

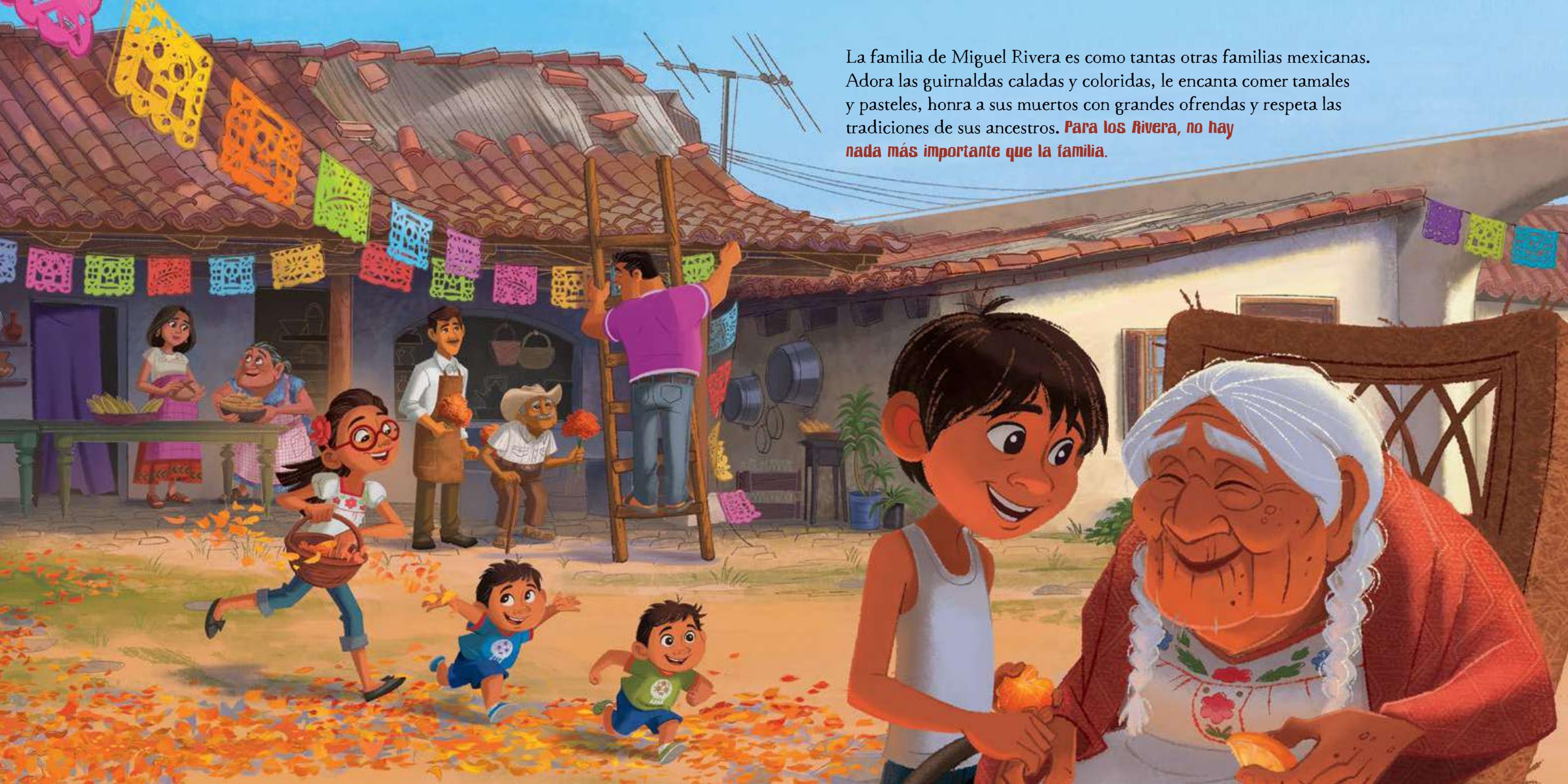
Disney · PIXAR

# COCO



El poder de la música

La familia de Miguel Rivera es como tantas otras familias mexicanas. Adora las guirnaldas caladas y coloridas, le encanta comer tamales y pasteles, honra a sus muertos con grandes ofrendas y respeta las tradiciones de sus ancestros. **Para los Rivera, no hay nada más importante que la familia.**



