comedia.

- [] Las muertes se acumulan para conmovir al espectador.
- [] El exceso de un sentimiento conduce al personaje a su destino fatal.
- [] Generalmente su título es de tono humorístico.
- [] Presenta situaciones cómicas que hacen reír al público.
- [] Su desenlace es feliz.

2 El cuestionario

Saberes previos

1. Escribe en tu cuaderno cinco preguntas que harías a tu mejor amigo para averiguar sus hábitos de higiene. Luego, formula las preguntas a tu amigo y escribe sus respuestas.

Actividades de aprendizaje

2. Observa la imagen e identifica el problema. Luego, elabora un cuestionario relacionado con esta situación.

Título del cuestionario

-
1.
2.
3.
4.



Evaluación del aprendizaje

3. Subraya la oración que NO corresponde a una característica de los cuestionarios.
 - a. Sus preguntas tienen un orden lógico.
 - b. Es lo mismo que una encuesta, pues ambos tienen preguntas.
 - c. Sirve para obtener información precisa de un tema.
 - d. Es una herramienta utilizada a menudo para hacer encuestas.

Educación ambiental

- Aplica el siguiente cuestionario a cinco personas e identifica si sus acciones ayudan a conservar el agua como un recurso natural.

Preguntas	Sí	No
¿Tardas más de 20 minutos en la ducha?		
¿Cierras la llave mientras te cepillas los dientes?		
¿Utilizas el agua con la que lavas la ropa para trapear?		
¿Lavas los platos con la llave completamente abierta?		

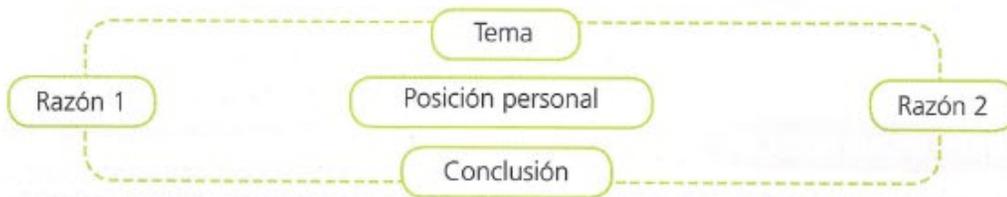
3 La carta del lector

Saberes previos

1. Responde en tu cuaderno: ¿qué es opinar?, ¿qué se escribe en una carta de lector?

Actividades de aprendizaje

2. Redacta una carta acerca del tiempo asignado para el recreo en el colegio.
 - Primero piensa la información que pide el esquema.
 - Luego de pensar en estos aspectos, escribe un párrafo con tu opinión.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

Evaluación del aprendizaje

3. Marca con una X los enunciados verdaderos.
 - Las exposiciones necesariamente deben incluir argumentos, pues uno de sus objetivos es persuadir al público para que comprenda el tema expuesto.
 - Para escribir una carta de lector no es necesario conocer el tema sobre el que se va a hablar, ya que solo se va a rebatir o confirmar lo expuesto con anterioridad en una publicación.
 - Las cartas del lector se estructuran en tesis a defender, argumentos y conclusiones.
 - Las cartas del lector son un ejemplo de texto argumentativo, pues su autor presenta un punto de vista y lo sostiene con razones válidas que pueden o no ser compartidas por el lector.

4 Lectura y acentuación de preguntas y exclamaciones. El uso y lectura del punto y la coma

Saberes previos

1. Lee las siguientes oraciones y explica la diferencia entre ellas:
- ¡Hoy vamos a cine en la tarde!, ¿hoy vamos a cine en la tarde?
 - ¡Dormiste todo el día!, ¿dormiste todo el día?

.....

.....

.....

.....

Actividades de aprendizaje

2. Junto con un compañero, lee el texto. Luego, coloca los puntos, comas y signos de interrogación necesarios para que se pueda entender.