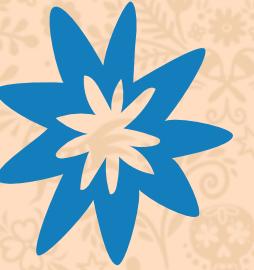


Pero hay algo que diferencia a los Rivera de la mayor parte de las familias mexicanas. Ellos odian la música. En su casa, las melodías están prohibidas. **Tanto, que si Abuelita llega a toparse con un músico frente a su casa, lo espanta a los gritos. ¡Y a los zapatazos!**

Claro que ese odio tiene una explicación. Muchos años atrás, un antepasado de los Rivera abandonó la familia para dedicarse a la música. **Desde entonces, entre sus parientes, la música se volvió mala palabra.**

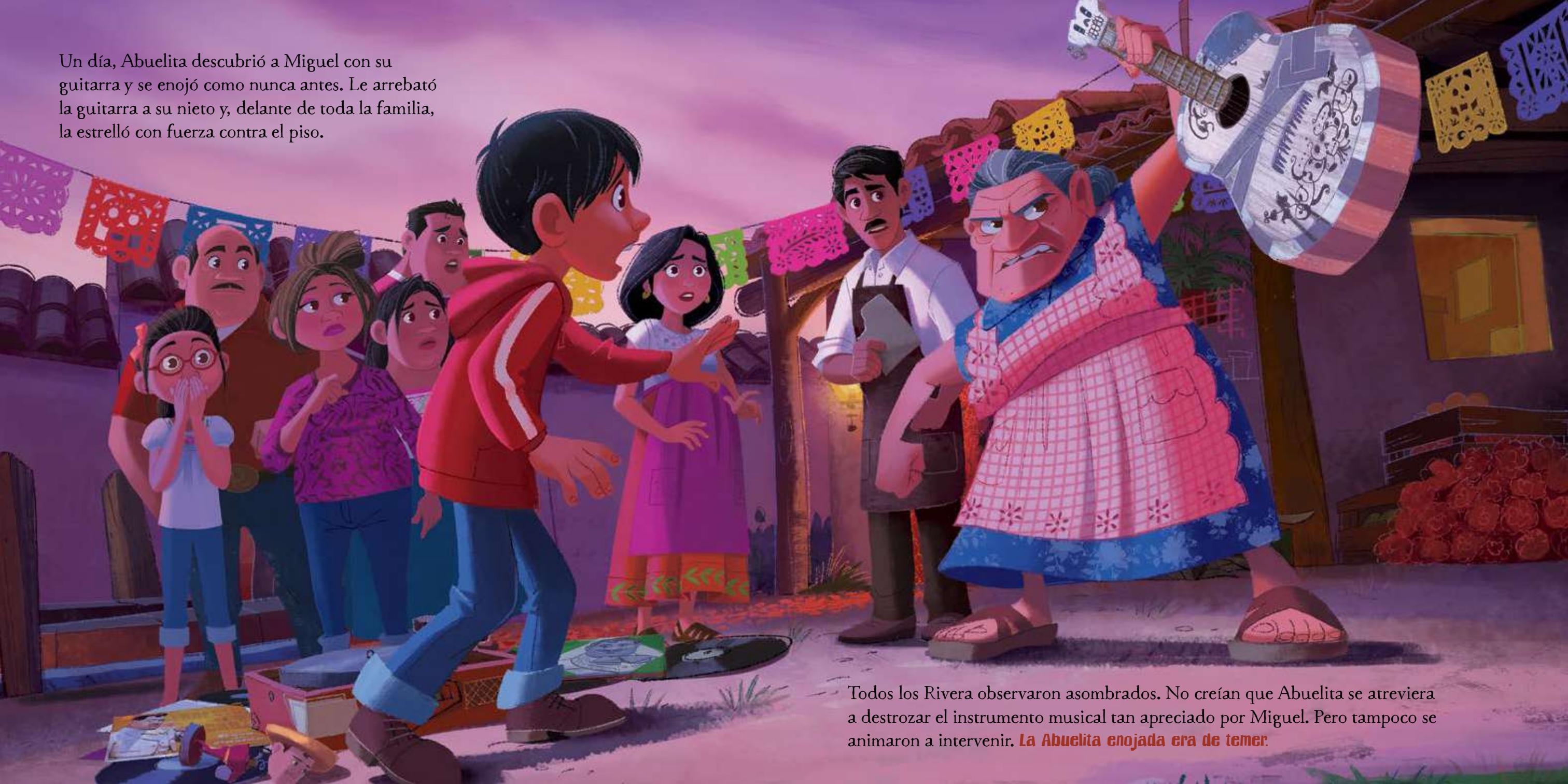


Solo hay un miembro de la familia Rivera que escapa a esa regla: Miguel. Aunque sabe por qué todos sus parientes prefieren el silencio, él ama la música. Es su gran pasión. **Por eso, cada vez que puede, se escabulle para tocar la guitarra.**



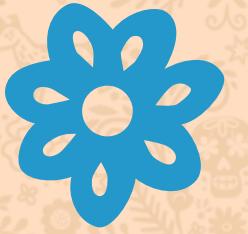
**Pero Miguel sabe que si Abuelita se entera de que toca la guitarra, estallará de ira.** Entre los Rivera, ella es la más estricta: no tolera ni siquiera unos acordes musicales en su casa.

Un día, Abuelita descubrió a Miguel con su guitarra y se enojó como nunca antes. Le arrebató la guitarra a su nieto y, delante de toda la familia, la estrelló con fuerza contra el piso.



Todos los Rivera observaron asombrados. No creían que Abuelita se atreviera a destrozarse el instrumento musical tan apreciado por Miguel. Pero tampoco se animaron a intervenir. **La Abuelita enojada era de temer.**

**Ese día, triste e indignado, Miguel salió corriendo de su casa.** Corrió tan rápido como pudo. Con los puños cerrados de rabia y las lágrimas saltando de sus ojos en cascada.