Tenía cinco años cuando mi abuelo el coronel me llevó a conocer los animales de un circo que estaba de paso en Aracataca el que más me llamó la atención fue una especie de caballo maltrecho y desolado con una expresión de madre espantosa es un camello me dijo el abuelo alguien que estaba cerca le salió al paso perdón coronel le dijo es un dromedario puedo imaginarme ahora cómo debió sentirse el abuelo de que alguien lo hubiera corregido en presencia del nieto pero lo superó con una pregunta digna

Cuál es la diferencia

No la sé le dijo el otro pero éste es un dromedario

Prólogo de Gabriel García Márquez para el *Diccionario de uso del español actual* (fragmento). 1997

Evaluación del aprendizaje

3. Escribe V, si la afirmación es verdadera o F, si es falsa.
- El tono de voz de la persona cambia si hace una pregunta o afirma algo. []
 - En las afirmaciones, el tono de voz es más agudo que en las preguntas []

5 Las palabras simples y compuestas y los conectores

Saberes previos

1. Observa las imágenes y escribe sus nombres. Luego, responde: ¿qué caracteriza a estas palabras?



Actividades de aprendizaje

2. Emplea conectores para completar el siguiente texto.

El día comienza temprano para los campesinos colombianos, se levantan en la madrugada para trabajar la tierra. regresan a casa para almorzar, pero mucho más temprano que las personas de la ciudad, han laborado alrededor de seis horas. vuelven al campo para la jornada de la tarde y retornan a casa definitivamente para descansar.

Evaluación del aprendizaje

3. Escribe V si el enunciado es verdadero o F, si es falso. Justifica tus respuestas.

Enunciado	V	F	Porque...
La palabra <i>telaraña</i> es una palabra compuesta por dos nombres.			
<i>Altibajo</i> es una palabra compuesta por un nombre y un adjetivo.			
Los conectores relacionan oraciones.			
<i>Luego, después, antes</i> son conectores de causa.			

Participa en una mesa redonda

Planea

1. Reúnete con un grupo de compañeros y acuerden el tema sobre el cual van a discutir. Una vez decidido, inviten a varias personas para que les brinden información al respecto. Además, consulten sobre el tema en diferentes fuentes.

Tema	Invitado
¿Qué es la ecología?	Profesor de biología
¿Cómo promueve la ecología el colegio?	Director del colegio
¿Qué pueden hacer los estudiantes?	Estudiante de bachillerato

Revisa

2. Organiza la información. Determina qué ideas son las más importantes. Revisa el texto y ten presente:

Diferenciar claramente hechos de opiniones.

Sustentar cada afirmación con datos o ejemplos válidos.

Emplear información verídica y fácil de comprobar.

Citar las fuentes de consulta que empleaste.



Presenta

3. Durante la mesa redonda ten presente:
 - Guardar silencio y estar atento a las intervenciones de los demás.
 - Tomar nota sobre las ideas que se exponen.
 - Respetar el orden de la mesa redonda.
 - Buscar los puntos comunes entre las diferentes participaciones.
 - Evaluar las mejores propuestas y analizar cómo sería posible llevarlas a la práctica.

Escribe una carta del lector

Planea

1. Consulta un periódico o revista nacional y elige una noticia o artículo que te interese y sobre el cual quisieras opinar.

Escribe

2. Completa la ficha.

Título de la carta
Nombre o cargo del destinatario
Posición o punto de vista
Posición sustentada con argumentos
Firma

Revisa y corrige

3. Usa la siguiente tabla para revisar tu texto.

Tabla de revisión	Sí	No	¿Qué debo corregir?
¿El texto expresa la intención que planeaste?			
¿Está escrito para que todos los lectores lo entiendan?			
¿El texto expresa tu sentir?			
¿Cada oración tiene una sola idea?			
¿Las oraciones están bien organizadas?			

6 El guion teatral

Saberes previos

1. Imagina que vas a realizar una obra de teatro, ¿qué es lo primero que necesitas hacer?

Actividades de aprendizaje

2. Lee el texto y observa la ilustración. Crea, a partir de ellos, un guion teatral.

El vaso de agua

Un peregrino, rendido de cansancio, llegó a una granja.

–Por favor –suplicó–, dame un vaso de agua.

–Aléjate de aquí– gritó el campesino, amenazándolo con un palo.

El peregrino suspiró, murmurando:

–¡Eres una mala persona!

Llegó a una segunda granja y vio a un hombre sentado.

–¿Me das un vaso de agua?

–No me queda ni una gota; lo siento, amigo –le contestó, con pereza.

–¡Qué hombre más perezoso!

Agotado, el peregrino llegó a una tercera granja.

–¿Me das un vaso de agua?

–Siéntate, buen hombre, ahora te lo traigo.

El peregrino bebió con avidez. Al terminar, dejó caer una lágrima sobre el jarro, que se convirtió en una piedra preciosa.

Alexander Pushkin (fragmento). 2003



Evaluación del aprendizaje

3. Explica la función de las acotaciones en el guion teatral.

Taller de análisis de textos literarios

Estructura y análisis de un texto dramático

Género literario

1. Lee el texto. Explica por qué es una obra de teatro.



La asamblea de los ratones

El interior de una cueva de ratones o un telón dibujado como la cueva de los ratones.
(*Aparece doña Ramona y husmea por todas partes. Entra Titino.*)

TITINO: Buenos días, doña Ramona. Hace rato que la veo muy preocupada.

DOÑA RAMONA: ¡Cómo no lo voy a estar, Titino! Hace muchísimo rato que se fue el ratón Pérez y esta es la hora que no vuelve.

TITINO (preocupado): ¡Qué barbaridad! ¡Ojalá no se haya topado con el gato!

DOÑA RAMONA: ¡Ni lo digas! ¡Qué apuro!

(*Entra corriendo el ratón Pérez. La ratona Ramona lo besa y lo abraza.*)

RATÓN PÉREZ (sofocado): ¡Por fin estoy en casa! ¡Vaya susto que me llevé! ¡El gato me dio una corretiza que por poco me deja sin la cola!

Tomás de Iriarte (adaptación).

Contenido

2. Responde: ¿cuál es la preocupación de Doña Ramona?, ¿cuál es el problema que enfrentan los ratones y que dinamiza la obra?

.....

.....

Estructura

3. Describe los elementos presentes en el fragmento.

Personajes	Acotaciones	Escenografía
.....
.....
.....

Uso del lenguaje

4. Subraya todas las palabras del fragmento teatral que presenten exclamación.

7 La internet

Saberes previos

1. Responde en tu cuaderno: ¿en qué contextos has escuchado palabras como Google, Yahoo, Hotmail o Wikipedia?, ¿cuál es su importancia?

Actividades de aprendizaje

2. Imagina que estás en un viaje y conoces a una persona que nunca ha tenido contacto con la internet. ¿Qué le contarías? Completa los diálogos.



Evaluación del aprendizaje

3. Completa el texto con las palabras adecuadas.

personas

mundo

comunicarnos

conocimiento

distancias

tiempos

herramienta

información

La internet es una que nos permite
 con de cualquier parte del, acortando
 y En la internet podemos encontrar
 de cualquier campo del humano.

Estilos de vida saludable

- Investiga en internet que es la piramide de la alimentación o el tren de los alimentos. ¿Qué representa cada grupo de alimentos? Repasa tu dieta de la semana e identifica a que grupo de alimentos pertenece lo que comiste. En función de los resultados obtenidos, ¿crees que tu alimentación es saludable?

8 El lenguaje no sexista

Saberes previos

1. Comenta con tus compañeros qué palabras pueden discriminar a los niños o a las niñas. Escribe en tu cuaderno algunas frases que se te ocurran para ejemplificar esta situación.

Actividades de aprendizaje

2. Lee las dos situaciones y responde las preguntas: ¿en cuál y por qué se emplea un lenguaje sexista?, ¿cómo se podría corregir?

Los nómadas se trasladaban llevando consigo sus enseres, sus animales, sus mujeres y sus hijos.



El próximo martes, la ciudadanía elegirá alcaldesa o alcalde.



Evaluación del aprendizaje

3. Señala la oración que se relaciona con el lenguaje sexista y explica el error de su afirmación.
 - Se deben emplear palabras adecuadas para referirse a una profesión femenina. Por ejemplo: la jueza, la presidenta, la abogada.
 - Hay que asociar actitudes, comportamientos y debilidades con un sexo. Por ejemplo: Las mujeres son débiles por naturaleza.

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

- Realiza una lista de profesiones que generalmente se nombran en género masculino, y al frente escribe la forma de mencionarla en femenino. Por ejemplo, él es presidente / ella es presidenta.

Evaluación del aprendizaje

El cuestionario

- ★ 1. Explica qué es un cuestionario, para qué sirve y en qué se diferencia de la encuesta.

PREGUNTA ABIERTA

.....

.....

.....

.....

.....

La carta del lector

- ★ 2. Escoge las opciones que NO son características de la carta del lector.

ACTIVIDAD DE SELECCIÓN

- Nombre o cargo del destinatario.
- Dirección y número de teléfono del destinatario.
- Exposición de la posición del autor.
- Argumentos que sustentan la posición del autor.
- Datos personales y foto del autor.
- Conclusión de lo expuesto por el autor.