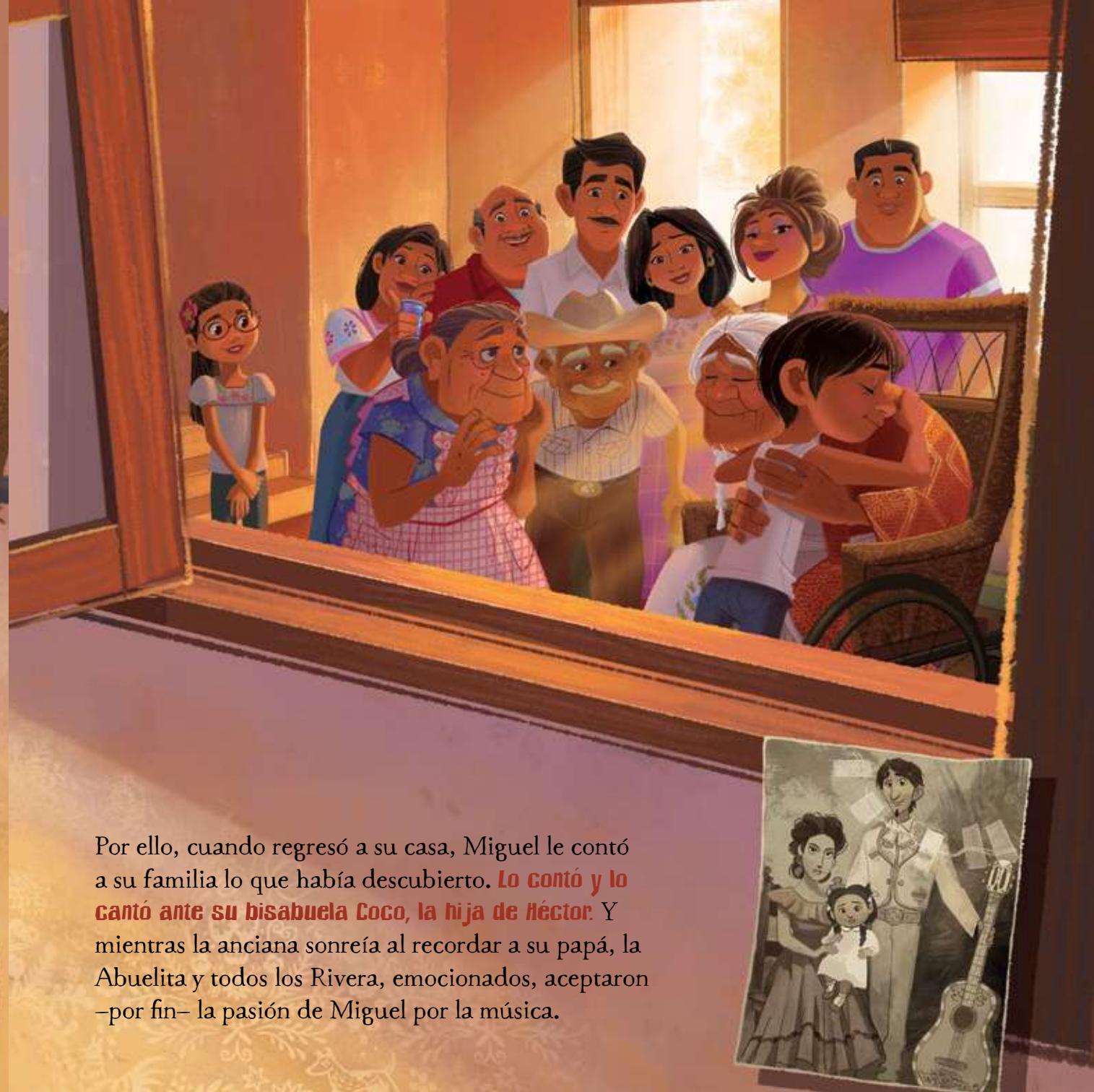
Miguel sabía que en la plaza central se organizaba un concurso de talentos. Hacia allí iba, pensando en presentarse pese al rechazo de su familia a la música. Pero, mientras corría, no podía sacarse de la cabeza la imagen de su guitarra destrozada. **¿Cómo haría para tocar y cantar?**



Con su instrumento hecho trizas, Miguel pensaba cuánto le gustaría tener la guitarra de su admirado Ernesto de la Cruz. Decidido a seguir los pasos del famoso cantante, Miguel tuvo una gran idea: buscar el instrumento musical conservado en el altar de su ídolo, en el cementerio. **Miguel aún no lo sabía, pero aquella aventura resultaría más difícil de lo esperado.**



Mientras vivía esa desafiante aventura, Miguel descubrió que su ídolo no era quien decía ser. Ernesto de la Cruz resultó un estafador. **El verdadero músico era nada menos que su tatarabuelo, Héctor, a quien De la Cruz le había robado todas sus canciones.**



Por ello, cuando regresó a su casa, Miguel le contó a su familia lo que había descubierto. **Lo contó y lo cantó ante su bisabuela Coco, la hija de Héctor.** Y mientras la anciana sonreía al recordar a su papá, la Abuelita y todos los Rivera, emocionados, aceptaron –por fin– la pasión de Miguel por la música.





# Miguel Rivera

Tiene 12 años y vive en un pueblo de México llamado Santa Cecilia. Toda su familia trabaja en la confección de zapatos. Pero él sueña con dedicarse a la música. A escondidas de los suyos, **Miguel hace lo que más le gusta: tocar la guitarra.**

Copyright © 2018 Disney Enterprises, Inc., and Pixar. Todos los derechos reservados. Copyright © 2018 de esta edición: Lupp Solutions S. L.

**Redacción:** Luciana Rosende. **Edición:** Laura Efrón. **Diseño Gráfico:** Juan Pablo Millano. **Dirección:** Danilo Delgado

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor.

Desarrollo editorial para Lupp Solutions: [almaceneditorial.com](http://almaceneditorial.com). ISBN: 978-84-17411-38-1