Palabras compuestas

- ★ 3. Escribe palabras simples con las que puedas crear palabras compuestas. Observa el ejemplo.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

carro + tanque = carrotanque

- a. + = telaraña
- b. + = pararayos
- c. + dulce =
- d. + =
- e. + =
- f. + calle =

Los conectores

★ 4. Completa las oraciones con el conector que consideres adecuado.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

- Preparé el examen obtuve buena nota.
- Trotar me produjo sed voy a tomar agua.
- Ponte el saco hace mucho frío.
- Sandra está sudando hizo todo el recorrido a pie.
- Sebastián llegó tarde no consiguió un taxi.

Uso y lectura del punto y la coma

★ 5. Indica si el punto y la coma se emplearon correctamente en cada oración. Corrige los casos incorrectos.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

Oración	Correcta/Incorrecta
El día 17 de diciembre se, inaugurará nuestro restaurante las familias de los cocineros serán los primeros, en probar los platos	
Yo llevé el primer plato; Luis, el segundo y Ana, el postre.	
He conocido muchas ciudades del mundo. Por ejemplo: París, Praga, Roma, Venecia y Madrid.	
Manuel, quería preguntarte. ¿sabes dónde está, mi juguete favorito?	

El lenguaje no sexista

★ 6. Subraya las oraciones que hacen uso de un lenguaje no sexista. Explica en cada caso por qué se reconocen. Luego, corrige aquellas en las que se emplea esa clase de lenguaje.

PREGUNTA ABIERTA

- Las primeras pinturas elaboradas por los hombres se encuentran en cuevas de la región de Altamira, España.
.....
- Mi hermana es odontóloga y tiene una gran cantidad de pacientes.
.....
- Yo suelo hablar fuerte, no como una niña.
.....

Competencias para el manejo de información

La ficha de lectura

Aplica

Recopila información

1. Identifica y subraya los elementos que necesitarás para elaborar la ficha de lectura.

Biología

Materia

Mamíferos Tema

Murciélagos Subtema

Los murciélagos:

- Han desarrollado un vuelo verdadero.
- Sus hábitos son nocturnos.
- En Colombia hay 137 especies diferentes.
- La mayoría se alimentan de insectos.
- Aportan al control y equilibrio de los ecosistemas.
- Solo tres especies son hematófagas.

Nota: hematófago, significa que se alimenta de sangre.

En Exploremos el planeta, No. 4 Fuente

Mayo 19 de 2008. Fecha de lectura

Organiza la información

2. Completa la ficha.

Referencia bibliográfica:

Título:

Descripción:

Ideas principales:

Práctica

3. Consulta en otras fuentes datos sobre los murciélagos y elabora dos o tres fichas adicionales con nueva información.

La jerarquización de la información para la escritura

Aplica

Recopila información

1. Escoge un tema para escribir un resumen. Busca la información que necesitas y apunta aquí la más relevante. Por ejemplo: cómo funciona un embalse.

.....

.....

Organiza la información

2. Organiza la información como lo muestra el ejemplo.

Construcción de una represa	
Idea central	Ideas secundarias
El embalse es una acumulación de agua producida por una construcción que cierra el cauce de un río.	<ul style="list-style-type: none">• Se construye un embalse (especie de lago) muy cerca de una represa (especie de muro artificial).• La represa controla la salida y caída del agua.• Cuando el agua del embalse se libera, desciende a gran velocidad.

Práctica

3. Escribe tu resumen jerarquizando la información que incluiste en el cuadro del punto anterior. Léelo en voz alta a tus compañeros para que te ayuden a verificar que la redacción es la correcta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Vamos a aprender

Lenguaje

Cuaderno de trabajo

4

El proyecto **Vamos a aprender** para la Educación Básica y Media es una propuesta pedagógica orientada a que los estudiantes adquieran un aprendizaje eficaz.

Cumple su función pedagógica y didáctica ofreciendo al docente la posibilidad de darle vida a los materiales, haciéndolos significativos para los estudiantes.

Esta propuesta entiende la escuela como un espacio de convivencia imprescindible para la formación integral de los alumnos.

Favorece una **formación integral** y desarrolla temáticas para la vida y la convivencia.

Ofrece una **ruta didáctica** clara y organizada que facilita el desarrollo de diversos procesos cognitivos.

Permite valorar y evaluar el **progreso del aprendizaje** por medio de diversos tipos de actividades.

Comprende los referentes básicos para el **diseño curricular** de cada área.

ISBN 978-958-780-217-7



9 789587 802177

Libro de distribución gratuita



 **TODOS POR UN NUEVO PAÍS**
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN