

PRESENTACIÓN

Lograr una educación de calidad para todos los niños, niñas y jóvenes de Colombia, es el camino que desde el Ministerio de Educación Nacional, nos hemos trazado para la construcción de un país en paz y con igualdad de oportunidades. El reto que nos hemos fijado de hacer de Colombia la mejor educada de América Latina en 2025, es un llamado a todos los rectores, docentes y padres de familia a trabajar juntos por el futuro de miles de estudiantes.

Para avanzar en este camino y alcanzar nuestras metas de calidad, es necesario equilibrar la cancha de juego y hacer que todos nuestros colegios cuenten con las mejores condiciones, incluyendo materiales pedagógicos de alta calidad que contribuyan al fortalecimiento de los procesos de aprendizaje.

Sabemos que la excelencia educativa se gesta en el aula, y es allí donde debemos concentrar nuestros esfuerzos de transformación. Por esto, dotar de herramientas pedagógicas suficientes e idóneas que acompañen y refuercen la práctica en el proceso de enseñanza, es la forma en la que se hará visible el esfuerzo de un equipo de rectores y docentes pioneros comprometidos con el mejoramiento de la calidad de la educación.

Por esta razón, queremos presentarles los textos “**Lenguaje –entre textos-**,” resultado de una juiciosa tarea de adaptación adelantada por el Ministerio de Educación Nacional. Este material de alta calidad desarrollado en el marco del programa “Plan de Apoyo Compartido” (PAC) del Ministerio de Educación de Chile ha sido adecuado para que docentes y estudiantes los incorporen a la práctica de aula, los trabajen, los disfruten con su familia, aprendan con ellos y descubran un nuevo universo de posibilidades.

Cada grado cuenta con un **Cuaderno de trabajo y una Guía para docentes** que llegarán a los colegios y cobrarán vida en el aula gracias a su compromiso y dedicación. Los invitamos a explorarlos, conocerlos y apropiarlos; con seguridad avanzaremos un paso más hacia nuestra meta de hacer de Colombia la mejor educada y serán ustedes los protagonistas en este nuevo capítulo de la historia.

A través de este material, que sirve como estrategia de apoyo a las apuestas didácticas de nuestros colegios, tenemos frente a nosotros la expresión de un gran sueño y la apuesta más importante por el futuro de nuestro país.

Presidente de la República

Juan Manuel Santos Calderón

Ministra de Educación Nacional:

Gina Parody D´Echeona

Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media:

Victor Javier Saavedra Mercado

Directora de Calidad de Educación Preescolar, Básica y Media:

Ana Bolena Escobar Escobar

Subdirectora de fomento de competencias:

Paola Andrea Trujillo Pulido

Subdirectora de referentes y evaluación de la calidad educativa:

María Claudia Sarta Herrera

Gerente del Plan Nacional de Lectura y Escritura:

Sandra Morales Corredor

Gerente del Programa Todos a Aprender:

Margarita María Sáenz García

Asesora área de Lenguaje:

Ángela María Cubillos León

Revisión técnica y pedagógica Lenguaje:

Mónica Lucía Suárez Beltrán

Equipo Administrativo:

Julio Cesar García Vélez

Edna Maritza Corredor Suárez

Equipo técnico de la fundación SIGE-Crecer Primera infancia S.A.S.

Director Pedagógico

Carlos Andrés Peñas Velandia

Equipo pedagógico:

Laura Vanessa Jiménez Manrique

Andrea Romero Mora

Magali Caterin Baracaldo Muñoz

Edilma Alexandra Castillo Beltrán

Vicente Darío Caputo Zamorano

Equipo de Diseño:

Coordinadora

Luz Ángela Ochoa Fonseca

Diseñadores

Jobana Andrea Puerto Niño

Andrés Eduardo Sánchez Rojas

Harol Yesid Celis Flórez

Heimad Emmanuel Bernal Villamil

Equipo administrativo de la Alianza

Fundación SIGE –Crecer Primera Infancia S.A.S.

Franklyn Andrés Torres Niño

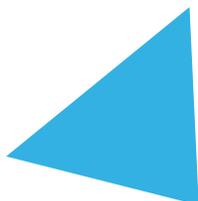
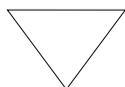
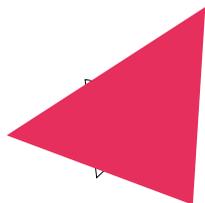
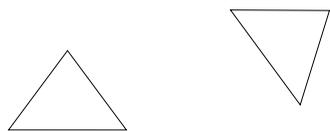
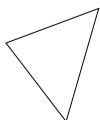
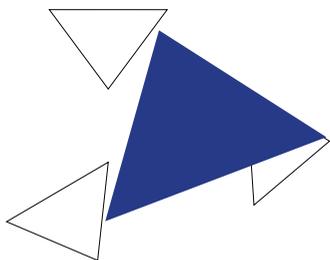
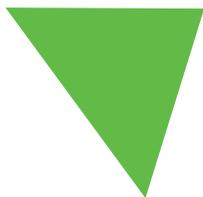
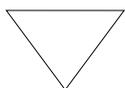
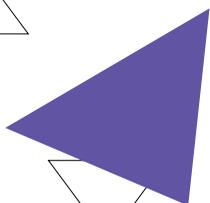
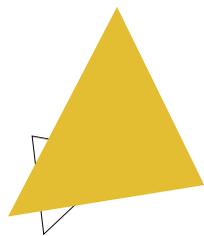
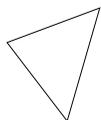
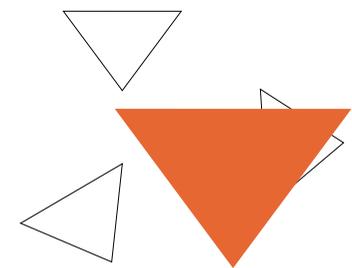




1

Período

Guía del Docente - Lenguaje - Grado 3°





Estructura de la guía de Docente

Contenido

La Guía del docente está dividida en dos partes. La primera aborda lo concerniente al **Plan de formación** y la segunda a las **Sugerencias didácticas**.

Plan de formación

El plan de formación brinda las orientaciones sobre los referentes curriculares y las metas de aprendizaje. Establece una secuencia con base en los siguientes elementos: 1. Estándares básicos de competencia; 2. Desempeños de aprendizaje, en los niveles básico, alto y superior (conforme al Decreto 1290 de 2009 del MEN); 3. Derechos básicos de aprendizaje; 4. Recursos educativos abiertos (internet) que deberían consultar para ampliar la experiencia de aprendizaje.

Sugerencias didácticas

Se establecen orientaciones pedagógicas para mediar los desafíos en el aula y el utilizar los Cuadernos de trabajo. Las sugerencias están establecidas así: 1. **Exploración**: etapa donde se analizan los aprendizajes previos y se dispone el ambiente para la construcción de sentidos; 2. **Estructuración**: asimilación, acomodación y transformación de los saberes de la lengua y del desarrollo de habilidades para leer, escribir y construir significados; 3. **Transferencia**: fase donde evalúan y llevan el aprendizaje a otros contextos; 4. **Refuerzo**: fase de integración de la lectura y escritura en los contextos cotidianos.

Organización temporal

Por último es importante que los maestros y maestras tengan en cuenta que **Lenguaje -entre textos-** fue diseñada para una secuencia de cuatro períodos académicos divididos así: Semestre A, períodos 1 y 2; Semestre B, períodos 3 y 4. Así que los maestros pueden adaptar y ajustar las secuencias cuando hay mayor o menor cantidad de períodos académicos.





PLAN DE FORMACIÓN, SEMESTRE A, GRADO TERCERO.

DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
<p>1 a 3</p>	<p>LITERATURA <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos o cualquier texto literario. • Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. • Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. • Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. • Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. • Describo eventos de manera secuencial. <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. • Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana • Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.



DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none">• Escuchan lecturas de sus compañeros y compañeras en silencio.• Esperan turno para expresar opiniones y comentarios.• Comentan los poemas que han conocido.• Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases.• Releen los textos que conocen. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none">• Usan adecuadamente en la escritura de textos, las palabras aprendidas.• Escriben textos en los que utilizan mayúscula al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios.• Escriben textos añadiendo puntos seguido y punto aparte donde corresponde.• Escriben un párrafo para comunicar lo aprendido.• Usan adjetivos para especificar las características de un objeto, lugar, animal o persona. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leen en voz alta diciendo las palabras sin error.• Contestan oralmente y por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.• Explican versos del poema.• Responden por escrito preguntas que aluden a información explícita e implícita de un texto leído.	<ul style="list-style-type: none">• Sabe que son los sustantivos y adjetivos y los utiliza en sus producciones orales o escritas.• Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.• Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.• Planea sus escritos a partir de tres elementos: propósito comunicativo, mensaje, destinatario.• Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo.• Utiliza en sus producciones escritas el punto y aparte para separar párrafos, la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y para escribir nombres propios.
	<p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>Páginas de internet:</p> <ul style="list-style-type: none">• Poemas y canciones infantiles: http://www.elhuevodechocolate.com/poesias.htm http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&id_contenido=13293&id_seccion=3264&c=10





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
<p>4 a 6</p>	<p>LITERATURA <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS <i>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordeno y completo la secuencia de viñetas <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas • Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none">• Expresan por qué les gustaron los variados textos leídos.• Responden preguntas relacionadas con el texto leído.• Desarrollan ideas que tienen relación con el tema• Identifican el propósito del texto escuchado. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leen en voz alta diferentes tipos de textos respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación).• Escriben variados tipos de texto utilizando mayúscula al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios.• Escriben textos añadiendo punto seguido y punto aparte donde corresponde• Explican los significados de palabras nuevas que han encontrado en el diccionario. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none">• Responden por escrito preguntas que aluden a información explícita e implícita de un texto leído.• Usan información del contexto para inferir o aproximarse al significado de una palabra.• Buscan sinónimos de los sustantivos usados en sus textos para evitar la repetición o precisar sus ideas.• Relacionan algún tema o aspecto del texto con sus experiencias propias o conocimientos previos u otros textos escuchados o leídos anteriormente.	<ul style="list-style-type: none">• Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.• Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.• Utiliza en sus producciones escritas el punto y aparte para separar párrafos, la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y para escribir nombres propios.• Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo.• Utilizo de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>www.profes.net</p> <p>Recursos CRA:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Curiosidades del mundo</i>, Tomo I, Astoreca, 2009: Variedad de textos informativos.





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
<p>7 a 9</p>	<p>LITERATURA <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos o cualquier texto literario. <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN <i>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico la intención de quien produce un texto. <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizo de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. • Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. • Reconozco la función social de los diversos textos que leo. • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden preguntas relacionadas con el texto leído. • Responden preguntas relacionadas con el tema de un texto informativo. • Relacionan el significado de nuevas palabras en contexto. • Expresan por qué les gustó un texto leído. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen en voz alta diferentes tipos de textos respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación). • Leen textos informativos reconociendo su propósito comunicativo. • Leen distintos tipos de textos reconociendo su propósito comunicativo. • Escriben narraciones que tienen un desenlace. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentan experiencias personales y conocimientos relacionados con el tema del texto leído. • Escriben un texto con letra clara para ser leído por otros. • Explican lo que saben de un tema antes de leer un texto sobre el mismo. • Contestan oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto. • Escriben al menos una vez al menos una vez a la semana un texto con formato que se adecue a sus necesidades. • Desarrollan el tema en párrafos en los que la información seleccionada se relaciona con el tema desarrollado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo. • Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto. • Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto. • Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>http://www.elhuevodechocolate.com/poesias.htm</p> <p>CRA: Cuentiversos para reír y jugar. María Luisa Silva. www.wikipedia.org http://www.icarito.cl www.cuentosparadormirysonar.cl</p>





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
<p>10 a 12</p>	<p>LITERATURA <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos o cualquier texto literario <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. • Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. • Utilizo de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. • Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS <i>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. - Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. • Reconozco la función social de los diversos textos que leo.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none">• Responden preguntas relacionadas con el texto leído.• Escriben textos con letra clara para ser leído por otros.• Repasan oralmente la secuencia de acciones en un relato.• Escuchan con respeto a compañeros y compañeras.• Esperan turno para responder. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leen en voz alta diferentes tipos de textos respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación).• Leen fluidamente en voz alta utilizando un ritmo y volumen adecuado.• Representan oralmente lo que se describe en el texto leído.• Escriben textos utilizando reglas ortográficas (puntuación, acentuación) según lo aprendido en años anteriores.• Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.• Expresan oralmente o por escrito su opinión sobre un personaje.• Desarrollan ideas que tienen relación con el tema.• Eligen un tema interesante para escribir. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cuentan experiencias personales y conocimientos relacionados con el tema del texto leído.• Cuentan experiencias personales, dar opiniones fundamentadas y sugerir ideas para una mayor comprensión del texto.• Escriben diversos tipos de textos utilizando distintos formatos según corresponda.• Expresan oralmente y por escrito opiniones personales justificadas y atingentes.• Escriben uno o más párrafos para narrar una experiencia o un evento imaginado.	<ul style="list-style-type: none">• Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.• Sabe que son los sustantivos y adjetivos y los utiliza en sus producciones orales o escritas.• Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.• Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo.• Planea sus escritos a partir de tres elementos: propósito comunicativo, mensaje, destinatario. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>http://www.elhuevodechocolate.com/poesias.htm</p> <p>CRA: Cuentiversos para reír y jugar. María Luisa Silva. www.wikipedia.org http://www.icarito.cl http://www.papelucho.cl/papelucho/diario.htm www.cuentosparadormirysonar.cl</p>





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
<p>13 a 15</p>	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizo de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. • Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. • Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS <i>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco la temática de caricatura, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden preguntas relacionadas con el texto leído. • Imaginan y dan a conocer lo que se describe en el texto leído. • Comentan si les gustó o no el texto y por qué. • Reconocen y describen el ambiente en el cual se desarrollan las acciones en un texto. • Comentan si les gustó o no el texto y por qué. • Relatan otras historias, fábulas o leyendas. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen en voz alta diferentes tipos de textos respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación). • Describen a personajes presentes en la historia en lo físico y cómo se comportan. • Escuchan relatos orales y responden preguntas relacionadas con el texto. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentan experiencias personales y conocimientos relacionados con el tema del texto leído • Formulan preguntas relacionadas con el texto. • Relatan otras historias, fábulas o leyendas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo. • Planea sus escritos a partir de tres elementos: propósito comunicativo, mensaje, destinatario. • Aplica las reglas ortográficas (utiliza tildes, letras adecuadas y puntuación). • Utiliza en sus producciones escritas el punto y aparte para separar párrafos, la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y para escribir nombres propios. • Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto. • Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto. • Sabe que son los sustantivos y adjetivos y los utiliza en sus producciones orales o escritas.
	<p style="text-align: center;">REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>http://www.elhuevodechocolate.com/poesias.htm</p> <p>CRA: Cuentos chilenos. Leyendas y fábulas. www.wikipedia.org http://www.icarito.cl http://www.papelucho.cl/papelucho/diario.htm www.cuentosparadormirysonar.cl</p>





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
<p>16 a 18</p>	<p>LITERATURA <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos o cualquier texto literario <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Reconozco la función social de los diversos textos que leo.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imaginan y dar conocer lo que se describe en el texto leído. • Reconocen la idea principal del texto, sus personajes y el lugar en el que ocurren los hechos. • Reconocen el problema que enfrenta el personaje y cómo lo solucionó. • Realizan un resumen breve acerca de lo leído. • Opinan acerca del trabajo de otros con respeto. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Subrayan en el texto ideas principales en cada párrafo • Reconocen los diferentes tipos de textos a través de la silueta. • Reconocen el propósito comunicativo de los distintos textos. • Escuchan, comentan y discuten propuestas de compañeros y compañeros. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentan experiencias personales y conocimientos relacionados con el tema del texto leído. • Utilizan en sus textos escritos palabras nuevas comprendiendo su significado. • Expresan opiniones, hacen sugerencias personales que faciliten la comprensión de un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto. • Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto. • Sabe que son los sustantivos y adjetivos y los utiliza en sus producciones orales o escritas. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.elhuevodechocolate.com/poesias.htm <p>Recurso CRA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • www.wikipedia.org. • http://www.icarito.cl • www.cuentosparadormirysonar.cl • http://www.netsitios.cl





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
19 a 21	<p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i></p> <p>Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. • Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p>Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. • Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. • Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. • Elaboro un plan para organizar mis ideas. • Desarrollo el plan textual para la producción de un texto descriptivo. <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS <i>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal</i></p> <p>Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco la temática de caricatura, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica. <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades</i></p> <p>Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. • Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imaginan y dar conocer lo que se describe en el texto leído. • Reconocen la idea principal del texto, sus personajes y el lugar en el que ocurren los hechos. • Reconocen el problema que enfrenta el personaje y cómo lo solucionó. • Realizan un resumen breve acerca de lo leído. • Opinan acerca del trabajo de otros con respeto. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Señalan palabras clave en un texto. • Subrayan en el texto ideas principales en cada párrafo. • Reconocen los diferentes tipos de textos a través de la silueta. • Reconocen el propósito comunicativo de los distintos textos. • Establecen semejanzas y diferencias entre los textos. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentan experiencias personales y conocimientos relacionados con el tema del texto leído. • Escuchan, comentan y discuten propuestas de compañeros y compañeros conocimientos relacionados con el tema del texto leído. • Utilizan en sus textos escritos palabras nuevas comprendiendo su significado. • Expresan opiniones, hacen sugerencias personales que faciliten la comprensión de un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo. • Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto. • Escribe textos de mínimo dos párrafos, de tipo informativo y narrativo (realizando la planeación sugerida por el docente). • Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto. • Utiliza en sus producciones escritas el punto y aparte para separar párrafos, la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y para escribir nombres propios. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.elhuevodechocolate.com/poesias.htm • Recurso CRA. www.wikipedia.org. http://www.icarito.cl • www.cuentosparadormirysonar.cl • http://www.netsitios.c • El Colombiano. (28 de Agosto de 2014). Colprensa. Recuperado el 7 de Diciembre de 2015, de Olimpiadas académicas premiaron con viaja a la Nasa a niños de Atlántico: http://www.elcolombiano.com/olimpiadas_academicas_premiaron_con_viaja_a_la_nasa_a_ninos_de_atlantico-GGEC_308691





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
22	<p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i></p> <p>Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. • Describo personas, objeto, lugares etc, en forma detallada. <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN <i>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</i></p> <p>Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico la intención de quien produce un texto. <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades</i></p> <p>Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. 	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconocen información referida a reflexión sobre el texto.• Subrayan en su texto palabras que no entienden para buscarlas en un diccionario. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none">• Subrayan la información más relevante de cada párrafo.• Señalan que aprendieron de los textos leídos o escuchados en clases. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none">• Responden por escrito preguntas que aluden a información explícita o implícita de un texto leído.• Explican oralmente o por escrito información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.	<ul style="list-style-type: none">• Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo.• Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.• Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.• Sabe que son los sustantivos y adjetivos y los utiliza en sus producciones orales o escritas.• Aplica las reglas ortográficas (utiliza tildes, letras adecuadas y puntuación).• Utiliza en sus producciones escritas el punto y aparte para separar párrafos, la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y para escribir nombres propios.• Planea sus escritos a partir de tres elementos: propósito comunicativo, mensaje, destinatario.• Escribe textos de mínimo dos párrafos, de tipo informativo y narrativo realizando la planeación sugerida por el docente.• Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo.
	<p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>Recursos Mineduc: Bases curriculares y Programa de Estudio de 3° básico en: http://www.mineduc.cl</p>

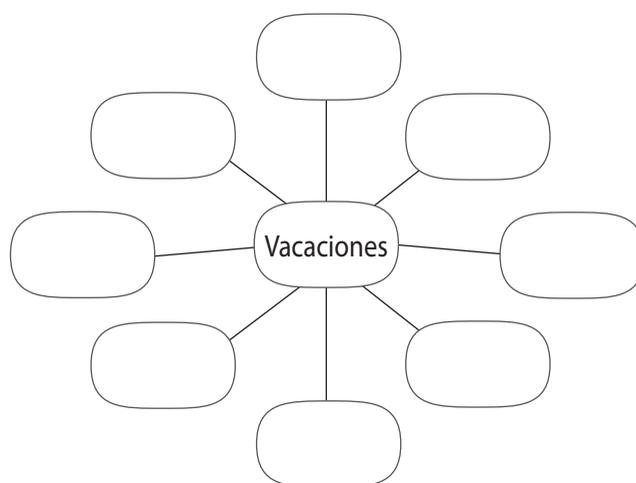


SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 1

Exploración

- Comente a las alumnas y alumnos que durante este período leerán distintos tipos de textos.
- Motive al curso a dialogar acerca de las vacaciones recién pasadas. Pregunte: ¿Qué hicieron? ¿Dónde estuvieron? ¿Con quiénes vacacionaron? ¿Cómo lo pasaron? Comenten.
- Invite a realizar el Reto 1 del Cuaderno. Comenten y registre los aportes de niños y niñas en el tablero, utilizando un organizador gráfico como el siguiente:



Estructuración

- Invite al curso a leer el texto (reto 2) de manera individual y silenciosa. Comenten. Luego, lean el poema en coro, mientras usted modela pausadamente la lectura con entonación y ritmo.
- Escriba el poema en el tablero y pida a un(a) estudiante que marque las estrofas y las enumere. A otra(o) pida que subraye los versos de una estrofa. Inicie un diálogo en torno a cada una de las estrofas a partir de preguntas literales e inferenciales, tales como:

Estrofa 1	¿Para qué son las vacaciones? ¿Dónde se puede descansar y jugar?
Estrofa 2	¿Con quién se comparte en las vacaciones?
Estrofa 3	¿Qué es una piscina? ¿En qué estaciones del año se puede estar en vacaciones?
Estrofa 4	¿Qué significa el verso "¡Al agua como peces!"?

- Comparen las respuestas escritas en el organizador gráfico, con la descripción de las vacaciones señaladas en el poema.
- A continuación, subraye los adjetivos que se encuentran en el organizador gráfico y en el poema y recuerde que las palabras que sirven para describir a alguien o algo, se llaman adjetivos calificativos. Comenten.
- Complementar los aprendizajes referidos a adjetivos calificativos.



- Pida que realicen los retos 3 y 4. Sugiera leer el poema individualmente o en parejas. El reto 3 plantea preguntas inferenciales. Oriente de modo que busquen marcas textuales o pistas para responder adecuadamente. Por ejemplo: las “playas y piletas” se mencionan a propósito de las “vacaciones calurosas”; por tanto, se infiere que las playas y piletas servirían para aliviar el calor o refrescarse. El mismo proceso permitirá que algunos niños y niñas, a partir de su experiencia, asocien la pileta a las fuentes de agua que, en ocasiones, sirven de recreación en los espacios públicos. Acoja esta versión y enriquezca.
- El reto 4 permite recapitular el texto para acceder a la comprensión global. Pida que la respondan en forma individual. Posteriormente, invite al curso a compartir sus respuestas y consensuar las correctas.
- Sistematice el propósito comunicativo de los poemas: expresar sentimientos y emociones.
- Aproveche esta oportunidad para releer otros versos, identificar estrofas y rimas.

Transferecia

- En conjunto con el curso recapitule el tema y el objetivo comunicativo de este poema, actividad que permite extraer información inferencial global del texto: identifican comprensión global del poema.
- Pregunte: ¿Para ustedes las vacaciones también son esperadas? Anime a compartir con el curso al menos tres razones.
- Pida a varios estudiantes que parafraseen el significado de la palabra “pileta”.
- Para sintetizar, completen en conjunto el siguiente cuadro sinóptico en el tablero y pida que lo copien en sus cuadernos de Lenguaje.

Texto	Propósito
Poema	Expresar sentimientos y emociones

Refuerzo

- Recitar a su familia el poema “Es tiempo de vacaciones”, preocupándose de la entonación y el ritmo.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 2

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Con quién de la familia leyeron el poema? ¿Les gustó el poema? ¿Conocían el poema? Comenten.
- Active conocimientos previos: Pida que individualmente desarrollen los retos 1 y 2 de sus Cuadernos de trabajo. Al revisar el reto 1, invite a leer en coro el título del poema. Comenten.
- El reto 2 se orienta a visualizar los sentimientos evocados por el recuerdo de sus vacaciones. Escriba el organizador en el tablero y compare los distintos sentimientos vividos por los estudiantes: felicidad, alegría, relax, tranquilidad, paz, aburrimiento, entre otros. Si es necesario, modele el reto presentando los sentimientos que usted evoca. Comenten.

Estructuración

- Previo a la creación de la estrofa, realice con el curso el siguiente ejercicio:
- Escriba la siguiente tabla en el tablero.
- Complete la primera columna pidiendo que señalen adjetivos calificativos. Escriba el adjetivo sugerido en la tabla o alguno de los nombrados por sus estudiantes.
- Complete la segunda columna en la cual argumenten el adjetivo que estén trabajando como ejemplo. Comenten.

¿Cómo fueron mis vacaciones? (adjetivo calificativo)	¿Por qué fueron así?
1. Divertidas	<ul style="list-style-type: none"> • Porque jugué • Porque salté

- Realizan el reto 3, orientada a iniciar el proceso de planificación de la estrofa que crearán, por lo que es muy importante apoyar esta etapa aclarando sus dudas.
- Explique que deben seguir los pasos realizados en el ejercicio previo. Completan la primera columna poniendo adjetivos calificativos acerca de sus vacaciones. Sugiera que se revisen entre ellos y ellas. Monitoree en voz alta esta etapa. Es posible que existan adjetivos positivos y negativos que denoten sentimientos diferentes; de ser así, es el momento para reforzar el valor de la diversidad, a partir de las distintas experiencias vividas.
- Una vez revisada la primera columna, pida que inicien el trabajo de la segunda columna, para que justifiquen el uso del adjetivo calificativo. Refuerce con el ejemplo del reto previa y revise el reto con el curso.
- Pida que piensen cómo escribirían la estrofa siguiendo el modelo del poema del reto anterior. Explique que la estrofa se realizará a partir de la tabla del reto 3: retome el primer adjetivo (aventureros) y su justificación (Porque exploré la nueva plaza de mi barrio). Después, lea el ejemplo del reto 4. Comenten. Explique que para crear la estrofa deberán elegir un adjetivo calificativo y la correspondiente argumentación. Si es necesario, escriba un nuevo ejemplo en el tablero, verbalizando el proceso de escritura:

Vacaciones divertidas,
en la arena jugar,
en el trampolín saltar.
Es la diversión total.



- A continuación, recuerde a su curso que la rima es la igualdad total o parcial de sonidos finales en los versos. Sugiera por ejemplo: si escribieron jugar, buscar palabras que rimen como: saltar, cantar, nadar. Si este reto les resulta compleja, sugiera que trabajen en parejas para estimular el proceso creativo.
- Complementar los aprendizajes referidos al reconocimiento y elaboración de rimas.
- Destaque la estructura entregada en el reto 4 para la producción del texto: título y una estrofa que deberá expresar el sentimiento evocado por el recuerdo de las vacaciones. Si es pertinente, relea las estrofas del poema "Es tiempo de vacaciones".
- Sugiera crear el título una vez elaborada la estrofa, a fin de que sintetice el sentido global de la estrofa.
- Sugiera que copien sus estrofas en una hoja, las que pueden exponer de forma continuada en el Diario Mural, como si fuese un extenso poema.
- Para autoevaluar la escritura de la estrofa, escriba en el tablero una tabla como la siguiente:

	Sí	No	Observaciones
Escribí un título.			
Usé un adjetivo calificativo.			
Transmití el sentimiento que provoca el recuerdo de las vacaciones.			

Transferencia

- Para recapitular el trabajo, pregunte: ¿Les gustaron los poemas que crearon? ¿Por qué? ¿Qué sentimientos expresaron? ¿Qué características de los poemas utilizaron en la producción de sus rimas? ¿Cuál de las creaciones escuchadas les gustó? ¿Por qué?
- Refuerce la función de los adjetivos.

Refuerzo

- Leer o recitar el poema creado a sus familias.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 3

Exploración

- Socialice la tarea: pida que describan su experiencia de recitar el poema creada a sus familias. Pregunte: ¿Cómo se sintieron al leer o recitar sus poemas? ¿Qué comentarios recibieron de su familia?
- Para motivar la clase, pida que realicen el reto 1 del Cuaderno de trabajo. En este reto contarán cómo se sienten cuando llega la hora de salir de la escuela rumbo a sus hogares. Invételes a explicitar las razones que justifican sus emociones: ¿Por qué te sientes feliz al salir de clases? ¿Qué te gusta hacer cuando sales de la escuela? Anote los aportes en el tablero, utilizando un organizador gráfico que consigne las emociones y las situaciones que las producen.

Estructuración

- Pida que lean en silencio el texto del reto 2. Invite a leer el poema en coro, mientras usted modela pausadamente la lectura con entonación, ritmo.
- Lea el texto en voz alta, modelando una adecuada entonación y volumen de voz. Procure que su lectura respete la estructuración del poema en versos. Invite a leer el poema en coro junto a usted.
- Aclare el significado de algunas palabras, por ejemplo, pregunte: ¿Qué es una *calleja*? Invite a visualizar el significado a partir del contexto del poema. Comente que al salir de la escuela los niños pasan por la calleja. Pregunte: ¿Esto querrá decir que la calleja es una calle?
- Formule otras preguntas para monitorear la comprensión y generar un diálogo sobre lo leído:
 - ¿Qué rompe el silencio de la calleja?
 - ¿En qué estación del año se desarrolla el texto? ¿Cómo lo sabes?
 - ¿Estamos en la misma estación en nuestro país? ¿Por qué?
 - ¿Qué otro título podría tener el poema?
 - ¿Por qué se dice que el silencio se hace pedazos?
- Pida que desarrollen individualmente el reto 3. Invite a compartir sus respuestas y a explicar por qué eligieron esa respuesta. Advierta que en la pregunta 1 deben aludir a aspectos señalados en el poema, por ejemplo: Se dice que los niños salen alegres, que hay canciones tiernas y risas que rompen el silencio. En relación con las preguntas 2 y 3, se espera que justifiquen sus respuestas a partir de su propia experiencia y de sus conocimientos previos.
- Lean en conjunto las indicaciones del reto 4, resuelva sus dudas y pida que respondan de manera individual. Escribir un texto en el que expresen sus sentimientos y visualicen sus experiencias personales, permite que refuercen la comprensión del lenguaje figurado de los poemas de su nivel.
- Apoye a quienes expresen dificultades para escribir. Formule preguntas que les faciliten generar ideas y sentimientos.



- Solicite que intercambien sus textos y revisen con sus compañeros o compañeras a partir de la siguiente tabla que estará escrita en el tablero:

	Sí	No	Observaciones
Escribí un título de acuerdo al tema.			
Expresé lo que siento al salir de clases.			
Escribí utilizando mayúscula al iniciar una oración y después de un punto.			
Escribí con letra clara.			
Está ordenado y bien presentado.			

- Motive para que realicen las observaciones recibidas sobre sus producciones escritas e invite a acogerlas de buena manera para mejorar el texto. Explique que la sugerencia de sus pares les permitirá mejorar la redacción y presentación de sus textos.
- Pida que realicen el reto 5 en su cuaderno de Lenguaje.

Transferencia

- Recapitule con la participación del curso los aspectos que deben mejorar en la escritura de un texto a partir de la tabla utilizada.
- Invite a realizar una ronda de lecturas. Disponga el salón de modo que todos puedan visualizar a sus compañeros para escuchar y disfrutar de los textos creados.
- A medida que se lean los textos, dialogue acerca de las emociones expresadas en cada uno de los textos creados.

Refuerzo

- Leer en la familia el texto escrito acerca de cómo se sienten al salir de la escuela al terminar las clases. Pida que registren los comentarios en el cuaderno de Lenguaje.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 4

Exploración

- Socialice la tarea: pida que, en parejas, respondan las siguientes preguntas: ¿Leyeron en la familia el texto que escribieron el desafío anterior? ¿Sabían en su familia lo que sentían a la salida de clases? ¿Qué comentaron en la familia después de escuchar lo que escribieron? ¿Alguien de la familia les contó lo que sentía cuando salía de clases? Comentan con el curso sus respuestas.
- Active experiencias previas: Realice una ronda de conversación sobre los hábitos y formas de estudiar que tienen sus estudiantes. Pregunte: ¿A qué hora estudian? ¿En qué lugar estudian o hacen las tareas? ¿Quién les acompaña? ¿A quién le preguntan cuándo tienen dudas? Anote en el tablero los aportes y comenten.

Estructuración

- Pida que desarrollen el reto 1 del Cuaderno en parejas. Luego, relacionan en conjunto las respuestas escritas en el tablero del reto anterior, con el texto leído.
 - Formule preguntas literales, inferenciales y sobre el uso de signos de interrogación, tales como:
 - ¿Qué creen que significa ser persistente?
 - Según el texto, ¿cómo el estudio se convierte en hábito?
 - ¿Por qué es importante tomar descansos?
 - Si un alumno o alumna sigue estos consejos, ¿qué logrará?
- Trabaje la silueta o estructura del texto, preguntando:
- ¿Cuál es el propósito del primer párrafo? Indique que el objetivo (las dos primeras líneas del texto), es introducir al lector en el tema que se tratará. En este caso son consejos de cómo estudiar.
 - ¿Cómo se llama el dibujo que está al inicio de cada oración? Explique que es una figura llamada viñeta que se utiliza para destacar los elementos de una lista. Aquí destaca el inicio de cada oración.
 - ¿Qué información se entrega en las cinco viñetas? Estas corresponden a sugerencias o consejos para estudiar mejor.
 - ¿Con qué palabra comienza cada oración? ¿Qué indican estas palabras? Oriente para que identifiquen que cada oración empieza con un verbo, es decir, todas estas palabras indican acciones que se deben realizar.
- Pida que respondan la pregunta del reto 2. Si es necesario, sugiera que releen el texto individualmente o en parejas. La pregunta está orientada a reconocer el propósito del texto; comparten sus respuestas para que infieran que la opción correcta es "Aconsejar para estudiar mejor".
 - Pregunte: ¿Qué texto es "¿Cómo puedo estudiar mejor?"? Comente con su curso que se trata de un texto que entrega consejos para realizar una acción.
 - Lean en conjunto las indicaciones del reto 3, resuelva sus dudas y pida que respondan de manera individual. Si es necesario entregue andamiaje a través de un ejemplo: si en el texto dice que hay que tomar un "receso" para tener energía, ¿qué puede significar "receso"? Comenten.



- Socialice las respuestas y corrobore que los sinónimos corresponden al contexto. Si es necesario, dé tiempo para que corrijan.
- En el reto 4, elijen tres sinónimos de la tabla anterior y forman oraciones con cada uno de ellos. El propósito del reto es incorporar de manera pertinente nuevos vocablos en oraciones. Comparten sus respuestas y corrigen cuando corresponda.

Transferecia

- Caracterice el texto trabajado en el desafío completando la siguiente tabla en el tablero:

Texto	Propósito
¿Cómo puedo estudiar mejor?	Dar consejos o sugerencias.

- Pida que comenten el texto leído. Pregunte: ¿Creen que estos consejos son útiles? ¿Por qué? ¿Ustedes realizan alguno de los consejos señalados? ¿Cuál o cuáles?

Refuerzo

- Solicite que comenten con su familia el texto leído y registren en el cuaderno de Lenguaje los comentarios.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 5

Exploración

- Socialice con su curso la experiencia de compartir con sus familias el texto leído el desafío anterior. Si es necesario, pregunte: ¿Qué opinaron en la familia sobre ser persistente, los descansos o confeccionar un horario? ¿Tienen algunas normas establecidas en la familia (aunque no estén escritas)? ¿Cuáles? ¿En qué les ayuda tener normas claras? Comenten.

Estructuración

- Pida que desarrollen en forma individual los retos 1 y 2. Las preguntas del reto 1 consisten en recordar y profundizar el texto leído el desafío anterior. La pregunta 2 es de tipo personal, y deben identificar el consejo que les resulte más útil en función de sus propios hábitos y necesidades de estudio. Revise pidiendo que lean en voz alta sus respuestas y sus argumentos.
- Realice nuevamente una ronda de conversación sobre el tiempo de estudio de cada uno para cumplir con las responsabilidades de la escuela.
- Lean en conjunto las indicaciones del reto 3, en la que deberán entrevistar a tres compañeros(as). Explique que harán una encuesta para investigar un tema en particular, en este caso, para conocer cuánto tiempo destinan a estudiar en casa. Completan la tabla adjunta con las respuestas.
- Finalizado el reto, pida que saquen conclusiones de los datos obtenidos. Se sugiere escribir en el tablero los datos agrupados en función de: número de alumnas y alumnos que estudian todos los días, personas con quienes estudian y asignaturas que les cuesta más estudiar. Apoye realizando preguntas como:
 - ¿Cuánto tiempo dedica la mayoría del curso al estudio?
 - ¿Creen que es suficiente el tiempo que dedican para estudiar? ¿Por qué?
 - ¿Con quiénes estudian?
 - ¿Qué asignatura les resulta más difícil de estudiar?
 - ¿Por qué creen que les cuesta más esa asignatura?
- Genere un diálogo en el cual todos los que deseen puedan opinar argumentado sus respuestas.
- Lean en conjunto las indicaciones del reto 4, pida que en grupo de tres o cuatro elaboren un horario de estudio donde se incorporen los consejos contenidos en el texto: por ejemplo, la incorporación de un descanso y la persistencia de un horario fijo. Indique que lean el texto las veces que lo estimen necesario.
- Apoye el reto presentando un ejemplo en el tablero. Se sugiere :

	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes
Estudio: n° de horas	1 hora	1 hora			
Descanso: n° de horas	1 hora	—			



- Pida que, por grupos o en forma individual, compartan y comparen sus horarios. Comenten.
- Para el desarrollo del reto 5 distribuya hojas blancas o de colores, lápices de colores, pegamento, recortes, hojas secas y todo tipo de material que sirva para decorar sus "Horario de Estudio".
- Sugiera que se propongan una meta de estudio para este año. Estas metas pueden quedar escritas en el cuaderno de Lenguaje o en el diario mural del curso, a fin de que sirvan como un recuerdo constante y una autoevaluación en torno al compromiso adquirido.

Transferencia

- En relación con el texto normativo: ¿Cuál es el tema del texto leído? ¿Creen que es un texto útil? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron del texto? ¿Agregarían otra regla consejo en el texto? ¿A quién le recomendarían leer este texto?
- En relación con el Horario de estudio: ¿Qué problemas tuvieron para hacerlo? ¿Qué fue lo más fácil de hacer? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron al hacer el horario? Pida a varios estudiantes que describan lo que es un horario.

Refuerzo

- Compartir el horario elaborado con sus familiares, para que los ayuden a cumplirlo.
- Sugiera que peguen el horario en el lugar donde estudian en la casa.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

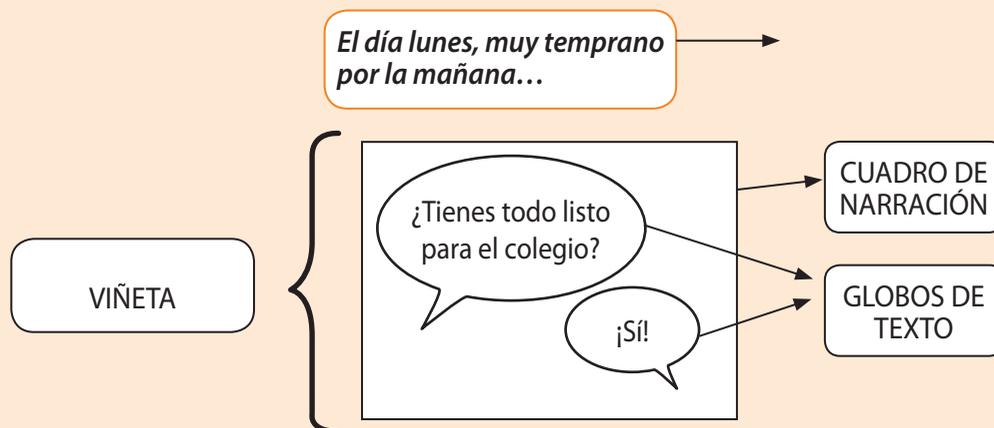
Desafío 6

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué opinaron en la familia sobre el horario de estudio? ¿Dijeron en qué podrían ayudarlos? ¿Dónde pusieron los horarios en su casa? ¿Por qué? Comenten.
- Como estrategia de inicio, pregunte qué elemento es imprescindible para ir al colegio; si los elementos se repiten, analice con el curso su importancia. Pida que desarrollen individualmente el reto 1 e invite a socializar brevemente sus respuestas. Considere que en este reto obtendrá múltiples respuestas; aprovéchelas para motivar la capacidad de argumentación.

Estructuración

- Invite a observar el texto del reto 2 y pregunte: ¿Han visto un texto como este antes? ¿Cómo se llama? ¿Qué creen que le pasa al niño? ¿Con quién está el niño? Comenten.
- Lea en conjunto con el curso mientras usted modela la lectura. Enfatique la necesidad de dar a la lectura la entonación sugerida por la historia y los globos de diálogo. Luego pida a distintos niñas y niños que lean viñetas.
- Recuerde los conceptos de personaje, ambiente y acontecimientos, aplicándolos al análisis del historieta leído. Por ejemplo, pregunte: ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde se desarrolla la historia? ¿En qué momento se desarrolla la historia? ¿Cuál es el propósito de este texto? (contar una historia).
- Pregunte cuáles son las diferencias que existen entre una historieta (historieta) y un cuento. Enfatique que ambos cuentan historias (relatan o narran acontecimientos que les ocurren a personajes). Dibuje el esquema en el tablero y, a partir de las respuestas, refuerce los conceptos de viñeta, globo de texto y cuadro de narración en un historieta.



- Analice en conjunto el texto leído y pregunte: ¿Cuántas viñetas tiene el historieta leído? ¿Cuántos cuadros de narración tiene el historieta? ¿Para qué sirve el cuadro de narración? ¿Para qué sirven los globos de texto?
- Desarrollan el reto 3. Las respuestas correctas deben reflejar la selección de los sinónimos adecuados al contexto de la lectura. Pregunte por las pistas que les ayudaron a llegar a la respuesta. Por ejemplo, el sinónimo de "saludable" es "sano", porque en el texto se muestra la imagen de una refrigerio que consiste en fruta. A fin de consolidar el aprendizaje, sugiera que definan las palabras y las escriban en sus cuadernos de Lenguaje. Verifiquen en el diccionario la corrección de las definiciones.



- El reto 4 evalúa la comprensión global del texto leído. Pida que resuman el contenido del historieta, seleccionando las acciones principales y secuenciándolas en tres momentos: al principio; luego; finalmente. Como actividad complementaria, invite a crear y justificar un título que refleje la idea principal del texto.
- En el reto 5 deben crear un nuevo desenlace completando los globos de texto de dos viñetas. Pregunte qué diferencia perciben entre los globos de diálogo propuestos en el reto (de conversación y de pensamiento). Oriente la utilización de cada uno, señalando, por ejemplo que el texto de un globo de pensamiento no es oído por los otros personajes. Si es pertinente, muestre la utilización de distintos globos de texto:



Transferencia

- Para sintetizar lo aprendido, realice preguntas en torno al historieta: ¿Qué texto leyeron hoy? ¿De qué se trataba? ¿Qué elementos son propios de este texto? ¿Dónde podemos encontrar y leer historieta?
- Junto con los estudiantes, complete el siguiente cuadro sinóptico en el tablero y pida que lo escriban en sus cuadernos de Lenguaje:

Texto	Propósito
Historieta	Narrar acciones que les suceden a personajes.

Refuerzo

- Crear, junto a sus familias, una lista de **refrigerios para la semana**. Pida que la escriban en sus cuadernos de Lenguaje para compartirla con el curso el desafío siguiente.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 7

Exploración

- Socialice las tareas. En relación con la primera tarea, pregunte: ¿Qué comentaron en la familia sobre la historieta que crearon? ¿Alguien en la familia conocía las historieta? ¿Quién? Comenten.
- Pida que compartan la segunda tarea: ¿Qué lista de refrigerios saludables señalaron sus familiares? ¿Por qué las consideran saludables? Escriba en el tablero una lista de los alimentos que se repiten y recoja las opiniones de por qué las consideran saludables. Dé tiempo para realizar comentarios. Mantenga visible esta información para el cierre del desafío.

Estructuración

- Pida que observen el texto del reto 1 de sus Cuadernos de trabajo y pregunte: ¿Qué observan en la imagen? ¿Sobre qué conversarán los niños? Comenten. Pida que se fijen en la forma del texto y pregunte: ¿Cómo es este texto? ¿Han visto textos similares antes? ¿Dónde? ¿Para qué creen que servirá este tipo de texto?
- Invite a leer en voz alta mientras usted modela la lectura, enfatizando las expresiones exclamativas y afirmativas.
- El reto 2 plantea el reconocimiento del propósito comunicativo del texto y la comprensión del significado de una expresión en contexto. Es posible que algunos niños y niñas solo describan la acción física de “chocar los cinco”; acoja esta respuesta, pero anime a que describan qué significa (chocar los cinco es una expresión de aprobación, felicitación o acuerdo) y cuándo se usa (cuando estamos de acuerdo con alguien o nos parece bien lo que ha hecho). Desafíe a sus estudiantes a describir oralmente situaciones que ameriten “chocar los cinco”. Empiece usted con un ejemplo: cuando mi hijo o hija hace bien la tarea, chocamos los cinco; cuando mi equipo de fútbol hace un gol, chocamos los cinco, etc.
- Sugiera que se planteen pequeñas metas en el curso que ameriten un reconocimiento que signifique “chocar esos cinco” por ejemplo, cuidar el aseo de el salón, no decir groserías, cumplir con las tareas y trabajos, etc.
- Pida que completen el organizador gráfico del reto 3, para lo que deberán revisar nuevamente el afiche. Comente que la información necesaria se encuentra dispersa en distintas partes del afiche. Una vez realizado el reto, solicite que intercambien sus respuestas con un compañero o compañera y que comenten al respecto. Copie el organizador en el tablero y complete a partir de los aportes del curso. Dialogue para llegar a respuestas completas y claras.
- El reto 4 está orientada a reforzar el reconocimiento de frutas, verduras, lácteos y cereales como refrigerio saludable. Las palabras son: manzana, naranja, plátano, pera, leche, cereales, pan y yogur. Invite a compartir esta Sopa de Letras con la pareja de silla.
- El reto 5 invita a visualizar estos alimentos y a representarlos con dibujos. Solicite que compartan estos dibujos con el curso.



Transferencia

- Recapítule utilizando la información del organizador gráfico (Reto 3) con la lista que escribió en el tablero en el inicio del desafío.
- Pregunte: ¿Qué cambiarían en su refrigerio? Sugiera que visualicen en una semana de lunes a viernes una refrigerio saludable ayudándose con la información obtenida durante esta clase.
- Pregunte: ¿Qué características tiene un afiche? ¿Para qué sirven los afiches? ¿Dónde podemos encontrar un texto como este?
- A partir de las respuestas entregadas, complete la siguiente tabla en el tablero:

Texto	Propósito
Afiche	Invita a realizar una acción (en este caso a consumir colaciones saludables).

Refuerzo

- Pida que con la ayuda de la familia definan el concepto de comida chatarra. Anotan esta definición en el cuaderno de Lenguaje para llevarla a la clase.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 8

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Cómo definió la familia a la comida chatarra? ¿Qué alimentos consideraron como comida chatarra? ¿Cuál es la diferencia entre una refrigerio saludable y la comida chatarra? Escriba en el tablero una lista de definiciones de comida chatarra y otra de alimentos que se consideran chatarra, recoja las opiniones de por qué las consideran chatarra. Dé tiempo para comentar la tarea.¹

Estructuración

- Invite a leer en voz alta el texto del reto 1, mientras usted modela la lectura enfatice las pausas en los puntos, las expresiones exclamativas y afirmativas. Pida a distintos estudiantes que releen diferentes párrafos. Clarifique el significado de alguna palabra que ofrezca dificultad en su significado, si es necesario, oriente para clarificar vocabulario en contexto.
- Apoye al curso a comprender que el propósito de la hamburguesa en este cuento es que los niños no sean clientes habituales de lugares donde se sirven hamburguesas y que las encontrarán más sabrosas si se distancian de su consumo. Formule preguntas de comprensión: ¿Cómo llamaron los clientes a la hamburguesa? ¿Cómo se sintió? ¿De qué se sentía culpable? ¿Cuál fue el plan que llevó a cabo? ¿Por qué el niño dice ¡Esta hamburguesa no tiene sabor!? ¿Cuándo las hamburguesas eran más sabrosas?
- El reto 2 está orientada a la comprensión global del texto y se pide poner un título. Apoye para que infieran el tema del cuento y pongan nombres pertinentes a la historia. Recuerde el uso de mayúscula al escribir un título. Al revisar, solicite a algunos estudiantes que lean los títulos propuestos y escríbalos en el tablero. Comenten y analicen su pertinencia.
- Pida que desarrollen el reto 3 en grupos de tres o cuatro integrantes; deben identificar los principales elementos del mundo narrado. También les ayuda a reconocer la trama principal, pues deben reconocer el problema (dificultad o conflicto) que enfrentan los personajes y cómo se resuelve. El problema corresponde al elemento gatillador de la acción narrativa, es decir, aquello que origina o causa una acción. Para llegar a la solución, deben revisar los acontecimientos principales que permiten resolver el conflicto. Dentro de los grupos intencione que conversen en torno a qué personajes participan del problema y quiénes lo solucionan. Motive a consensuar sus respuestas al interior del grupo. Para la revisión, pida a un miembro de cada grupo que lea su respuesta, anótelas en el tablero y completen en conjunto el siguiente organizador:

¹ La comida son alimentos que se ingieren para subsistir, y la alimentación es el proceso consciente de comer y beber alimentos. La noción de chatarra, por otra parte, hace referencia a un material de desecho. La chatarra es algo que no sirve o que no tiene ningún valor.

Estas dos definiciones nos permiten acercarnos a la idea de **comida chatarra**. En este marco, es posible hablar de la **comida chatarra** (también conocida como **comida basura**), que son aquellos alimentos que presentan grandes cantidades de azúcares, grasa y/o sal. Debido a sus componentes, en quien la ingiere se incrementa su apetito y aumenta la sed. Es una comida que puede provocar trastornos en la salud, como obesidad.



Personajes <i>¿Quiénes participan en la historia?</i>	Ambiente <i>¿Dónde ocurren los hechos?</i>
Problema <i>¿Qué problema ocurre?</i>	Solución <i>¿Cómo se solucionó?</i>

- El reto 4 está orientado a que visualicen los personajes de la historia y los representen a través de un dibujo. Comparten los dibujos con el curso y comentan.

Transferencia

- Recapitule con el curso los momentos principales de esta historia, sus personajes, el ambiente donde ocurre la acción, el conflicto que se presenta y la solución. Invite a que imaginen otras situaciones parecidas a las de la historia y que comenten sus posibles soluciones.
- Insista en la importancia de una buena alimentación y apoye para que infieran que no está prohibido comer hamburguesas; la dificultad se presenta cuando esta ingesta es muy habitual causando daño a la salud.
- Pregunte qué tipo de texto leímos y cuál es su propósito comunicativo, realice un organizador y complete con la ayuda del curso:

Texto	Propósito
Cuento	Narrar acciones que les suceden a los personajes en un momento y en un lugar determinado.

Refuerzo

- Relatar a su familia el cuento leído.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 9

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Relataron el cuento en la familia? ¿Les gustó la historia a sus familias? ¿Qué opinaron sobre la hamburguesa? Pregunte cómo se sintieron al contar la historia.

Estructuración

- Invite a recordar individualmente la historia leída desarrollando el reto 1 del Cuaderno de trabajo; esto permite que reorganicen la información del cuento destacando los tres momentos principales (inicio, problema o nudo y desenlace). A continuación, forme grupos de tres o cuatro integrantes para que socialicen sus resúmenes al interior del grupo y discutan a partir de las diferencias encontradas. Este ejercicio es de gran complejidad, puesto que deben integrar las distintas acciones del texto y reorganizarlas, distinguiendo los momentos más importantes de la historia. Dé tiempo suficiente para su realización. Apoye a los grupos que manifiesten dificultad para resumir el cuento. Para la revisión, solicite a un miembro de cada grupo que lea en voz alta los tres momentos de la historia. Comenten las similitudes y diferencias en las respuestas. Refuerce la estructura del cuento: inicio – problema o nudo – desenlace.
- Pida que realicen el reto 2. Las preguntas corresponden al cuento leído el desafío anterior; si es necesario, oriente para que realicen una nueva lectura en silencio e individualmente. Para responder las preguntas deben recordar a los personajes involucrados y sus acciones. La primera pregunta está orientada a la comprensión de las relaciones de causalidad; la segunda busca que hagan conclusiones sobre lo leído.
- Solicite que desarrollen el reto 3. Previamente, recuerden la estructura y propósito de una historieta completando la siguiente tabla:

Texto	Estructura	Propósito
historieta	<ul style="list-style-type: none"> - Viñetas - Cuadros de narración - Globos de diálogo 	Narrar acciones que les suceden a personajes

- Este reto permite evaluar la comprensión global del texto leído. Primero, invite a señalar la parte del cuento que más les gustó y luego a transformarla en un cómic, seleccionando cuatro acciones principales y secuenciándolas en: al principio; luego; a continuación; finalmente. Socialice las respuestas y pida que justifiquen las acciones principales seleccionadas. Puede proponer al curso la creación de un nuevo desenlace. A partir de este reto, pregunte la importancia de los globos de diálogo en una historieta y qué diferencias existen entre los distintos globos; oriente a describir la utilización de cada uno, señalando, por ejemplo, que el texto de un globo de pensamiento no es oído por los otros personajes.
- Si es pertinente, recuerde al curso la utilización de distintos globos de texto mencionados en el desafío 6.





- Pida que intercambien su historieta con un compañero o compañera.
- El reto 4 está orientada a reconocer el tipo de texto leído el desafío anterior y su propósito comunicativo. La respuesta que deben colorear es la referida al cuento y sus características. Esta es una buena oportunidad para que establezca diferencias y semejanzas entre los dos tipos de texto trabajados en esta clase: cuento y historieta.

Transferencia

.Recapitule en conjunto con el curso las acciones principales de la historia leídael desafío anterior. Pregunte: ¿Qué sucedió al inicio, luego, finalmente? ¿Qué ocurrió en la historia? ¿Qué les gustó del cuento? ¿Por qué?

- Sintetice el propósito de los dos textos trabajados hoy y pregunte: ¿Qué otro tipo de texto además del cuento, trabajamos hoy? ¿Cuál es la diferencia entre estos dos textos? ¿Qué elementos son propios del cómic y del cuento? ¿Cuál es el propósito de estos textos? ¿Dónde podemos encontrar y leer cómics? ¿Dónde encontramos y leemos cuentos? ¿Cuál de los cómics presentados les gustó? ¿Por qué?

Refuerzo

- Contar a sus familiares la historieta realizado con la parte que más les gustó del cuento leídoel desafío anterior.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 10

Exploración

- Socialice la tarea. Pida que describan la experiencia de contar en las familias la historieta que crearon el desafío anterior. Luego comparten en grupos de cuatro integrantes y, finalmente, con el curso. Comenten.

Estructuración

- Invite a observar el texto del reto 1. Pida a un alumno o alumna que lea el título y a otro que lo escriba en el tablero. Pregunte: ¿De qué creen que se tratará este texto? ¿Por qué? ¿Quiénes serán sus personajes? ¿Qué creen que ocurrirá en esta historia? ¿Cuál será el lugar donde se desarrolla la acción? Escriba en el tablero las hipótesis surgidas.
- Pida que lean en silencio el texto del reto 1. Luego, formule preguntas literales e inferenciales para monitorear la comprensión, tales como: ¿Por qué el texto tiene ese título? ¿Qué hacían los demás niños cuando no estaban en la escuela? ¿Por qué el alcalde hizo una nueva propuesta? ¿Por qué la propuesta del alcalde no se llevó a efecto? ¿Para qué se pondrán mesas repartidas por el bosque? ¿Por qué se dice que es la escuela más pequeña y grande a la vez? Comenten las respuestas a estas preguntas y compárenlas con las hipótesis escritas en el tablero, luego evidencien las ideas que más se aproximaron. Solicite que respondan la pregunta. Esta es una buena oportunidad para que desarrollen su capacidad argumentativa, por lo que pida que fundamenten sus respuestas.
- El reto 2 está centrada en la comprensión del texto leído, utilizando la comparación para caracterizar a personas y personajes. Deben responder ¿Cómo son los estudiantes de ambas escuelas? Pida que trabajen en parejas, discutan y comenten sus respuestas y las socialicen con el curso. Oriente para que visualicen a los compañeros de su escuela y luego caractericen a los estudiantes del cuento basándose en la información del texto; para terminar, completan señalando en qué se parecen. Al revisar, explique que para caracterizar tanto las diferencias como las semejanzas utilizaron adjetivos calificativos.
- Refuerce la función de los adjetivos calificativos. Primero, pida que lean el texto en silencio, y busquen otros adjetivos con que se describe a la escuela (grande, nueva). A continuación, solicite a algunos estudiantes que lean en voz alta el recuadro en sus Cuadernos de trabajo y que cambien el adjetivo "pequeña" por los encontrados en el texto u otros que deseen usar.
- Lean en conjunto el reto 3 y destaque la estructura para crear el texto solicitado: un título (escrito previamente), un espacio para escribir y otro para dibujar. Aclare posibles dudas. Pida que trabajen en parejas para estimular el proceso creativo. Monitoree el reto. Es posible que señalen adjetivos positivos y negativos en relación a la escuela y que denoten sentimientos diferentes; de ser así, es el momento para reforzar el valor de la diversidad a partir de las distintas experiencias vividas. Si es necesario, conversen demostrando empatía frente a todos los sentimientos que puedan manifestar en torno a la escuela.



- Complementar los aprendizajes referidos a adjetivos calificativos.
- Solicite que intercambien sus textos y revisen a partir de la siguiente tabla escrita en el tablero:

	Sí	No	Observaciones
Usé adjetivos calificativos para expresar lo que me gusta de la escuela.			
Usé mayúsculas al iniciar el texto.			
Usé punto al terminar un párrafo.			
Puse el punto final.			
Escribí con letra clara.			
Se entiende lo que quise expresar.			

- A continuación, reescriben su texto tomando en cuenta los aspectos que fueron marcados con No.
- Realizan el reto 4. Pida que voluntariamente compartan con el curso el texto y el dibujo realizado sobre la escuela.

Transferencia

- Organice para que se sienten en círculo y pida que parafraseen el inicio, el conflicto y el final del cuento.
- Refuerce la función de los adjetivos y anime a elaborar en voz alta alguna situación escolar que amerite el uso de adjetivos, por ejemplo, una presentación de teatro, un campeonato de fútbol, etc.

Refuerzo

- Pida que cuenten a sus familiares el cuento leído hoy.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 11

Exploración

- Socialice la tarea realizando una puesta en común de lo sucedido con las familias al relatar el cuento leído del desafío anterior. Pregunte: ¿Les gustó el cuento sobre la escuela? ¿Qué comentarios realizaron al respecto? ¿En la familia recordaron qué les gustaba de sus escuelas? ¿Qué recordaron? Comenten.

Estructuración

- Antes de leer, y como motivación a la lectura, converse con su curso sobre lo que quisieran cambiar de nuestro mundo. Puede guiar el diálogo con preguntas como: ¿Qué es lo mejor de nuestro mundo? ¿Qué aspectos te gustaría mejorar de tu ciudad o localidad? ¿De qué manera dañamos nuestro entorno? ¿Qué campañas conoces que busquen mejorar nuestro entorno? Promueva el diálogo respetuoso e incentive la justificación de las opiniones entregadas.
- Para analizar las características del mundo actual y cómo describirían un mundo ideal, copie en el tablero una tabla como la siguiente. Escriba las opiniones y aportes de niños y niñas.

Mundo actual	Mundo ideal

- Invite a leer a todos juntos el texto del reto 1 del Cuaderno de trabajo, mientras usted modela la lectura, respetando las pausas de las comas, y los puntos (seguido, aparte y final). Pregunte si les gustó el texto leído y por qué. Luego, pida a diferentes niñas o niños que releen el texto por párrafos. Al terminar cada párrafo pida a otros que resuman o parafraseen el párrafo escuchado.
- Formule preguntas de comprensión: ¿Cuántos estudiantes ganaron el concurso? ¿De qué manera Catalina empezó a cambiar el mundo? ¿Por qué los profesores guías también recibieron premios?
- El reto 2 permite que identifiquen la información central de la noticia. Explique que las noticias contienen información que responde a las siguientes preguntas: ¿Qué? ¿Quiénes? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Por qué o para qué? Dé tiempo para que respondan las preguntas y luego revíselas con el curso. Para corregir, pida que subrayen el párrafo en que se encuentra la información solicitada; de esta manera podrán notar que parte de ella se desprende de la comprensión global del texto y otra está más localizada.



- En el reto 3 invite a señalar las palabras poco familiares y a aproximarse a su significado. Utilice la columna “El diccionario dice” para que comprueben los significados propuestos. Socialice las respuestas y pida que expliciten las pistas que les permitieron aproximar el significado.
- Pida que desarrollen el reto 4, en la que deben opinar respecto a las “ideas que cambian el mundo”. Motive a expresar sus preferencias y a justificarlas en coherencia. Es una buena oportunidad para desarrollar la argumentación. Recuerde al curso que deben escuchar con respeto y en silencio a sus compañeros y compañeras y realizar preguntas que ayuden a la comprensión del texto.

Transferencia

- Refuerce las preguntas a las que debe responder una noticia.
- Recapitule el tema principal del texto considerando lo escrito en la tabla acerca del “Mundo actual” y el “Mundo ideal”. Apoye para que algunas de las características señaladas en el mundo ideal sean posibles de llevar a la práctica actualmente; por ejemplo: reciclar basura, plantar árboles, no botar papeles en el suelo, cuidar el agua, mantener una buena convivencia entre todos, respetar los distintos puntos de vista y opiniones, mantener la escuela limpia, etc.
- Motive para que visualicen este mundo ideal y que lo expresen por medio de un dibujo en su cuaderno de Lenguaje.

Refuerzo

- Inventar, junto a su familia, una “Idea para cambiar el mundo”.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 12

Exploración

- Pida que recuerden el título del texto leído el desafío anterior. Anótelos en el tablero.
- Invite a compartir en voz alta las ideas que recogieron en la familia sobre cómo cambiar el mundo. Pregunte con quién o quiénes consensuaron la idea y cuál es su propósito. Registre las ideas en el tablero.

Estructuración

- Invite a desarrollar el reto 1. En este reto identifican las palabras clave del texto leído la sesión anterior, y con ellas deben escribir de qué se trata el texto. Explique que las palabras claves les permitirán reconstruir los aspectos generales de la noticia. Revise pidiendo que lean en voz alta sus respuestas. Comenten y corrijan en conjunto las dificultades.
- Lea las indicaciones del reto 2 y resuelva sus dudas. Sugiera que releen el texto de la sesión anterior, pronunciando cada palabra con precisión. Comente que en el reto se presenta la silueta o estructura de una noticia. Indique que la silueta no está en orden. Deben observar cada parte y unirla con la función que corresponde. Modele el procedimiento utilizando el ejemplo del reto.
- Si es necesario, refuerce brevemente algunos aspectos de la estructura de la noticia:
 - **Titular:** Corresponde al título de la noticia y menciona lo más importante de ella.
 - **Bajada:** Es un texto breve que complementa el titular y entrega detalles interesantes. Siempre se escribe debajo del titular.
 - **Cuerpo de la noticia:** Contiene la información sobre qué ocurrió, a quién, dónde, cuándo, cómo y por qué.
 - **Fotografía:** Permite ilustrar algún aspecto importante de los hechos ocurridos. A veces se acompaña de un pie de fotografía.
 - **Pie de fotografía:** Es un texto breve, escrito en letras pequeñas, que describe lo que aparece en la fotografía.
- Complementar los aprendizajes referidos a las preguntas que conforman el cuerpo de la noticia y su silueta o estructura.
- Lea y explique el reto 3, resolver un crucigrama elaborado a partir de información explícita del texto. Motive que lo resuelvan de manera individual. Socialice las respuestas y corrijan cuando corresponda.
- Pida que desarrollen el reto 4, marcando la opción que constituye el propósito del texto leído (informar un hecho). Al revisar, explique por qué se descartan las opciones restantes. Por ejemplo: la noticia no invita a participar, puesto que informa sobre la premiación de las ideas ganadoras. Invitar es un propósito típico de textos como los afiches.



Transferencia

- Sistematice el tipo de texto trabajado en las dos últimas sesiones. Pregunte:
 - ¿Cuál es el propósito de una noticia?
 - ¿Cuál es el propósito del cuerpo de una noticia?
 - ¿Dónde encontramos textos como este?
- Organice las respuestas en un cuadro copiado en el tablero:

Texto	Propósito
Noticia	Informar hechos que suceden.

Refuerzo

- Comentar a sus familiares lo aprendido el día de hoy con respecto a las noticias.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 13

Exploración

- Socialice la tarea; apoye el diálogo con preguntas directas, por ejemplo: ¿Les contaron sobre la importancia de las palabras claves para hacer un resumen? ¿Les nombraron las partes de una noticia? ¿Qué les comentaron en la familia sobre estos aprendizajes? Registre los aportes en el tablero, llamando la atención sobre los elementos comunes. Comenten.
- Como estrategia de inicio a la escritura, es necesario generar un tema en torno al cual realizarán la producción del texto; por ello, inicie con su curso el reto 1. Acoja los diversos recuerdos y escribalos en el tablero. Si algún alumno o alumna participó de alguna experiencia, pida que la cuente. De los diversos recuerdos, en conjunto con el curso elijan uno por consenso. Comenten.

Estructuración

- Lean en conjunto el reto 2. Comenten y aclare que esta tabla les permitirá generar el contenido para escribir y planificar su cuento. Si es pertinente, modele este reto en el tablero con las primeras preguntas.
- Antes de escribir, recuerde con su curso la estructura de los cuentos que han leído, por ejemplo, destaque el uso de fórmulas que caracterizan el comienzo (hace un tiempo atrás, había una vez), el desarrollo (un día, de repente, después de) y el desenlace de un texto narrativo (finalmente). En este caso, en la estructura se incluyó como andamiaje: "Hace tiempo atrás...", en alusión al recuerdo que constituye la base para su relato.
- Registre en el tablero una tabla como la siguiente, de modo que represente un apoyo para la escritura:

INICIO <i>¿Quiénes participan y dónde se encuentran?</i>	DESARROLLO <i>¿Qué problema ocurrió y qué acciones ocurrieron?</i>	DESENLACE <i>¿Cómo se resolvió?</i>
Hace tiempo atrás,...	Luego,...	Finalmente,...

- Si es pertinente, complementa los aprendizajes referidos a la silueta o estructura del cuento.
- Realizan el reto 3. Este reto concentrará el tiempo más importante del desafío que es el proceso de escritura, por lo que monitoree continuamente a los niños y niñas y pida que se revisen entre pares, a fin de motivar el diálogo y el control de los propios procesos de escritura. Invite a trabajar con el diccionario cuando tengan una duda ortográfica o semántica.
- La tabla del reto 4 permite a sus estudiantes autoevaluar de manera objetiva sus cuentos. Promueva la participación de quienes avanzan con mayor rapidez para que ayuden a sus compañeros y compañeras con la evaluación de su texto. Recuerde al curso que este proceso permite que puedan reescribir el texto para que otros puedan comprenderlo.
- Si tiene la posibilidad, pida que escriban la versión final de sus cuentos en un computador. Enséñeles a realizar correcciones ortográficas con el sistema Office que dispongan.



Transferencia

- Para el siguiente reto, sugiera algunas recomendaciones sencillas relacionadas con la lectura en voz alta, la postura y la entonación para captar la atención del público.
- A continuación, sentados en círculo, socializan voluntariamente sus historias, Estimule esta instancia, comentando que por medio de la lectura podrán conocer muchos recuerdos y situaciones divertidas vividas por sus compañeros(as). Valore los aspectos positivos en cada una de las presentaciones y sugiera mejoras, si es necesario.
- Invite a las y los estudiantes a publicar sus cuentos en el diario mural de el salón o el del colegio.
- Si el tiempo no permite la realización del reto anterior, intencione el cierre del desafío con la lectura de algunos textos escritos o bien, promoviendo el intercambio de sus cuentos.

Refuerzo

- Leer la historia creada a sus familias, utilizando un volumen adecuado y los énfasis necesarios para mantener la atención de quienes escuchan.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 14

Exploración

- Invite al curso a socializar la tarea en voz alta: ¿Les gustaron los cuentos? ¿Qué comentarios realizaron al respecto? Pregunte: ¿Cómo se sintieron al relatar su historia?

Estructuración

- Invite a que observen con su pareja de silla el texto del reto 1. Pregunte: ¿Por qué creen que hay una en el texto? ¿Por qué “concurso compartir al maestro” está escrito en negrita y con letras más grande que el resto? ¿Cómo es la estatuilla? ¿Qué texto será? ¿Cómo lo saben? Comenten. Léalo en voz alta, pidiendo que sigan la lectura en sus Cuadernos de trabajo.
- Formule preguntas de comprensión lectora: ¿Cuáles son los premios del concurso? ¿Dónde se pueden hacer las postulaciones? ¿Cuando se pueden inscribir los maestros? ¿A quiénes se premiará en el concurso? ¿hacen un reconocimiento a que docentes? ¿Quiénes invitan a concursar? ¿Qué es www.premiocompartir.org/sitiowebpc?
- Pida que desarrollen el reto 2. En la pregunta 1 responden desde sus conocimientos o experiencias, por lo que debe intencionar respuestas argumentadas. La pregunta 2 corresponde a una pregunta inferencial de correferencia, en que deben identificar a quién se refiere la palabra “alguno”. Refuerce permanentemente la comprensión de las correferencias en los textos que leen². La pregunta 3 está orientada a la comprensión del propósito comunicativo del texto. Intencione un diálogo que les permita identificar que la función de este afiche es invitar a participar en el concurso.
- El reto 3 permite que describan a un alumno o alumna siguiendo el modelo planteado en el afiche; apóyelos para que sus descripciones desarrollen una idea completa. Por ejemplo, si alguien propone que un alumno o alumna es responsable, formule preguntas que permitan ampliar esa respuesta: ¿Qué hace un alumno o alumna responsable? ¿Cuándo te comportas como un alumno o alumna responsable? De esta manera, sus respuestas serán más completas. Por ejemplo: Un alumno o alumna es responsable, cumple con sus tareas y trata de hacerlas lo mejor posible.
- Comparten y comentan sus respuestas. Anote los aportes en el tablero y luego sistematice una respuesta grupal. Si es posible, anote esta descripción grupal en una cartulina y péguela en uno de los muros de la salón.

¹ La correferencia busca mencionar por ejemplo a: personas, ideas, procesos, lugares, objetos, fechas, etc., con palabras o expresiones diferentes a la utilizada originalmente.



Transferecia

- Recapitule, en conjunto con su curso, las características del afiche leído hoy: ¿Qué características tiene un afiche? ¿Para qué sirve el afiche que leímos hoy? ¿Dónde podemos encontrar un texto como este?
- A partir de las respuestas entregadas, complete la siguiente tabla en el tablero:

Texto	Estructura	Propósito
Afiche	- Frase llamativa central: eslogan. - Mensaje de apoyo: imagen.	Invita a realizar una acción (en este caso a consumir colaciones saludables).

- Explique que la frase central o eslogan es similar al título de otros textos. En este caso, es la frase que contiene el evento o hecho que se quiere promocionar. El mensaje de apoyo entrega información breve que explica o detalla aquello a lo que se está invitando. La imagen apoya la idea central del afiche.
- Pregunte: ¿Qué otro afiche conocieron en este período? (refrigerios saludables) ¿Tiene las mismas características de este que leímos hoy? ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? ¿Qué tiene este afiche que el otro no tiene? (categorías, auspiciadores, etc.)

Refuerzo

- Recordar y responder en su cuaderno de Lenguaje: ¿Conocen otros afiches? ¿Cuáles y para qué sirven?



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 15

Exploración

- Socialice la tarea: pida que describan los afiches que recuerdan, dónde los vieron y qué promocionan. Registre en el tablero algunos aportes, describiendo el afiche y señalando su propósito. Esto les permitirá identificar en qué lugares se encuentran y una variedad de propósitos. Por ejemplo: hay afiches que venden, hay afiches que invitan a concursos, hay afiches que buscan evitar accidentes, etc.
- Dibuje una tabla como la siguiente para registrar las respuestas:

Afiche	Lugar	Propósito
Metro	Estación de metro	Evitar que la gente corra en las escaleras.
Yogur	Almacén	Vender un nuevo yogur.
Vacunación de invierno	Consultorio	Invitar a la gente a vacunarse.

Estructuración

- Realizan el reto 1, en que recuerdan los aspectos principales del texto leído el desafío anterior. Solicite que intercambien y comenten sus respuestas con un compañero o compañera. Si es necesario, dé tiempo para que corrijan.
- El reto 2 tiene como propósito que comprendan la función de la información que compone el afiche. Explique que deben unir con una línea las partes del afiche con la función que cumplen. Modele el reto mostrando el ejemplo proporcionado. Solicite que intercambien y comenten sus respuestas con un compañero o compañera. Al revisar el reto, procure que comprendan la función expresada en cada recuadro.
- Lean en conjunto las preguntas y las opciones del reto 3, que se orienta a identificar los datos no contenidos en el afiche; por lo tanto, es importante que refuerce que deben colorear los elementos que NO se encuentran en el texto (fecha límite para postular y lugar de la premiación). Revise el reto en voz alta y aproveche de preguntar qué otros datos sí están contenidos en el afiche. Por ejemplo: nombre del concurso, dirección Internet para postular a los profesores descripción de los profesores, organizadores, categorías de participación, premios.
- Pida que desarrollen el reto 4, que busca aplicar la comprensión del afiche y desarrollar una argumentación coherente. En primer lugar, invite a leer la viñeta presentada. En ella, tres estudiantes comparten sobre sus docentes preferidos. Deben evaluar cuáles de los tres docentes descritos podrían ser buenos participantes en el concurso, basándose en el contenido del afiche. Comente que pueden marcar más de una opción, pero deben justificar sus elecciones. Las respuestas serán socializadas durante el cierre del desafío.



Transferencia

- Invite a compartir oralmente las respuestas del reto 4. Pregunte las razones que justifican su selección y procure que se remitan a la descripción contenida en el afiche. En este caso, Javier y Elena cumplen con las características descritas en el afiche. Javier ayuda a sus alumnos a superar las dificultades y aprender más; la profesora Elena incentiva a sus estudiantes a disfrutar la lectura y a seguir aprendiendo a través de ella. Pregunte: ¿Están de acuerdo con el niño que postula al profesor Francisco? Acoja las respuestas y anime a justificarlas a partir de la descripción contenida en el afiche leído.
- Recapitule con la participación de todo el curso la función o propósito comunicativo de los afiches, remitiéndose a la tabla completada durante el inicio del desafío. Destaque que los afiches se encuentran en lugares que puedan ser vistos por varias personas y que siempre buscan que los lectores realicen una acción: que participen en un concurso, que eviten caídas, que compren un nuevo producto, etc. Señale en este punto los propósitos registrados en el reto inicial.

Refuerzo

- Comentar a sus familiares lo aprendido el día de hoy con respecto a los afiches.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 16

Exploración

- ¿Cómo se sintieron al comentar en sus familias el afiche del Premio Compartir? ¿Qué profesores o profesoras o adultos fueron especiales para sus familiares y por qué los recuerdan? Comenten.
- Active conocimientos previos: ¿Qué saben de la luna? ¿Han visto imágenes de la luna? ¿Les gustaría viajar a la luna? ¿Por qué? ¿Saben si el hombre ha llegado a la luna? ¿Cómo lo saben? Comenten.

Estructuración

- Lean en conjunto el texto del reto 1 del Cuaderno de trabajo. Modele la lectura manteniendo un tono y ritmo adecuado, y realice los énfasis que sean necesarios.
- Deténgase en aquellas palabras que resulten desconocidas e intencione que infieran su significado a través del sentido global del texto. Comente la palabra “asistidos” y sus sinónimos. Motive a crear en forma oral oraciones donde se utilice esta palabra, lo que ayudará a la comprensión del significado. Pregunte por otras palabras que desconozcan y realice el mismo ejercicio.
- Solicite que, en parejas, revisen la noticia. Para comprobar, escriba este organizador gráfico en el tablero y pida que lo completen en sus cuadernos de Lenguaje.

¿Qué se dice?



¿De quiénes se habla?



¿Cuándo suceden los hechos?



¿Dónde ocurren los hechos?



- Realizan el reto 2, orientada a la comprensión literal e inferencial del texto. Pida que marquen sus respuestas y revise en conjunto. Motive para que descubran las claves que les permitieron llegar a las respuestas correctas. Invite a justificar sus respuestas desarrollando la capacidad argumentativa.
- El reto 3 permite desarrollar la habilidad de resumir un texto, en este caso, una noticia, utilizando una forma breve de expresar con sus palabras el contenido del texto. Monitoree para que efectúen los pasos señalados, es decir, que lean nuevamente el texto las veces que sea necesario, que destaquen las ideas principales, que busquen en el diccionario palabras desconocidas y escriban las definiciones. Pida que completen la pregunta acerca de su propósito comunicativo (conocer una noticia).
- Para revisar pida a distintos alumnos y alumnas que lean las palabras que definieron con el diccionario. Comparen las definiciones y complemente según el contexto cuando sea necesario.
- Solicite a algunos estudiantes que realicen oralmente un resumen con las ideas principales que destacaron utilizando los nuevos sinónimos. Comenten.
- El reto 4 plantea desarrollar la creatividad y, a la vez, comprender el sentido global del texto al solicitar un dibujo acerca de esta noticia que no estaba en el texto. Pida que intercambien sus dibujos y que expliquen la decisión de realizarlo.



Transfencia

- Recapitule en conjunto con el grupo el propósito comunicativo de este texto.
- En relación al resumen oral, pregunte: ¿Cómo se sintieron al compartir el resumen oral? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Y lo más fácil? ¿Por qué? Si tuvieran que hacer exponer nuevamente el resumen oral, ¿qué cambiarían? ¿Por qué?
- Pida a algunos voluntarios que parafraseen las palabras nuevas aprendidas.

Refuerzo

- Contar a sus familiares lo que aprendieron en la clase de hoy.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 17

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué comentaron en la familia sobre la luna? ¿Alguien de la familia recordaba la llegada de hombre a la luna? Si ustedes pudieran viajar a la luna, ¿con quién irían? ¿Qué diferencia habrá entre viajar en un avión o viajar en un cohete? Comenten.
- Copie en el tablero un cuadro de anticipación de tres columnas. Pida que lo copien en sus cuadernos de Lenguaje y completen las dos primeras columnas. Dé tiempo para que escriban sus respuestas. Registre sus aportes en el tablero.

¿Qué sé del Sistema Solar?	¿Qué quiero saber de él?

Estructuración

- Invite a observar el texto del reto 1. Pida a un(a) estudiante que lea el título y a otro que lo escriba en el tablero. Pregunte: ¿Qué les parecen las imágenes? En este texto, ¿son dibujos o fotografías? ¿Qué imagen les llama la atención? ¿Por qué? ¿De qué creen que tratará el texto? ¿Cómo se relacionan las imágenes con el título?
- Para el reto 1 pida a distintos alumnos que lean en voz alta los cuadros de texto. Es importante que corrija aspectos de pronunciación y puntuación (pausas en comas y puntos). Luego, leen en conjunto siguiendo una lectura modelada por usted.
- Durante la lectura deténgase en los detalles gráficos del texto, tales como: la distribución de los planetas, su colorido, las imágenes que los representan, etc. Formule preguntas inferenciales orientadas a analizar los elementos que favorecen la comprensión del texto, por ejemplo: ¿Por qué el dibujo de Júpiter es mucho grande que el de otros planetas? ¿Por qué el sol aparece en la parte superior de la página? ¿Por qué el planeta Neptuno aparece vestido con gorro? ¿Cómo se caracterizó a la Tierra?
- Realizan el reto 2, que plantea preguntas de tipo literal e inferencial. Analicen en conjunto las opciones correctas y las incorrectas. Pida que expliciten la estrategia usada para llegar a la respuesta. Retroalimente, de modo que corrijan si es necesario.
- Para desarrollar el reto 3, pida que lean las palabras con que presentan a Mercurio, Venus, Saturno y Marte en el texto. Luego pregunte: ¿Qué tienen en común las palabras destacadas? ¿Para qué sirven? Pida que busquen otros adjetivos en el texto y comenten la función que cumplen: entregar cualidades o características de los objetos o personas a las que se refiere.
- Pida que realicen el reto 4, que permite reconocer los elementos de una infografía y su utilidad. Procure que la mayoría comparta sus respuestas y comenten.
- Una infografía es un texto que combina elementos lingüísticos (párrafos breves o palabras) e imágenes, con el propósito de informar sobre variados temas. La infografía favorece la comprensión al incluir textos e imágenes que le dan agilidad en el tema y permite que materias complicadas resulten fáciles y entretenidas de aprender. El contenido de las infografías responde a las preguntas ¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por quién?
- Formule preguntas y comente: ¿Había información en el texto que ustedes ya conocían? ¿Cuál? ¿Qué aprendieron a través de esta lectura? ¿Qué más les gustaría aprender sobre el Sistema Solar?



Transferencia

- Para sintetizar los objetivos del desafío, pregunte: ¿Qué texto leímos? ¿Cómo lo saben? ¿Cuál es el tema del texto? ¿Qué les gustó más de la infografía? ¿Qué planeta les llamó más la atención? ¿Por qué?
- Pida que comenten con su compañero o compañera las siguientes preguntas: ¿Qué tiene de especial este texto? ¿En qué se diferencia una infografía de un cuento? ¿Y de un poema? ¿Para qué sirve cada uno de estos textos? A continuación, compartan con el curso sus respuestas. A partir de los aportes recapitule los aprendizajes del desafío.

Refuerzo

- Comentar en la familia lo que aprendieron del Sistema Solar.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 18

Exploración

- Socialice la tarea: forme tres o cuatro grupos y pida que compartan lo que contaron en la familia sobre el Sistema Solar. Un representante de cada grupo cuenta al curso las nuevas ideas que recopilaron de sus familias.
- Pregunte: ¿Cómo se imaginan una fiesta en el cielo? Invite a registrar sus ideas en la constelación de palabras en torno al concepto “cielo”, Reto 1. Comparten y comentan las coincidencias encontradas.

Estructuración

- Pida a un niño o niña que lea el título del poema y a otro que lo escriba en el tablero (reto 2). Pregunte: ¿Conocen este poema? Motive a realizar predicciones: ¿Sobre qué creen que tratará el poema? ¿Qué le pasará a la luna? ¿De qué creen que deberá cuidarse la luna? ¿Qué saben de la luna? ¿Creen que la luna sueña? ¿Por qué?
- Lean en conjunto el poema, mientras usted modela la lectura, respetando las pausas (comas, puntos aparte y final) y enfatizando las expresiones exclamativas. Pregunte si les gustó el texto leído y por qué.
- Relean, utilizando diferentes ritmos, por ejemplo: rápido, lento, en susurro, fuerte, con voz ronca, con voz suave u otras.
- Confirman las predicciones: ¿El texto trata sobre que ustedes pensaban? ¿Por qué? Pregunte: ¿Encontraron en el poema algunos de los elementos que imaginaron en la fiesta del cielo? ¿Cuáles? Apóyese en la constelación de palabras realizada al inicio del desafío.
- Formule preguntas que permitan monitorear la comprensión del texto: ¿Por qué le cantaron a la luna? ¿Quiénes la fueron a saludar? ¿Cómo está vestido el sol? ¿Asistieron otras lunas a la fiesta? ¿De dónde eran? Comenten.
- El reto 3 plantea preguntas literales e inferenciales. Las respuestas correctas de la primera y segunda preguntas son C y A. En relación con la tercera pregunta, anime al curso a compartir los nuevos títulos creados y a justificar sus propuestas a partir de la información entregada en el texto. En la cuarta pregunta, estimule que identifiquen las palabras o versos que les permiten inferir el estado anímico de la luna.
- Sintetice las características del poema a partir del cuadro del reto 4. Esta estrategia corresponde a una estrategia de comprensión lectora que les permite reconocer elementos importantes del texto.
- Realizan el reto 5 y comentan.
- Finalice el desarrollo del desafío presentando a la autora del poema. Pregunte: ¿Quién escribió este poema? ¿Cómo lo saben? Comparta algunos aspectos del autor.



Transferencia

Pida que recuerden los textos leídos en la semana. Si es posible, revisen las fichas o los retos que completaron en aquellas clases. A partir de los aportes de sus estudiantes, realice una síntesis comparativa de los aprendizajes en las siguientes tablas:

Texto	Propósito
Noticia	Informar hechos que suceden en la realidad.

Texto	Propósito
Infografía	Informar sobre un tema determinado.

Texto	Propósito
Poema	Expresar sentimientos y emociones.

Refuerzo

- Preguntar en la familia sobre alguna noticia ocurrida recientemente. Escribir en su cuaderno de Lenguaje las ideas más importantes de la noticia.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 19

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Quién de la familia les contó una noticia? ¿Qué noticia les contó? ¿Qué hechos ocurrían? ¿Dónde ocurrían? ¿La noticia la habían escuchado o leído? Procure que participe todo el curso.
- Como actividad de inicio responden la pregunta del reto 1. Pida que escriban la respuesta en su cuaderno de Lenguaje. Comparten su respuesta con su compañero o compañera y luego la socializan con el curso.

Estructuración

- Leen niños y niñas leen la noticia de manera individual y silenciosa. Luego, pregunte: ¿Les gustó el texto leído? ¿Por qué? ¿Qué muestra la imagen? ¿Qué relación tendrá con el título? ¿Será un hecho real o imaginario? ¿Por qué? Lea la noticia en voz alta, modelando las pausas en las comas, puntos aparte y final. Si es pertinente, lea usted el inicio y luego pida a distintos niños y niñas que continúen por párrafos la lectura (reto 2).
- Explique que una forma de seleccionar las ideas importantes en un texto, es descubrir las palabras claves u oraciones breves en cada párrafo. Aplique esta estrategia y pida que en la noticia subrayen las palabras claves u oraciones breves de cada párrafo; luego, apóyelos para que utilicen esas palabras u oraciones y resuman oralmente la noticia. Comenten.
- Desarrollan el reto 3. En ella deben reconocer las características de los alumnos seleccionados para asistir a la estación espacial. Luego, formule preguntas literales e inferenciales, tales como:
 - ¿Con qué fin se realiza el concurso?
 - ¿De qué manera la estación apoya la participación de jóvenes colombianos?
 - ¿A quiénes se refiere la expresión “escolares latinoamericanos”?
 - ¿Cuántos estudiantes fueron premiados?
 - ¿Cómo se llama la estación espacial?
- Comenten las respuestas y, si es necesario, completen las ideas en conjunto.
- Pida que realicen el reto 4, en la que deben colorear las palabras que constituyen sinónimos de las destacadas, utilizando el contexto de la oración entregada. Motive a comprobar si las palabras seleccionadas funcionan como sinónimos, es decir, si permiten mantener el sentido de la oración. Realice un ejercicio en el que utilicen las palabras que no son sinónimos y apoye para que infieran qué ocurre con el sentido de las oraciones.



Transferencia

- Como actividad de cierre realizan el reto 5, que permite abordar la comprensión global del texto, recordando algunas de las preguntas clave de la noticia. Pida que completen el cuadro y luego revíselo en voz alta con el curso.
- A continuación pida que marquen la sección del texto donde se encuentra la información solicitada; de esta manera podrán advertir que parte de ella se desprende de la comprensión global del texto y otra se encuentra más localizada.

Refuerzo

- Comentar a sus familiares la noticia leída en esta clase. Registrar sus comentarios en el cuaderno de Lenguaje.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 20

Exploración

- Invite a socializar la tarea en voz alta. Pida que den a conocer qué comentarios hicieron sus familiares respecto de la noticia leída. Analice algunos comentarios que aporten a profundizar el tema.

Estructuración

- Pida a diferentes alumnos o alumnas que lean por párrafos la noticia del reto anterior. Luego, lea en conjunto con el curso las indicaciones a desarrollar en el reto 1, que está orientada a la escritura de un resumen del texto leído. Recuerde que el propósito de escribir un resumen es desarrollar la capacidad de síntesis, de extraer las ideas principales de un texto y utilizar un lenguaje propio para explicar el contenido.
- Organice al curso en parejas y pida que destaquen las ideas principales que comunica el texto leído (recuerden el reto realizada en el desafío 16). La segunda parte de este reto permite la comprensión global del texto creando un nuevo título. Motive a escribir este resumen utilizando el nuevo vocabulario aprendido en clases anteriores. Este reto demandará un tiempo considerable en su ejecución, monitoree su desarrollo y apoye a quienes manifiesten dificultades para su escritura; si es necesario, pida que releen el texto y comprueben si las ideas que destacaron son las principales.
- Pida que intercambien sus textos con otras parejas para la revisión y las observaciones pertinentes, aplicando la siguiente tabla (reto 2):

Aspectos	Sí	No	Observaciones
Tiene un título relacionado con el texto.			
Están las ideas más importantes del texto.			
El resumen incluye palabras nuevas.			
Se entiende lo que comunica el texto.			
El inicio de cada párrafo tiene mayúscula.			
Los nombres propios están escritos con mayúscula.			
Cada párrafo termina con un punto.			
El texto tiene punto final.			
La letra es clara.			

- Destaque la importancia de cada uno de estos aspectos para una escritura de calidad.
- A continuación, reciben las tablas con las observaciones realizadas por otras parejas de compañeros y compañeras (Reto 3). Si es pertinente, aclare dudas respecto a las observaciones recibidas.
- Siempre en parejas, pida que reescriban el texto en sus cuadernos de Lenguaje (reto 4), incluyendo las correcciones que deben realizar.
- Para el reto 5, reorganice el salón para realizar la ronda de lectura en forma voluntaria.



Transferecia

- Recapítule con la participación del grupo las características de un resumen y cómo trabajar un texto para obtenerlo.
- En relación con los resúmenes, pregunte: ¿Qué opinan del reto realizada? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Y lo más fácil? ¿Ayudó que la tarea fuera más fácil al realizarla en parejas? Si tuvieran que hacer un nuevo resumen, ¿qué cambiarían? ¿Por qué?
- Visualicen en forma grupal otros textos que puedan ser resumidos, por ejemplo, cuentos, leyendas, historias, narraciones, fábulas, etc.

Refuerzo

- Contar a su familia lo aprendido en esta clase acerca de cómo hacer un resumen.
- Leer el resumen que escribieron en sus cuadernos de Lenguaje.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 21

Exploración

- Genere un diálogo en el cual todos los que deseen socializar la tarea puedan participar. Pregunte: ¿Qué contaron en la familia de cómo hacer un resumen? ¿Contaron que trabajaron con un compañero o compañera? Comenten. ¿Qué opinaron en la familia cuándo leyeron sus resúmenes? ¿Les dieron nuevas ideas? ¿Cuáles? Comenten.

Estructuración

- Responden, comentan y analizan en parejas las preguntas del reto 1, orientadas a reconocer la noticia como un texto informativo, el lugar donde se publican y su propósito comunicativo. Resalte las preguntas que responden al propósito comunicativo de una noticia y realice un ejercicio en forma oral con la noticia trabajada en el desafío 11. Pida a varios estudiantes que respondan a las preguntas utilizando esa noticia.
- Lea y explique cada uno de los pasos del reto 2, que tiene como objetivo crear una noticia utilizando su estructura. Tome como ejemplo nuevamente el desafío 11 y recuerde las partes que conforman su estructura subrayando la importancia de cada una de ellas. Explique que es importante que desarrollen el reto en el orden señalado. Destaque a los profesionales que escriben e investigan estas noticias. Pregunte si conocen alguno, dónde los han escuchado o leído, etc.
- Oriente para que comprendan que el lenguaje utilizado en las noticias debe ser objetivo, es decir, se debe informar cómo suceden los hechos en la realidad, sin emitir opiniones personales respecto de lo que se informa.
- Recuerde que para facilitar la comprensión por parte del lector deben escribir con letra clara, usando las mayúsculas y los puntos cuando corresponda.
- Pida que lean el titular propuesto para la noticia. Comenten. Motive a escribir la noticia (Reto 3). Dé el tiempo necesario para el desarrollo del reto.
- Oriente a quienes presenten dudas o soliciten con mayor frecuencia su apoyo.
- Esta producción escrita será evaluada a partir de una rúbrica (ver rúbrica al final de este documento). Los resultados de esta evaluación se ingresan a la plataforma del Plan de Apoyo Compartido, lo que permitirá un seguimiento asociado al desarrollo de la habilidad del eje Escritura.
- A medida que terminan de escribir su noticia, pida que la revisen con la tabla del reto 4. Explique que la revisión les permite confirmar que la información esté correcta y completar lo que falta.
- Terminada la revisión, entregue a cada niño una hoja tamaño carta, para que la reescriban, corrigiendo todos los aspectos que marcaron con un No.



Transferecia

- En una ronda de lectura, comparten la noticia con el curso. Comentan libremente las noticias escuchadas, respetando turnos para expresar sus ideas y opiniones, formular preguntas y hacer comentarios.
- En relación a la escritura de la noticia, pregunte: ¿Qué les pareció la noticia que escribieron? ¿Qué fue lo más difícil, el cuerpo o la imagen? ¿Por qué? ¿Qué fue lo más fácil? ¿Creen que la pueden mejorar? ¿Cómo? ¿Qué otro tipo de texto les gustaría escribir? ¿Por qué?

Refuerzo

- Contar en la familia cómo les resultó la noticia que escribieron.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 22

Exploración

- Como actividad de inicio invite a compartir en voz alta sus respuestas a las preguntas del reto 1: ¿Sabes qué es la NASA? ¿Te gustaría conocerla? ¿Por qué? Estimúlelos a argumentar sus respuestas.
- Registre los aportes en una constelación de palabras en torno al concepto NASA.

Estructuración

- Invite al curso a leer el texto de manera individual y en silencio, Reto 2. Terminada la lectura, comente que realizarán una segunda lectura para captar las palabras e ideas más importantes. Sugiera subrayarlas. Inicie la lectura del primer párrafo en voz alta. Luego, invite a algunos estudiantes a continuar leyendo.
- Pida que respondan las preguntas de selección múltiple, Reto 3. Revise en voz alta las respuestas y comente las técnicas utilizadas para llegar a la respuesta. Pida que identifiquen si la respuesta se encuentra explícita o implícita en el texto. Ponga especial atención en la pregunta 2, que indaga la función comunicativa del texto. Las claves son: 1A, 2D, 3D.
- La última pregunta de este reto constituye un ejercicio de argumentación, ya que deben opinar si les gustaría o no participar en un experimento de la NASA. Es importante que monitoree las respuestas. Estimule la producción de respuestas completas y argumentos desarrollados.
- Solicite desarrollar el reto 4, que estimula la comprensión de la función adjetiva. Este reto no busca el recuerdo del concepto gramatical, sino la comprensión de la utilidad de este tipo de palabras toda vez que se busca caracterizar a alguien o describir algo, dando cuenta de sus cualidades o atributos. Invite al curso a nombrar otros adjetivos que se encuentren en el texto.
- Complemente los aprendizajes referidos a este período.
- Invite a realizar el reto 5 en sus cuadernos o, de preferencia, en una hoja blanca, para que puedan exhibir sus trabajos en la pared de el salón.
- Copie la siguiente tabla de corrección en el tablero e invite al curso a revisar su trabajo y realizar las correcciones necesarias. Si lo desea, sugiera que realicen una coevaluación con su compañero(a) de banco, a partir de la misma tabla:

Aspectos	Sí	No
Tiene título.		
Tiene párrafos breves o palabras que comunican información importante.		
Contiene imágenes o dibujos que apoyan el contenido de los párrafos.		
La infografía creada busca informar sobre el experimento realizado por la NASA.		
Está ordenada y se comprende la información.		



Transferencia

- Invite a socializar sus infografías. Pueden pegarlas en un muro o en el diario mural de el salón; dé tiempo para que puedan observar los trabajos realizados.
- Revise con todo el curso si se cumplieron los propósitos de esta clase. Si es pertinente, copie esta tabla síntesis en el tablero y pida que respondan en voz alta. Registre sus aportes en la tabla.

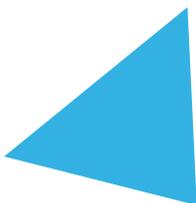
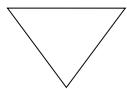
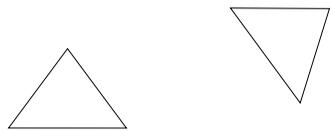
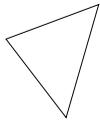
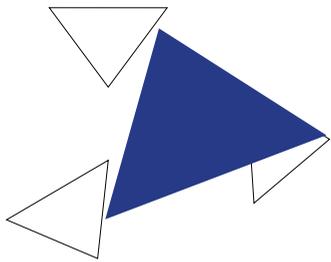
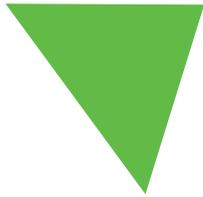
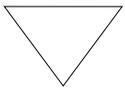
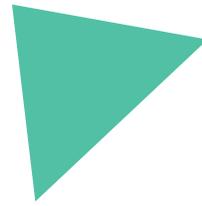
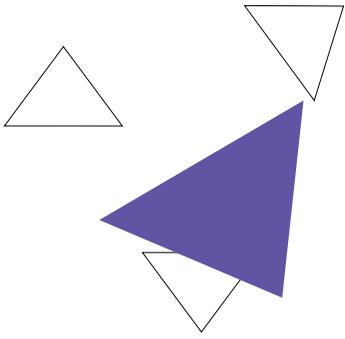
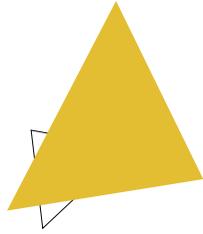
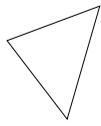
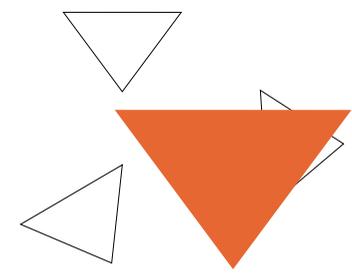
	Infografía	Informativo	Poema
¿Cuál es su estructura?			
¿Cuál es su propósito?			
¿Dónde encontramos este tipo de texto?			

Refuerzo

- Completar la Bitácora de aprendizaje en sus casas y compartirla con sus familiares.

Bitácora de aprendizaje	
¿Qué aprendí en este período?	
¿Qué fue lo más fácil de desarrollar?	
¿Qué fue lo que más me costó realizar?	
¿Qué puedo mejorar para el próximo período?	







Periodo

Guía del Docente - Lenguaje - Grado 3°

PLAN DE FORMACIÓN, SEMESTRE A, GRADO TERCERO.

DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
<p>23 a 25</p>	<p>LITERATURA <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i></p> <p>Subproceso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. • Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro un plan para organizar mis ideas. • Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. • Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. • Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa 	



DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Subrayan la información más relevante de cada párrafo • Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato. • Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto. • Encuentran las palabras que buscan en el diccionario usando el orden alfabético. • Explican los significados de palabras nuevas que han encontrado en el diccionario. • Conversan sobre lo que van a escribir. • Explican para quién y para qué van a escribir. • Reescriben sus textos, corrigiendo la ortografía literal y puntual. • Usan adecuadamente en la escritura de textos, las palabras aprendidas. • Precisan un sustantivo utilizando adjetivos y complementos. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen en voz alta diciendo las palabras sin error. • Leen en voz alta distintos tipos de textos respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación). • Detienen la lectura para evaluar si recuerdan lo leído. • Recopilan en su cuaderno la información necesaria para escribir sus textos. • Desarrollan ideas que tienen relación con el tema. • Mejoran los textos: <ul style="list-style-type: none"> • Agregando datos o descripciones para ilustrar las ideas; • Reescribiendo oraciones que no se comprenden. • Buscan sinónimos de los sustantivos usados en sus textos para evitar la repetición o para precisar sus ideas. • Responden preguntas usando de manera pertinente la información escuchada. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto. • Comunican que sentirían ellos si estuviesen en el lugar de determinado personaje a través de comentarios orales o escritos, dramatizaciones, dibujos u otras manifestaciones artísticas • Responden preguntas implícitas e explícitas relacionadas con el texto leído o escuchado. • Expresan opiniones y las justifican mencionando información extraída de textos leídos. • Describen los textos discontinuos que aparecen en un texto leído y los relacionan con la lectura. • Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades. • Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información leída o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan • Expresan una opinión sobre un aspecto del texto y dan una razón de por qué piensan así • Aportan información que se relaciona con el tema sobre el cual se conversa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo. • Planea sus escritos a partir de tres elementos: propósito comunicativo, mensaje, destinatario. • Escribe textos de carácter lírico y dramático realizando la planeación sugerida por el docente. • Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo. • Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto. • Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto. • Aplica las reglas ortográficas (utiliza tildes, letras adecuadas y puntuación. • Utiliza en sus producciones escritas el punto y aparte para separar párrafos, la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y para escribir nombres propios • Escribe textos de mínimo dos párrafos, de tipo informativo y narrativo (realizando la planeación sugerida por el docente. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>Páginas de Internet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poemas y canciones infantiles: http://www.elhuevodechocolate.com/poesias.htm http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&id_contenido=13293&id_seccion=3264&c=10





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
<p>26 a 28</p>	<p>LITERATURA <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. • Describo personas, objetos, lugares en forma detallada. • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto • Reconozco la función social de los diversos textos que leo. • Leo diferentes clases de textos: tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro un plan para organizar mis ideas. • Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cumplen exitosamente las tareas descritas en instrucciones leídas. • Solicitan o buscan por su cuenta libros sobre algún tema determinado. • Anotan información que les llama la atención. • Escriben un párrafo para comunicar lo aprendido. • Buscan y registran información para desarrollarlo. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen en voz alta: • Diciendo las palabras sin error; • Respetando los signos de puntuación (punto, coma). • Detienen la lectura para evaluar si recuerdan lo leído. • Subrayan la información más relevante de cada párrafo. • Recomiendan textos a otros. • Visitan la biblioteca frecuentemente para buscar información o leer textos de su interés. • Usan información del contexto para inferir o aproximarse al significado de una palabra. Subrayan en un texto palabras que no entienden para buscarlas en el diccionario. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explican lo que saben de un tema antes de leer un texto sobre el mismo. • Comparan la información que encuentran en textos leídos con sus propios conocimientos sobre el tema. • Describen los textos discontinuos que aparecen en un texto leído y los relacionan con la lectura. • Explican, oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen. • Responden por escrito preguntas que aluden a información explícita e implícita de un texto leído. • Expresan opiniones y las justifican mencionando información extraída de textos leídos. • Encuentran fuentes sobre el tema que quieren investigar. • Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información leída o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo. • Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto. • Escribe textos de mínimo dos párrafos, de tipo informativo y narrativo (realizando la planeación sugerida por el docente). • Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto. • Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto. • Sabe que son los sustantivos y adjetivos y los utiliza en sus producciones orales o escritas. • Usa conectores copulativos y disyuntivos entre oraciones y párrafos que le permitan unir ideas y dar coherencia a sus escritos. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>Recursos CRA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Curiosidades del mundo</i>, Tomo I, Astoreca, 2009: Variedad de textos informativos.



DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
<p>29 a 31</p>	<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN <i>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico la intención de quien produce un texto. <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo • Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS <i>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.



DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico:

- Escriben con letra clara que otros lectores entienden fácilmente.
- Explican para quién y para qué van a escribir.
- Desarrollan ideas que tienen relación con el tema.
- Separan las ideas en párrafos.
- Mejoran los textos:
- Reescribiendo oraciones que no se comprenden.
- Reescriben sus textos, corrigiendo la ortografía literal y puntual.
- Usan adecuadamente en la escritura de textos, las palabras aprendidas.
- Escriben textos en los que utilizan mayúscula al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios.
- Escriben correctamente palabras con sufijo cito-cita.
- Mencionan textos que les hayan gustado.
- Emiten opiniones frente a textos escuchados y las justifican.
- Identifican el propósito del texto escuchado.
- Señalan que aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.
- Se ciñen al tema de la conversación.
- Usan las convenciones de cortesía en sus interacciones de la vida cotidiana.

Desempeño Alto:

- Precisan un sustantivo utilizando adjetivos y complementos.
- Usan, en sus producciones orales y escritas, sustantivos precisos para nombrar objetos, personas y lugares.
- Usan adjetivos para especificar las características de un objeto, animal o persona en una descripción.
- Escriben textos añadiendo punto seguido y punto aparte donde corresponde.
- Relacionan el texto con sus experiencias o conocimientos previos.
- Formulan preguntas para ampliar sus conocimientos sobre lo que escucharon.
- Aportan información que se relaciona con el tema sobre el cual se conversa.
- Formulan preguntas para aclarar dudas.

Desempeño Superior:

- Desarrollan el tema en párrafos en los que:
- Elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones;
- La información seleccionada se relaciona con el tema desarrollado.
- Recopilan en su cuaderno la información necesaria para escribir sus textos.
- Relacionan algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos u otros textos escuchados o leídos anteriormente.
- Comparan en una tabla la información que entrega un texto escuchado con la información que aporta otro texto sobre el mismo tema.
- Expresan una opinión sobre un aspecto del texto y dan una razón de por qué piensan así.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Planea sus escritos a partir de tres elementos: propósito comunicativo, mensaje, destinatario.
- Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
- Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.
- Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo.
- Utiliza en sus producciones escritas el punto y aparte para separar párrafos, la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y para escribir nombres propios.
- Escribe textos de mínimo dos párrafos, de tipo informativo y narrativo (realizando la planeación sugerida por el docente).

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

<http://www.elhuevodechocolate.com/poesias.htm>

CRA: Cuentiversos para reír y jugar. María Luisa Silva.

www.wikipedia.org

<http://www.icarito.cl>

www.cuentosparadormirysonar.cl





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
32 a 34	<p>LITERATURA <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos o cualquier texto literario <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. • Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. • Describo eventos de manera secuencial. <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. - Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Releen los textos que conocen. • Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato • Cumplen exitosamente las tareas descritas en instrucciones leídas, • Visitan la biblioteca frecuentemente para buscar información o leer • textos de su interés. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen en voz alta: • Diciendo las palabras sin error; • Respetando los signos de puntuación (punto, coma); • Comparan la información que encuentran en textos leídos con sus propios conocimientos sobre el tema • Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven. • Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto. • Expresan opiniones y las justifican mencionando información extraída de textos leídos. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explican lo que saben de un tema antes de leer un texto sobre el mismo • Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases independientemente. • Comunican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de determinado personaje mediante comentarios orales o escritos, dramatizaciones, dibujos u otras manifestaciones artísticas • Responden por escrito preguntas que aluden a información explícita e implícita de un texto leído. • Encuentran información usando títulos, subtítulos, índices o glosarios. • Solicitan o buscan por su cuenta libros sobre algún tema determinado. • Encuentran fuentes sobre el tema que quieren investigar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto. • Sabe que son los sustantivos y adjetivos y los utiliza en sus producciones orales o escritas. • Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto. • Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo. • Planea sus escritos a partir de tres elementos: propósito comunicativo, mensaje, destinatario. • Escribe textos de mínimo dos párrafos, de tipo informativo y narrativo (realizando la planeación sugerida por el docente). <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>http://www.elhuevodechocolate.com/poesias.htm</p> <p>CRA: Cuentiversos para reír y jugar. María Luisa Silva. www.wikipedia.org http://www.icarito.cl www.cuentosparadormirysonar.cl</p>





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
35 a 37	<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades,</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. • Describo eventos de manera secuencial. <p>LITERATURA <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos o cualquier texto literario. • Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro un plan para organizar mis ideas. • Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo 	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen en voz alta: • diciendo las palabras sin error; • respetando los signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación) manteniendo una velocidad adecuada a su nivel lector. • Marcan los párrafos que no comprenden y los releen. • Subrayan la información más relevante de cada párrafo. • Describen a un personaje, mencionando características físicas y sentimientos que experimenta en algunas situaciones, si es relevante. • Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato. • Encuentran las palabras que buscan en el diccionario usando el orden alfabético. • Escriben narraciones que tienen un desenlace. • Eligen un tema interesante para escribir • Escriben con letra clara que otros lectores entienden fácilmente. • Conversan sobre lo que van a escribir. • Explican para quién y para qué van a escribir. • Escriben con letra clara que otros lectores entienden fácilmente. • Conversan sobre lo que van a escribir. • Explican para quién y para qué van a escribir. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explican los significados de palabras nuevas que han encontrado en el diccionario. • Recopilan en su cuaderno la información necesaria para escribir sus textos. • Desarrollan ideas que tienen relación con el tema. • Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto. • Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto. • Escriben narraciones en las cuales se desarrolla la historia por medio de varias acciones. • Desarrollan el tema en párrafos en los que: • elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones; • la información seleccionada se relaciona con el tema desarrollado; • incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado 	<ul style="list-style-type: none"> • -Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo. • Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto. • Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto. • Escribe textos de mínimo dos párrafos, de tipo informativo y narrativo (realizando la planeación sugerida por el docente. • Utiliza en sus producciones escritas el punto y aparte para separar párrafos, la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y para escribir nombres propios. • Usa conectores copulativos y disyuntivos entre oraciones y párrafos que le permitan unir ideas y dar coherencia a sus escritos. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>http://www.elhuevodechocolate.com/poesias.htm</p> <p>CRA: Cuentos chilenos. Leyendas Fábulas. www.wikipedia.org http://www.icarito.cl www.cuentosparadormirysonar.cl</p>





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
35 a 37		





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Superior:

- Explican lo que saben de un tema antes de leer un texto sobre el mismo.
- Comparan la información que encuentran en textos leídos con sus propios conocimientos sobre el tema
- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Encuentran fuentes sobre el tema que quieren investigar.
- Encuentran información sobre un tema en una fuente.
- Navegan en la página de Internet señalada por el docente para encontrar la información que necesitan.
- Usan información del contexto para inferir o aproximarse al significado de una palabra.
- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.
- Escriben uno o más párrafos para narrar una experiencia o un evento imaginado.





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
<p>38 a 40</p>	<p>LITERATURA <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos o cualquier texto literario. • Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro un plan para organizar mis ideas. • Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. • Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. • Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describen a un personaje, mencionando características físicas y sentimientos que experimenta en algunas situaciones, si es relevante. • Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato. • Visitan la biblioteca frecuentemente para buscar información o leer textos de su interés. • Anotan información que les llama la atención. • Escriben narraciones que tienen un desenlace. • Eligen un tema interesante para escribir. • Buscan y registran información para desarrollarlo. • Escriben con letra clara que otros lectores entienden fácilmente. • Conversan sobre lo que van a escribir. • Explican para quién y para qué van a escribir. • Desarrollan ideas que tienen relación con el tema. • Reescriben sus textos, corrigiendo la ortografía literal y puntual. • Mejoran la presentación del texto para publicarlo. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparan la información que encuentran en textos leídos con sus propios conocimientos sobre el tema. • Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto. • Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven. • Solicitan o buscan por su cuenta libros sobre algún tema determinado. • Encuentran información sobre un tema en una fuente. • Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades. • Escriben uno o más párrafos para narrar una experiencia o un evento imaginado. • Escriben narraciones en las cuales se desarrolla la historia por medio de varias acciones. • Eligen un formato adecuado a su propósito. • Escriben todos los pasos necesarios para llevar a cabo un procedimiento. • Separan las ideas en párrafos. • Mejoran los textos: <ul style="list-style-type: none"> • Agregando datos o descripciones para ilustrar las ideas; • Reescribiendo oraciones que no se comprenden. • Emiten opiniones frente a textos escuchados y las justifican. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto. • Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto. • Escribe textos de carácter lírico y dramático realizando la planeación sugerida por el docente. • Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo. • Escribe textos de mínimo dos párrafos, de tipo informativo y narrativo (realizando la planeación sugerida por el docente). • Planea sus escritos a partir de tres elementos: propósito comunicativo, mensaje, destinatario. • Sabe que son los sustantivos y adjetivos y los utiliza en sus producciones orales o escritas. • Aplica las reglas ortográficas (utiliza tildes, letras adecuadas y puntuación). • Utiliza en sus producciones escritas el punto y aparte para separar párrafos, la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y para escribir nombres propios. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>http://www.elhuevodechocolate.com/poesias.htm Recurso CRA. www.wikipedia.org http://www.icarito.cl www.cuentosparadormirysonar.cl</p>





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
38 a 40		





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Superior:

- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
- Desarrollan el tema en párrafos en los que:
 - Elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones;
 - la información seleccionada se relaciona con el tema desarrollado;
 - Incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado
- Comunican observaciones sobre una experiencia usando un formato elegido por ellos.
- Recopilan en su cuaderno la información necesaria para escribir sus textos





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
<p>41 a 43</p>	<p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. • Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro un plan para organizar mis ideas. • Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. • Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. <p>LITERATURA <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos o cualquier texto literario. <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades</i> Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. 	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se ciñen al tema de la conversación. • Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros, sin descalificar las ideas ni al emisor. • Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero. • Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho. • Se presentan a sí mismos o a la persona con la que están. • Exponen sobre un tema • Imitan el lenguaje que usa el personaje que están interpretando. • Resuelven los conflictos que se originan al trabajar en grupos. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describen su parte favorita de un texto escuchado y justifican su elección. • Presentan el tema sobre el que van a hablar. • Expresan al menos cuatro ideas relacionadas con el tema elegido. • Incorporan, si es pertinente, palabras aprendidas recientemente. • Ajustan el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia. • Mantienen una postura formal y hacen contacto visual con la audiencia. • Usan material de apoyo para complementar su exposición. • Representan un personaje de un texto leído, actuando sus principales características. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto. • Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto. • Escribe textos de mínimo dos párrafos, de tipo informativo y narrativo (realizando la planeación sugerida por el docente). • Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo. • Sabe que son los sustantivos y adjetivos y los utiliza en sus producciones orales o escritas. • Aplica las reglas ortográficas (utiliza tildes, letras adecuadas y puntuación). • Utiliza en sus producciones escritas el punto y aparte para separar párrafos, la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y para escribir nombres propios. • Escribe textos de mínimo dos párrafos, de tipo informativo y narrativo (realizando la planeación sugerida por el docente).
<p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionan algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos u otros textos escuchados o leídos anteriormente. • Señalan que aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases. • Aportan información que se relaciona con el tema sobre el cual se conversa. • Recuentan historias, hechos noticiosos o nuevos contenidos leídos y escuchados, utilizando el vocabulario del texto de origen 	<p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>Recursos Mineduc: Herramientas para la evaluación en: Programa de Estudio. Tercer año básico. Lenguaje y comunicación. Santiago: Mineduc, 2012. http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&id_contenido=13293&id_seccion=3264&c=10</p>



DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
44 a 46	<p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i></p> <p>Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. • Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN <i>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</i></p> <p>Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico la intención de quien produce un texto. <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades</i></p> <p>Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. 	



DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico:

- Marcan los párrafos que no comprenden y los releen.
- Subrayan la información más relevante de cada párrafo.
- Explican por qué determinadas palabras en un texto se escriben con mayúscula o minúscula.
- Comparan en una tabla la información que entrega un texto escuchado con la información que aporta otro texto sobre el mismo tema.
- Aportan información que se relaciona con el tema sobre el cual se conversa.

Desempeño Alto:

- Leen en voz alta:
- Diciendo las palabras sin error;
- Respetando los signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación) manteniendo una velocidad adecuada a su nivel lector.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
- Encuentran información usando títulos, subtítulos, índices o glosarios.
- Usan adjetivos para especificar las características de un objeto, animal o persona en una descripción.
- Buscan sinónimos de los sustantivos usados en sus textos para evitar la repetición o para precisar sus ideas
- Responden preguntas usando de manera pertinente la información escuchada.

Desempeño Superior:

- Explican lo que saben de un tema antes de leer un texto sobre el mismo.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
- Explican oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Responden por escrito preguntas que aluden a información explícita e implícita de un texto leído.
- Expresan opiniones y las justifican mencionando información extraída de textos leídos.
- Usan información del contexto para inferir o aproximarse al significado de una palabra
- Relacionan algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos u otros textos escuchados o leídos anteriormente.
- Identifican el propósito del texto escuchado.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- -Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo.
- Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
- Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.
- Sabe que son los sustantivos y adjetivos y los utiliza en sus producciones orales o escritas.
- Utiliza en sus producciones escritas el punto y aparte para separar párrafos, la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y para escribir nombres propios.
- Planea sus escritos a partir de tres elementos: propósito comunicativo, mensaje, destinatario.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Recursos Mineduc:

Herramientas para la evaluación en: *Programa de Estudio. Tercer año básico. Lenguaje y comunicación.* Santiago: Mineduc, 2012.
http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&id_contenido=13293&id_seccion=3264&c=10

Referencia:
 Kasza, K. (2009). *Una Cena Elegante* (Colección Semilla, Ministerio de Educación Nacional ed.). Bogotá D.C., Colombia : Editorial Norma.

Referencias
 Kasza, K. (2007). *Choco Encuentra una Mamá* (Colección Semillas, Ministerio de Educación Nacional ed.). (M. P. Amaya, Trad.) Bogotá, Colombia: Editorial Norma.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 23

Exploración

- Socialice la tarea: Pida que desarrollen el reto 1 en parejas y que luego compartan sus respuestas con el curso. Registre los aportes en el tablero y en conjunto propongan distintas alternativas para resolver las dificultades que surgieron en torno a los aprendizajes del período anterior.
- Pida que escriban en sus cuadernos de Lenguaje, la o las propuestas que creen que les ayudarán a lograr los aprendizajes en este período.

Estructuración

- Para desarrollar el reto 2 propicie un ambiente de tranquilidad y silencio para que imaginen un viaje por el Sistema Solar. Si es posible, utilice música de fondo que favorezca el reto. Formule preguntas tales como: ¿Dónde estás? ¿Cómo es ese lugar? ¿Con quién estás? ¿Qué sentimientos o emociones te produce este lugar? Responden en sus cuadernos de Lenguaje.
- Motive para que compartan sus ideas con el curso. Refuerce el reto con otras preguntas que les permita profundizar en sus descripciones:
 - ¿Qué ropa usas en este viaje?
 - ¿Qué olores sientes?
 - ¿Qué colores ves?
 - ¿Cómo es el cielo?
 - ¿Hay vida en este lugar?
- Explique que todo lo que imaginaron les ayudará para crear un poema.
- Complete con su curso la siguiente tabla, que refuerza la silueta y el propósito de los poemas:

Texto	Silueta	Propósito
Poema	título versos estrofas	expresar sentimientos y emociones

- En forma individual planifican el poema completando la tabla del reto 3. Lean en conjunto las indicaciones y las preguntas de la tabla. Si es necesario resuelva sus dudas.
- Destine parte importante del desafío para que escriban su poema. Puede mantener la música de fondo o trasladar al grupo a otro lugar, si las condiciones lo permiten. Observe el desempeño y apoye en caso que manifiesten dificultades para escribir. Si expresan que no se imaginan cómo es el lugar, pregúnteles cómo les gustaría que fuera y anime a utilizar esas ideas en la producción. También pueden recurrir a lo aprendido en la lectura de la infografía. Si es pertinente indique que vuelvan a leerla; por ejemplo, si un(a) estudiante expresa que imaginó un viaje a Urano, pregúntele: ¿Cómo te sentirías en un lugar tan frío? ¿Cómo será el cielo? ¿Crees que haya vegetación? ¿Habrá niños? ¿Cómo serán? Recuérdeles que registren sus ideas en el cuadro de planificación.



- A medida que van terminando, motive para que se coevalúen aplicando la tabla de corrección y para recibir retroalimentación de sus pares.
- Reescriben sus poemas en una hoja, mejorando los aspectos que sean pertinentes.
- Organice el espacio educativo para realizar la lectura de los poemas elaborados, reto 4. Disponga las sillas en círculo y organice el orden de las presentaciones. Estimule el trabajo entre compañeros respetando los turnos de participación, demostrando interés ante lo escuchado y formulando preguntas, opiniones o ideas.
- Valore los aspectos positivos de cada lectura y sugiera mejoras, si es necesario.
- Motívelos a establecer relaciones entre los distintos poemas escuchados para profundizar su comprensión.
- Cuente que todos participarán en la organización, preparación y mantención de un Rincón Literario, en el que compartirán sus creaciones. Para inaugurarlo quienes lo deseen pueden exponer los poemas creados en la clase.
- Complementar los aprendizajes referidos a la producción escrita de poemas.

Transferencia

En relación con la escritura, pregunte: ¿Hubo poemas que se parecían? ¿Cuáles? ¿En qué eran distintos los otros poemas? ¿Por qué habrá ocurrido eso? ¿Cambiarían algo del poema que crearon? ¿Qué? ¿Qué fue lo más difícil para crear el poema? ¿Por qué? ¿Y lo más fácil? ¿Por qué? De los poemas escuchados, ¿cuál les gustó? ¿Por qué?

Refuerzo

- Leer a la familia el poema que crearon.
- Preguntar en la familia qué saben sobre naves espaciales, por ejemplo: cómo funcionan, cuáles son sus características, para qué sirven, y escribir en su cuaderno de Lenguaje toda la información que recojan.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 24

Exploración

- Comparten la tarea. Pregunte: ¿Qué les comentaron en la familia sobre el poema que recitaron? ¿Les hicieron alguna pregunta? ¿Contaron en la familia los pasos que hicieron para crear el poema? Comenten.
- Pida que, en parejas, compartan la información que recogieron en sus familias sobre las naves espaciales, Reto 1. Luego, la comparten con el curso. Registre los aportes en el tablero, utilizando una constelación de palabras o mapa semántico.

Estructuración

- Desarrolle una lectura modelada del texto, pronunciando cada palabra con precisión y respetando las pausas en comas, puntos seguido, aparte y final. Luego, pida a diferentes estudiantes que lean por párrafos considerando los énfasis modelados por usted, reto 2.
- Realizan una segunda lectura en forma individual, subrayando por párrafo las palabras que más les llamen la atención. Escriba sin repetir las palabras en el tablero (no incluya las palabras astronautas, cabina y satélites porque se darán como tarea para la casa) y pida que las escriban en sus cuadernos de Lenguaje, que las ordenen alfabéticamente y busquen sus significados en el diccionario. Comparten las definiciones y acuerdan su significado según el contexto. Dé tiempo para que corrijan cuando sea necesario. Monitoree el reto apoyando a quienes presenten dudas.
- Analice con su curso la información contenida en cada párrafo: El primer párrafo indica el tema del texto, que son las naves espaciales (introducción). Los párrafos 2 y 3 contienen la descripción de dos tipos de naves: las naves tripuladas y las naves robóticas (desarrollo). El cuarto párrafo resume la importancia de las naves espaciales para la investigación del espacio (conclusión).
- Pida que desarrollen los ítems del reto 3. Las dos preguntas iniciales corresponden a ítems de selección múltiple. Apoye a las y los estudiantes para obtener las pistas en el texto que les permitan responder correctamente (opciones D y C, respectivamente). En la segunda pregunta, deben justificar la elección del título apropiado. Si marcan una opción equivocada, oriente para que comprendan que las opciones A, B y D abordan aspectos parciales del texto, pero que no dan cuenta del tema global.
- Desarrollan el reto 4. Modele el reto utilizando el ejemplo presentado en el ítem. Al revisar, formule preguntas para indagar los procedimientos utilizados para obtener las respuestas. Por ejemplo: ¿Cómo pueden saber cómo se llama al grupo de personas que viajan en una nave? Demuestre que el texto no define explícitamente este concepto, pero que es posible inferirlo a partir del contexto.
- El reto 5 constituye una actividad personal y creativa que desarrollarán en el cuaderno de Lenguaje, en la que deben incluir las palabras *astronauta* y *espacio*. Para que visualicen la tarea que realizarán, formule preguntas que les ayuden a generar contenidos y superar trabas de escritura. Por ejemplo:
 - ¿Qué ves por las ventanillas?
 - ¿Cómo es el lugar al que te diriges?
 - ¿Qué sientes?
 - ¿Cómo fue el despegue?
 - ¿Cómo luce la Tierra desde la nave?
 - ¿A qué viajarían al espacio?
 - ¿Cómo se llamaría la nave?
 - ¿Qué harían dentro de la nave?
 - ¿Qué sucedería al llegar a la estación espacial?



- Apoye a quienes presenten dificultad para expresar sus ideas. Además de describir el viaje, es importante que también expresen sus emociones de viajar en una nave espacial. No importa si el resultado del párrafo es absurdo o insólito, propicie que no limiten su creatividad o imaginación, por ejemplo, pueden escribir: A mi nave le duelen las alas, los astronautas se alimentan de estrellas, me siento como hormiga en el espacio, etc.
- Invite a socializar sus textos. Para esto, realice una ronda de lectura, motivando la participación de voluntarios. Promueva un ambiente de respeto y escucha activa; estimule la formulación de preguntas, opiniones e ideas. Por ejemplo, intencione que pregunten sobre los sentimientos, emociones o sueños expresados.

Transferencia

- Pregunte: ¿Qué texto leyeron? ¿Cuál es su propósito? ¿Dónde podemos encontrar textos como este? ¿Dónde podríamos buscar más información sobre las naves espaciales?
- Oriente al curso para que comprendan que los artículos informativos se pueden encontrar en enciclopedias, diarios, revistas, sitios de Internet, entre otros.

Refuerzo

- Buscar en el diccionario la definición de las siguientes palabras: astronautas, cabina y satélite y copiarlas en sus cuadernos de Lenguaje.
- Leer en la familia el texto que escribieron imaginando un viaje al espacio.
- Comentar lo que aprendieron sobre las naves espaciales y conversar sobre las misiones en el espacio: ¿Para qué viajan las naves al espacio? ¿Qué hacen los astronautas en el espacio?



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 25

Exploración

- Socialice las tareas: pida a varios estudiantes que compartan las definiciones obtenidas del diccionario y a otros(as que elaboren oralmente oraciones. Evalúen la correcta aplicación de las palabras en relación al texto leído.
- Forme grupos de cuatro integrantes y pida que compartan la información que recogieron en la familia sobre las misiones de los astronautas en el espacio. Luego, un representante de cada grupo expone al curso la información de su grupo. Comentan.
- Desarrollan el reto 1. Motive a integrar en sus respuestas la información que han aprendido sobre los astronautas y las naves espaciales. Ayude a profundizar sus ideas preguntando: ¿Saben que hacen en el espacio los astronautas? ¿Dónde vivirán los astronautas durante sus misiones? Comparen y comenten con la información recogida en la tarea.
- Escriba en el tablero una tabla de tres columnas con las preguntas: ¿Qué sé de las estaciones espaciales? ¿Qué quiero saber de ellas? ¿Qué aprendí? Pida que la copien en sus cuadernos de Lenguaje y completen. Al compartir, registre los aportes en el tablero. Formule preguntas que los conduzcan a establecer propósitos de lectura y aclare las dudas que surjan en la socialización de los conocimientos previos (¿Qué quiero saber?).

Estructuración

- Pida que observen el texto del reto 2. Solicite a un(a) estudiante que lea el título, y a otro(a) que lo escriba en el tablero. Formule preguntas para levantar hipótesis: ¿De qué creen que tratará el texto? ¿Qué creen que dirá sobre el espacio? ¿Qué aparece en la imagen? ¿Qué les gusta de la imagen? ¿Por qué? ¿Qué tipo de imagen es? ¿Es un dibujo o una fotografía? Comenten.
- Lean en conjunto el texto, modelando las pausas en las comas y los puntos. Pida voluntarios para que releen los textos que más les gustaron y que fundamenten su elección.
- Confirman las predicciones: ¿El texto trata sobre lo que ustedes pensaron? Los cuadros de texto, ¿se refieren a lo que ustedes creyeron? ¿Por qué? Concluyan que sirven para especificar la función de distintas naves y de quienes viven allí. Entonces, ¿cuál será el propósito del texto? Comenten. Recuerde que los artículos informativos informan desde la realidad y, por eso, generalmente tienen fotografías o imágenes que muestran los hechos desde la realidad.
- Explique que la infografía es un texto que puede leerse en distinto orden. Haga notar que el título y el primer párrafo unifican los párrafos restantes en un todo coherente. Recuérdeles la infografía del Sistema Solar y cómo las imágenes complementaban la información de los párrafos.
- Desarrollan el reto 3. Las respuestas esperadas a las preguntas de selección múltiple son 1A, 2B.
- En el reto 4, extraen información explícita. Completan la tabla, seleccionando desde la infografía la información requerida. Para reforzar la localización de información, destaque que las preguntas explícitas se componen de palabras clave que, por lo general, están presentes también en la respuesta. Por ejemplo, en este caso los nombres de las naves constituyen un buen indicio para localizar información en el texto.
- El reto 5 está orientada a describir la vida en una estación espacial utilizando dos adjetivos calificativos. Pida que expliquen el atributo asociado a los adjetivos seleccionados. Estimule el desarrollo del vocabulario preguntando de qué otra manera podríamos decir lo mismo.



Transferencia

- Con relación a la comprensión del texto, estimule al curso a expresar sus opiniones sobre la vida en una estación espacial: ¿Les gustaría vivir en una estación espacial? ¿Por qué? Compare respuestas positivas y negativas, promueva que justifiquen su opinión con argumentos basados en aspectos de las lecturas realizadas y en coherencia con los adjetivos mencionados anteriormente.
- En relación con el texto, recapitule preguntando: ¿Qué texto leímos hoy? ¿Para qué sirve? ¿Qué características tiene? ¿En qué se diferencia del texto leído la clase pasada?
- Pida que con una compañera o compañero retomen la tabla de tres columnas trabajada al inicio del desafío e incluyan la nueva información aportada por la infografía trabajada en la clase. Comparten con el curso y comentan.

Refuerzo

- Responder, en conjunto con sus familiares: ¿Cómo creen que sería nuestra vida en el espacio?
- Pida que escriban las ideas en sus cuadernos de Lenguaje.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 26

Exploración

- Invite al curso a escuchar el texto “¿Solo Saturno tiene anillos?” del libro La Tierra (Lecturas diarias). Lea pausadamente, con fluidez y precisando correctamente las palabras. Facilite la libre expresión de sus ideas y opiniones sobre el texto escuchado. Comenten.
- Socialice la tarea y pregunte: ¿Qué comentaron en la familia sobre la vida en el espacio? ¿Piensan que sería difícil vivir en el espacio? ¿Qué dificultades mencionaron? ¿Alguien de la familia manifestó que le gustaría vivir en el espacio? ¿Por qué? ¿Qué haría? Comenten.
- Realizan el reto 1 y comparten con el curso sus respuestas. Registre los aportes en el tablero, llamando la atención sobre los elementos comunes. Comenten.

Estructuración

- Pida que en parejas observen y comenten el texto del reto 2. Dé tiempo para la observación y el diálogo. Pregunte: ¿Qué les gustó de las imágenes? ¿Por qué? ¿Qué actividad les gustaría hacer? ¿Por qué? Realice un comentario general sobre la vida en el espacio, motívelos a relacionar la información del texto con los aportes de la tarea escrita en el tablero. Intencione que destaquen lo que más les llamó la atención.
- Lean el texto en conjunto y realice pausas para formular preguntas, por ejemplo: ¿Por qué hacen deporte los astronautas? ¿Cómo duermen los astronautas? ¿Por qué hay que atar las cosas? ¿Cómo se desplazan los astronautas en la estación espacial?
- A continuación, las y los estudiantes describen objetos de la infografía. En parejas, observan nuevamente el texto y en sus cuadernos de Lenguaje escriben lo que aparece en la imagen. De todas las palabras escritas pida que seleccionen solo los sustantivos. Monitoree el reto y aclare sus dudas. Posteriormente, a cada sustantivo le agregan un adjetivo. Oriente la concordancia de género y número en el reto, que también permite la creatividad e imaginación.
- Terminado el reto, solicite voluntarios para que escriban en el tablero los sustantivos con sus respectivos adjetivos. Oriente para que comparen elementos comunes, por ejemplo, cómo diferentes adjetivos pueden precisar o enriquecer a un sustantivo.
- Posteriormente, lea y explique los pasos del reto 3, en la que escribirán un artículo informativo que responda al título ¿Cómo es la vida de un astronauta en el espacio?, con el fin de dar cuenta sobre lo aprendido en relación con el ser humano y el espacio. Recuerde que el propósito del texto es informar.
- Oriente la producción escrita escribiendo las siguientes indicaciones en el tablero:
 - al planificar deben considerar: introducción, desarrollo y conclusión.
 - incluir en el texto a lo menos tres sustantivos con un adjetivo que lo precise.
 - usar mayúscula al inicio de cada párrafo o al escribir sustantivos propios.
 - usar punto al finalizar cada párrafo.
 - poner punto final.
 - escribir con letra clara.



- A partir de las orientaciones elabore una tabla de corrección. Escríbala en el tablero para que se autoevalúen y realicen la reescritura en los casos que sea pertinente.
- Motive para que sus producciones escritas se incrementen con las lecturas realizadas hasta este momento. De esta manera, internalizan que a través de diferentes lecturas adquieren nuevos conocimientos y amplían su conocimiento del mundo y del universo.
- Observe el desempeño de su curso para dar apoyo a quienes manifiesten dificultades para escribir o generar contenidos. Si dicen que no saben cómo es la vida en el espacio, pregunte cómo les gustaría que fuera y anímelos a utilizar esas ideas en la producción. Si es pertinente, indique que vuelvan a mirar la infografía y pregunte por ejemplo: ¿Cómo te sentirías flotando? ¿Cómo verías el cielo? ¿Qué dificultades tendrías para comer? ¿Qué harías para vestirte?
- Dé tiempo para que todos terminen sus textos, de modo que las y los estudiantes con mayor dificultad tengan oportunidad de terminar el reto antes de compartir.
- Organice la exposición de los textos. Estimule la formulación de preguntas. Modele la convención social de dar las gracias a quienes comparten su trabajo escrito; invite al curso a desarrollar esta habilidad social.

Transferencia

- En relación a la escritura, pida a distintos estudiantes que expliquen los pasos que siguieron para la producción de sus textos. Destaque la importancia que tiene la planificación para lograrlo.
- Pregunte qué fue lo que más les gustó de los textos escuchados. Escriba en el tablero los aportes y comenten la diversidad de opiniones.

Refuerzo

- Contar a sus familiares sobre el texto que escribieron.
- Conversar con sus familiares y recopilar datos que conozcan sobre los astronautas: cómo se preparan, cómo son sus equipos, que tareas realizan, entre otros. Pida que anoten las ideas para compartirlas.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 27

Exploración

- Pida que observen la imagen y respondan las preguntas del reto 1 utilizando la información que recopilieron en casa y en las clases anteriores. Registre los aportes en el tablero.
- Pregunte: ¿Cómo creen que es la vida en el espacio? ¿Qué necesitará un astronauta para realizar sus misiones en el espacio? Comparen las respuestas a estas preguntas con lo realizado en el reto anterior. Comenten.

Estructuración

- Desarrolle una lectura modelada del texto, Reto 2, pronunciando cada palabra con precisión y respetando las pausas en comas, puntos seguidos, aparte y final. Pida a diferentes alumnos(as) que lean el texto por párrafos considerando los énfasis modelados por usted.
- Pida que realicen una segunda lectura, en la cual deben:
 - Observar la silueta del texto. Pregunte: ¿Cuántas partes tiene este texto? (un título y cinco partes). Comente que cada una de estas partes es un párrafo que desarrolla una nueva idea sobre el tema. Enfatique que cada párrafo finaliza con un punto aparte, por lo que el texto que sigue siempre debe iniciarse con mayúscula.
 - Observar la estructura de cada párrafo: identificar que el primer párrafo plantea el tema central del texto (introducción). Lea nuevamente con la intención que descubran que los párrafos 2, 3 y 4 abordan una función específica del traje: regulación del oxígeno, mantención de la temperatura y la protección ocular (desarrollo). Finalmente, oriente al curso a identificar la función del párrafo de conclusión, preguntando: ¿Cómo podríamos resumir la información de los párrafos anteriores? Un ejemplo podría ser: ¿Cuál es la importancia del traje espacial para los astronautas?
 - Pida que subrayen las palabras clave de cada párrafo y que anoten al margen el “tema” de cada uno de ellos. Modele el reto escribiendo en el tablero el primer párrafo; léalo en voz alta y subraye las palabras: espacio, astronauta, traje espacial. A continuación, en conjunto con el curso, utilice las palabras subrayadas para elaborar una oración que resuma el primer párrafo.
 - Pida que realicen oralmente el mismo ejercicio con los párrafos restantes.
 - Revise con todo el curso y retroalimente sus respuestas.
- Finalizada el reto explique que han realizado una estrategia que les permitirá resumir (recapitular) diferentes tipos de texto.
- Se sugiere que mantenga un cuadro como el siguiente expuesto permanentemente en un muro de el salón:

Artículo informativo

Introducción: Presenta el tema del texto (de qué se trata).

Desarrollo: Comunica las ideas que dan cuenta del contenido del texto.

Conclusión: Resume el contenido y su importancia.



- Formule preguntas inferenciales y literales para monitorear la comprensión del contenido del texto: ¿Qué importancia tiene el traje espacial? ¿Qué pasaría si el astronauta no lo utilizara? ¿Para qué sirve el agua del traje? ¿Para qué sirve el oro? Comenten.
- El reto 3 complementa el ejercicio realizado anteriormente. Las y los estudiantes deben completar la tabla buscando la oración que contiene la palabra destacada y proponer un significado a partir de lo que comprenden. Luego, corroboran los significados en el diccionario. Comparten sus respuestas y corrigen cuando corresponda.
- El reto 4 propone que utilicen las palabras subrayadas para elaborar en forma escrita un resumen del texto leído. Modele el reto utilizando el ejemplo. Si tienen dificultades para resumir, oriente formulando preguntas: ¿Cómo podríamos decir lo mismo? ¿Cómo le contarías a tu compañero o compañera de qué se trata este párrafo? Revise el reto completando una tabla similar en el tablero.
- Completan la tabla escribiendo una oración con cada palabra.
- Realizan el crucigrama del reto 5. Las respuestas a este reto son: 1. mochila; 2. oxígeno; 3. traje; 4. computadora; 5. oro; 6. Casco.
- A continuación, realizan en su cuaderno de Lenguaje una escritura libre sobre el espacio. Motíelos para que incluyan su nombre como autores o para que creen un seudónimo. Pida que al momento de compartir se presenten con su nombre o su seudónimo y agradezcan por ser escuchados.

Transferencia

- Apoye para que infieran el propósito del artículo leído: ¿Para qué sirve este artículo? ¿En qué se parece o diferencia de una infografía? ¿Les gustó presentarse como autores? ¿Por qué? ¿Por qué se pusieron ese seudónimo?

Refuerzo

- Conversar con sus familiares y anotar en su cuaderno de Lenguaje qué lugares de la Tierra tienen condiciones difíciles para la vida.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

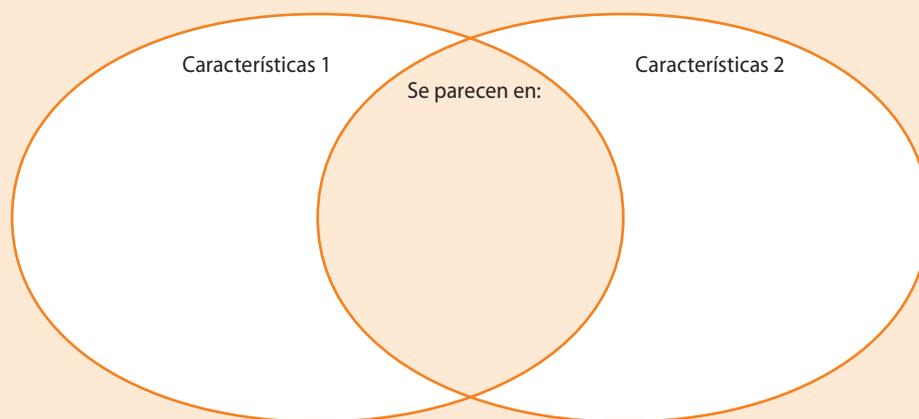
Desafío 28

Exploración

- Pida que comenten acerca de qué lugares tienen condiciones difíciles para vivir, según sus familiares. Luego, comparten con el curso las ideas recogidas desde la familia. Registre en el tablero los aportes que ayuden a profundizar acerca del tema.

Estructuración

- Pida que lean en parejas el texto del reto anterior y coevalúen la lectura precisa de las palabras y el uso de las pausas.
- Desarrollan el reto 2, que plantea una pregunta inferencial y una literal. Analicen las respuestas destacando los contextos que permiten llegar a las claves B y D. Al revisar, pida que argumenten sus respuestas. Retroalimente de modo que puedan descubrir por sí mismos en qué se equivocaron. Si es necesario, dé tiempo para que corrijan.
- Completan el reto 3. Revise con todo el curso. Para que infieran el propósito del texto, pregunte: Este texto, ¿narra una historia, invita a conocer algo, da instrucciones o entrega información? Al compartir la tercera pregunta (de opinión) pida que argumenten sus respuestas.
- Dibuje el siguiente gráfico en el tablero, y complete en conjunto con el curso las diferencias y semejanzas entre la infografía del desafío 26 y el texto del desafío 27. Intencione que la comparación se realice sobre el contenido de ambos textos.



- A continuación, pregunte ¿Qué herramienta del lenguaje nos permite achicar las cosas? Si nadie llega a la respuesta correcta, anote en el tablero ejemplos de sustantivos y sus diminutivos. Comenten si les gusta o no que los traten con un diminutivo, por ejemplo, Pedrito, y que expliquen por qué.
- Pida que desarrollen el reto 4, completar la tabla escribiendo frente a cada sustantivo su diminutivo terminado en cito o cita. Luego escogen cuatro diminutivos de la tabla y escriben oraciones utilizándolos de manera apropiada. Recuerde que deben empezar cada oración con mayúscula y terminar con punto. Al revisar, pida voluntarios(as) que lean en voz alta su trabajo. Comentan las oraciones y retroalimente cuando corresponda.



- Si es pertinente a su realidad, organice un espacio educativo para que disfruten buscando más información sobre el espacio, los astronautas o naves espaciales en los computadores, los textos, la Biblioteca de Aula o en Mis lecturas diarias (texto: La Tierra). Escriben la información que les llame más la atención y la comparten con el curso.
- Realizan el reto 5, dibujar lo que más les llamó la atención sobre la vida en el espacio. Oriente para que recurran a las lecturas realizadas en clases o a lo investigado en otras fuentes.

Transferencia

- Pida que, en parejas, comenten las siguientes palabras o expresiones: astronauta, traje espacial, nave espacial, inesperado, sobrecalentar y pantalla del casco. Luego solicite voluntarios para que parafraseen alguna de las palabras. En relación al trabajo de la semana pregunte: ¿Cuál fue el aprendizaje más importante de esta semana? ¿Por qué creen que es importante? ¿Y el más entretenido? ¿Por qué? ¿Hay alguna actividad que les gustaría volver a realizar? ¿Cuál?
- Copie en una cartelera una tabla como la siguiente:

Nombres de los textos leídos sobre el espacio	¿Cuál les gustó más?	¿Por qué?	¿Cuál recomendarían?	¿A quién?

- Complete la tabla con el curso y comenten. Exponga la cartelera en algún lugar de el salón.

Refuerzo

- Contar en la familia el o los aprendizajes que más les gustaron sobre el espacio.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 29

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué comentaron en sus familias sobre el espacio? ¿Contaron lo que más les gustó? ¿Recuerdan cómo se llaman los textos con imágenes y textos breves? ¿Qué les gustó de las infografías? Si no mencionan los aprendizajes centrales, intencione preguntas como: ¿Que textos leyeron? ¿Qué propósitos tenían los textos? ¿Qué palabras nuevas aprendieron? ¿Qué aprendieron de las naves espaciales? ¿Y de una estación espacial? ¿Qué aprendieron de los trajes espaciales? Comenten.
- Considerando que durante las siguientes clases leerán distintos textos que los acercarán al conocimiento del mundo de las animaciones, active conocimientos previos preguntando: ¿Qué saben de las animaciones? ¿Conocen alguna película de animación? ¿Cuál? ¿Les gustó? ¿Por qué? Comenten.
- Pida que completen el reto 1. Dibuje la tabla en el tablero o en una cartelera y registre los aportes. Formule preguntas para determinar propósitos de la lectura del texto y regístrelos en la columna ¿Qué quiero conocer? Por ejemplo: ¿Saben ustedes cómo se hace un dibujo animado? ¿Saben cómo se les da movimiento a las imágenes? Registre las respuestas, comenten sus similitudes o coincidencias en las respuestas dadas y registre también las preguntas que formulen. Realice el mismo procedimiento con la segunda columna. Mantenga la tabla a la vista durante las próximas clases. La columna tres se completará al final del desafío.

Estructuración

- Leen individualmente y en silencio el texto del reto 2. Luego, usted lea el título y el primer párrafo en voz alta e invite a diferentes niños y niñas a continuar con los párrafos siguientes. Valore los aspectos positivos de cada lectura y sugiera mejoras si fuese necesario; por ejemplo, pronunciar cada palabra con precisión, respetar las pausas en las comas, en los puntos seguidos, aparte y final.
- Escriba en el tablero el título y el primer párrafo del texto. Realizan una relectura, en la que deben subrayar palabras u oraciones que aporten información central acerca del tema, por ejemplo, *"Técnica de animación que consistía en dibujar a mano"*. Modele la estrategia y subraye en el tablero las palabras u oraciones que acuerden sean las más importantes. Realice el mismo procedimiento con los siguientes párrafos.
- A continuación pida a diferentes estudiantes que recapitulen oralmente cada párrafo, utilizando las palabras subrayadas en el tablero. Escriben estos resúmenes en sus cuadernos de Lenguaje.
- Formule preguntas orientadas a analizar los elementos que favorecen la comprensión del texto, por ejemplo: ¿Qué relación se hace en el texto entre dibujo animado y cine? ¿Con qué finalidad creen que se mencionan México y El Salvador? ¿Cómo se denomina también al dibujo animado? ¿En qué consiste esta técnica? Además de la televisión, ¿en qué otros lugares se exhiben dibujos animados?
- Pida que realicen el reto 3, que plantea preguntas literales e inferenciales y una pregunta personal. Para revisar, analice con el curso tanto la opción correcta como las incorrectas, explicitando los pasos para llegar a la respuesta. Las respuestas correctas son: 1C, 2B, 3C. Para desarrollar la cuarta pregunta, motive al curso a encontrar un título que dé cuenta de los aspectos esenciales del texto. Explique, por ejemplo, que "Animaciones del Salvador" no es un título apropiado, pues el texto no se refiere solo a las animaciones en ese país. En la quinta pregunta, motive a compartir y argumentar sus preferencias acerca de los dibujos animados, a expresar opiniones y a realizar comentarios bien fundados. Destaque y comenten en conjunto si se producen coincidencias entre los gustos y pregunte por qué ese dibujo animado les gusta tanto.



- Desarrollan en parejas el reto 4; para ello, retome con el curso la tabla que completaron al inicio del desafío y pregunte: ¿Había información en el texto que ustedes ya conocían? ¿Cuál? ¿Qué aprendieron a través de esta lectura? ¿Qué más les gustaría aprender sobre dibujos animados? Registre las respuestas en la tercera columna de la tabla, comente las coincidencias con el curso.
- Realizan individualmente el reto 5. Comparten y exponen sus dibujos en el Rincón Literario del curso.

Transferencia

- Sistematice los aprendizajes con la participación de todo el curso. Pregunte: ¿Qué texto leyeron hoy? ¿Cuál es su propósito? ¿En qué se parece este texto a una infografía? ¿Y en qué se diferencian? Enfatique el propósito comunicativo de ambos textos.
- Copian y completan la siguiente tarjeta de lectura en su cuaderno de Lenguaje. Comentan.

Leí el texto " _____ " que habla sobre _____
_____ .

Lo que yo sabía sobre eso es que _____ .

Luego de leer el texto, aprendí que _____ .

Refuerzo

- Preguntar en la familia qué dibujos animados conocieron cuando eran niños o niñas.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 30

Exploración

- Realizan el reto 1. Pregunte: ¿Los dibujos animados que recordaban en sus familias son iguales a los que hoy ven ustedes? ¿Qué les contaron de sus dibujos animados? ¿Cómo se llamaban? ¿Ustedes conocían algunos de ellos? ¿Por qué les gustaban esos dibujos animados? ¿Dónde los veían: en televisión, en el cine, en revistas? Comenten.
- Active experiencias previas: ¿Alguno de ustedes ha armado algo siguiendo instrucciones? ¿Qué han armado? ¿Les resultó? ¿De dónde obtenían las instrucciones? Intencione que visualicen el concepto de “instrucciones”, que al mencionarlas adviertan la idea de un paso a paso, y que al escribirlas se ordenan secuencialmente con viñetas o números.

Estructuración

- Pida que realicen el reto 2, en que deben leer las instrucciones de cómo crear un folioscopio. Luego, modele la lectura del primer párrafo donde se explica qué es. Dé la palabra para formulen sus dudas y pregunte al curso quién puede responder. Si un(a) estudiante se ofrece para responder, valore su respuesta y complemente la explicación solo si es necesario.
- Proceda de la misma forma con los subtítulos: *Materiales* (y su contenido) y *Elaboración* paso 1, paso 2 y paso 3. Genere los espacios para que formulen sus dudas y que estas sean aclaradas por sus compañeros.
- Enfatique la importancia de no saltarse ningún paso, señalando que están enumerados del uno al tres para obtener un buen resultado en el armado del folioscopio. Pregunte: ¿Se entendieron las instrucciones? ¿Qué pasaría si no se sigue el orden del paso 1 al 3? ¿Qué nos comunica este texto? ¿Cuál es la diferencia con otros textos que hemos conocido? Motive la reflexión hacia situaciones cotidianas, por ejemplo: ¿Qué pasaría al no seguir los pasos ordenadamente en una receta? ¿Qué sucedería al armar un juguete sin seguir instrucciones? Comenten.
- El reto 3 plantea tres preguntas inferenciales. La primera está orientada a la identificación del propósito del texto (*dar instrucciones*). La segunda requiere identificar información implícita de finalidad (*para crear el movimiento*) y la tercera constituye un ejercicio de inferencia de vocabulario en contexto (*hecha en casa*).
- Para desarrollar el reto 4, deben observar el texto e identificar la función de cada una de sus partes. Pida que respondan en sus cuadernos de Lenguaje. Copie en el tablero el siguiente cuadro y complete con los aportes del curso.

Instructivo	Sirve para...
Título	
Materiales	
Elaboración	



- Para reforzar la comprensión del texto leído, pida que entre pares se expliquen cómo hacer una animación casera. Destaque la importancia de no saltarse ningún paso. Preste atención al intercambio de instrucciones y ayude a quienes manifiestan dificultades para recordar las instrucciones o lo hacen en desorden.
- Si es pertinente a su realidad, pida que busquen textos instructivos en Internet, en los textos, la Biblioteca de Aula o en Mis lecturas diarias. Qué elijan el que más les guste y lo compartan con el curso, señalando por qué lo eligieron y qué les gustó. Comenten.

Transferecia

- Motive un diálogo sobre aspectos relevantes del texto leído: ¿Por qué es importante dar las instrucciones en orden? ¿Qué sucedería si me salto el paso 2? ¿Por qué es importante señalar los materiales?
- A partir de los aportes del curso, recapitule los aprendizajes logrados: ¿Para qué sirven las instrucciones? ¿Qué instrucciones leen con mayor frecuencia? (recetas de cocina, instrucciones de armado de juegos, otros ejemplos) ¿En qué se diferencian con otros textos que hemos conocido?

Refuerzo

- Comentar en sus familias cómo hacer un folioscopio paso a paso.
- Preguntar: ¿Qué saben de Walt Disney? ¿Conocen algunas de sus películas o personajes animados?



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 31

Exploración

- Socialice las tareas. En relación con la primera tarea, pregunte: ¿Conocían en la familia lo que es un folioscopio? ¿Qué les pareció? ¿Alguno de ustedes hizo un folioscopio en la casa? ¿Cómo resultó? ¿Qué les dijeron en la familia? Comenten.
- Comparten la segunda tarea: ¿Conocían a Walt Disney en la familia? ¿Qué sabían de él? ¿Les nombraron algunas películas? ¿Cuáles? ¿Recordaban algún dibujo animado de Disney? ¿Cuál? ¿Por qué les gustaba? Escriba una lluvia de ideas en el tablero, con los principales datos recopilados y comenten.

Estructuración

- Pida que observen el texto del reto 1. Pregunte: ¿Qué les llama la atención del texto? ¿Por qué? ¿Han visto este tipo de texto antes? ¿Dónde? En el título, ¿qué creen que significa cronología? ¿Qué información entrega la imagen? Comenten.
- Lea el texto en voz alta, modelando con adecuada entonación y volumen, pronunciando cada palabra con precisión y respetando las pausas en comas, puntos seguidos, aparte y final.
- Luego, lea la primera oración y pida a distintos estudiantes que releen las siguientes oraciones considerando los énfasis modelados por usted. Clarifique según el contexto el significado de palabras que ofrezcan dificultad para la comprensión del texto.
- A continuación, comenten el texto destacando el año y lo que se dice que ocurrió, el tiempo transcurrido entre una fecha y otra y formule preguntas como: ¿Cuántos años tenía Disney cuando estudió Arte en Kansas City? Si en 1934 creó al Pato Donald, ¿cuántos años pasaron para producir el primer largometraje de dibujos animados de la historia del Cine? ¿Cómo se llamó ese primer largometraje? ¿Qué característica tiene la película Saludos, amigos? ¿Dónde y en qué año murió Disney? ¿Cuántos años tenía al morir? Pregunte si la cronología contenía alguna información que ellos ya conocían o que hubieran comentado en casa con sus familias.
- Desarrollan el reto 2, preguntas de selección múltiple orientadas al desarrollo de la habilidad de reflexión sobre el texto. Oriente para que obtengan pistas que les permitan responder correctamente. Las respuestas correctas son: 1C, 2B. Si es necesario, en cada ítem analicen por qué las otras opciones no son correctas. Por ejemplo, una cronología no es un listado de películas, porque en el texto leído se incluyen también datos personales y hechos importantes de la vida de Walt Disney. Tampoco es una compilación de hechos recientes, pues hace muchos años que Walt Disney dejó de existir.
- El reto 3, permite reforzar los pronombres personales. Pida que completen el texto del cuadro escribiendo en los espacios indicados los pronombres correspondientes. Recuerde que los pronombres utilizados deben tener coherencia gramatical, es decir, deben ser coherentes con el verbo y los sustantivos a los que reemplazan. Para revisar, escriba el texto en el tablero o en una cartelera y pida a distintos estudiantes que lo completen. En conjunto, evalúen la pertinencia de los pronombres escritos a partir de su coherencia gramatical. A continuación, pregunte: ¿Para qué se usan los pronombres personales? Elabore en conjunto con el curso una respuesta y pida que la copien en sus Cuadernos de Trabajo.
- Si es pertinente a su realidad, solicite que busquen información sobre algún personaje de su preferencia en Internet, textos de la Biblioteca de Aula o en Mis lecturas diarias. Qué escriban un párrafo y compartan con el curso: ¿Por qué lo eligieron? ¿Qué les gustó? Comenten.



Transferecia

- Complete el siguiente cuadro a partir de los aportes de los alumnos. Guíe para que comprendan el propósito informativo de este texto.

Texto	Estructura	Propósito
Cronología (Informativo)	Título Listado de fechas y acontecimientos importantes.	Informar

- Comenten las diferencias y semejanzas con otros textos informativos.

Refuerzo

- Realizar una cronología en sus cuadernos de Lenguaje (reto 4) con cinco hechos importantes de sus vidas. Indique que pueden escoger cualquier hecho que les resulte significativo, por ejemplo, su nacimiento, cuando aprendió a caminar, cuando ingresó al jardín, cuando perdió su primer diente de leche, cuando ingresó a la escuela, cuando aprendió a leer, cuando le regalaron una mascota, cuando aprendió a colorear utilizando pinceles, cuando logró hacer la rueda o aprendió a andar en bicicleta o en patines.
- Consultar en la familia las fechas que desconozcan.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 32

Exploración

- Socialice la tarea. Pregunte: ¿Qué comentaron en la familia de sus cronologías? ¿Qué nuevos aportes les entregaron sus familias? Acoja la participación de voluntarios(as) y motive también a los estudiantes más tímidos a socializar sus cronologías con el curso. Facilite la formulación de preguntas entre compañeras(os) sobre lo escuchado.
- Active experiencias previas. Pregunte: ¿Qué historias animadas conocen? Motívelos a contar de qué se tratan. Escriba en el tablero sus aportes y a partir de ellos encuentren semejanzas y diferencias. Aporte usted mismo(a) algunas historias, como por ejemplo, la *historia de Benji*, *Madagascar*, *Buscando a Nemo*, *Liberen a Willy*, entre otras.
- Pregunte si conocen la película "Buscando a Nemo" y anime a comentar de qué se trata, quién es su personaje principal y cuáles sus aventuras. Pregunte: ¿Qué le habrá ocurrido a Nemo, ya que es necesario buscarlo? Comenten.

Estructuración

- Leen en parejas el Texto del reto 1 y se coevalúan observando y corrigiendo una adecuada fluidez y la lectura precisa de las palabras y las pausas en las comas y puntos.
- Pregunte qué entienden por director, guión, productora y género. Una vez que comuniquen sus ideas, clarifique estos conceptos utilizando la siguiente información:
 - Director: Es el responsable creativo del film. Su función es dirigir la puesta en escena a partir del guión.
 - Guión: Es el texto que presenta el contenido de la película e incluye narración, diálogos, descripción de personajes y escenarios.
 - Productora: Es la empresa dedicada a producir proyectos cinematográficos.
 - Género: Es una forma de clasificar las películas por su temática o estilo. Las películas infantiles animadas corresponden a un tipo de género.
- Realizan el reto 2. Las dos primeras preguntas corresponden a ítems de selección múltiple. La primera pregunta está orientada a la obtención de información explícita compleja, en la que las y los estudiantes deben integrar la información que figura explícitamente en el texto. La respuesta correcta es C. La segunda pregunta corresponde a un ítem de comprensión inferencial, pues deben inferir el concepto de sinopsis a partir de la información en la tabla. La respuesta correcta es C. Al revisar ambas preguntas, escuche las respuestas de distintos estudiantes sin señalar la correcta. Pregunte: ¿Cuál de las respuestas señaladas es la correcta? ¿Por qué? Confirme la respuesta correcta y dé tiempo para que corrijan.
- La siguiente pregunta corresponde a una reflexión global sobre el texto. La respuesta correcta es "Entregar información sobre una película". Comente que las otras opciones se refieren a un texto instructivo y a un texto narrativo.
- En la pregunta que sigue deben identificar el problema de Nemo. Recuerde que deben iniciar la respuesta con mayúscula y poner el punto final. Dé unos cinco minutos para que retroalimenten sus respuestas en parejas. Luego, comparten las respuestas con el curso. Estimule la producción de respuestas completas y argumentos desarrollados.
- En el reto 3 leen los textos propuestos y subrayar los adjetivos calificativos. Luego, proponen un sinónimo y un antónimo para cada adjetivo señalado. Sugiera que obtengan sinónimos y antónimos



a partir de sus conocimientos del lenguaje; de ser necesario, permita que utilicen el diccionario para verificar.

- Oriente para que comprendan que al utilizar sinónimos el sentido del texto se mantiene igual; en cambio, al utilizar antónimos el significado del texto cambia, pues las cualidades de los sustantivos cambian a su opuesto.
- Complemente los aprendizajes referidos a sinónimos y antónimos.

Transferencia

- Pregunte: ¿Qué texto leímos en la clase? Oriente para que comprendan que se trata de una ficha cinematográfica, es decir, un texto que informa sobre las características de una película.
- Comente que, en este caso, el propósito de la ficha cinematográfica es informar distintos datos sobre una película, para que las personas se interesen por verla. Cuente que también existen fichas sobre otros temas, como libros de animales, entre otros.

Refuerzo

- Completar una sencilla ficha cinematográfica en sus cuadernos de Lenguaje, entregando información sobre su película favorita.

Título	
Género	
Personajes	
Sinopsis	

- Compartir en la familia la ficha que realizaron.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 33

Exploración

- Socialice la tarea: Pida que lean sus fichas cinematográficas. Registre los nombres de las películas, y destaque aquellas que se repitan, indagando por qué les resultaron filmes atractivos. Comenten.
- Active conocimientos previos: Pregunte: ¿Cómo se llamaba el personaje de la ficha leída el desafío anterior? ¿Dónde vive Nemo? ¿Por qué? ¿Quién rescatará a Nemo? ¿Quién realizó esta película? Comente que leerán una ficha que les permitirá conocer más sobre este personaje.

Estructuración

- Forme grupos de tres o cuatro integrantes y pida que lean el texto del reto 1 del Cuaderno de trabajo. Oriente para que comprendan cómo leer y cómo buscar información en una ficha. Para monitorear la comprensión del contenido de la ficha, solicite que en sus cuadernos de Lenguaje respondan las siguientes preguntas.
 - ¿Qué significa que el pez payaso es omnívoro?
 - ¿Por qué son conocidas las anémonas?
 - ¿Qué significa “restriegan”?
 - ¿Por qué se dice que el pez payaso y las anémonas se benefician mutuamente?
 - ¿Cómo podemos reconocer al pez payaso?
- Al revisar, pida a un representante de cada grupo que lea las respuestas. Pregunte: ¿Qué tienen en común las respuestas escuchadas o en qué se diferencian? Retroalimente para que identifiquen sus aciertos y dificultades en la comprensión del texto.
- Construya con las y los estudiantes definiciones amigables de las siguientes palabras. Primero usted entregue las definiciones de un diccionario confiable y, a partir de ese significado, ayude a generar la definición amigable.
 - **HÁBITAT:** *Definición de diccionario:* Lugar de condiciones apropiadas para que viva un organismo, especie o comunidad animal o vegetal (RAE. Diccionario de la lengua española).
Definición amigable: Lugar donde pueden habitar seres vivos: humanos, animales y plantas.
 - **ANÉMONAS:** *Definición de diccionario:* animal solitario antozoo, del orden de los Hexacorarios, de colores brillantes, que vive fijo sobre las rocas marinas. Su cuerpo, blando y contráctil, tiene en su extremo superior la boca, rodeada de varias filas de tentáculos, que, extendidos, hacen que el animal se parezca a una flor (RAE. Diccionario de la lengua española)
Definición amigable: animal que vive pegado a las rocas marinas del fondo del mar, de cuerpo blando y flexible. Su forma parece una flor.
- Copian en sus Cuadernos de Lenguaje las definiciones amigables.
- Desarrollan el reto 2. En la primera pregunta deben asociar la palabra “perjudicial” a un daño o perjuicio que sufren los animales. Esto permite descartar las opciones B y C. Una lectura atenta del párrafo les permitirá seleccionar correctamente la opción D. La segunda pregunta, enseña a reconocer la correferencia asociada al pronombre personal “ellos”. La respuesta correcta es B. Apoye a reconstituir el sentido completo de la oración, reformulándola de manera que puedan corroborar la respuesta.
- El reto 3 está orientada a que visualicen y dibujen una anémona. Lo importante es corroborar que su dibujo refleje alguna característica que pueda inferirse a partir del texto, por ejemplo, que



Tienen tentáculos, que pican a los animales marinos, que los peces payaso se restriegan contra ellas, etc. Pida que verbalicen los elementos incluidos en lo representado utilizando adjetivos calificativos, por ejemplo: ¿Qué palabras o expresiones podrían indicar que pueden picar a otros animales (son peligrosas, son agresivas, poseen una sustancia tóxica, etc.)?

- Una pregunta de opinión personal. El ejercicio de argumentación se desprende de la problemática de tener peces en casa, versus el hábitat natural de estos animales. Las y los estudiantes deben marcar una preferencia y argumentarla de manera coherente. Comparten oralmente sus respuestas. Intencione que expresen su acuerdo o desacuerdo con la situación planteada. Procure que den razones que apoyen sus planteamientos y realicen comentarios en forma clara y coherente. Insista en la importancia de escuchar en silencio, mantener el tema de la conversación, respetar turnos para hablar y la importancia de comparar distintas opiniones con sus argumentos. Pregunte cuáles son las ventajas y desventajas de cada opción. Propicie la discusión en torno a la problemática, introduciendo aspectos que nutran el diálogo y gatillen nuevos argumentos, por ejemplo:
 - Los animales están siempre mejor en su propio hábitat.
 - A veces, la venta de animales, como los peces, produce que la población natural empiece a reducirse.
 - En ocasiones, las personas no son responsables en el cuidado de sus peces y estos enferman y mueren.
 - Un acuario bien cuidado puede ser un buen hogar para un pez, siempre que se mantenga con mucha responsabilidad.

Transferencia

- Motive para que encuentren similitudes y diferencias entre la ficha leída en esta clase y la que conocieron la sesión anterior. Enfátice que comparten el mismo propósito, es decir, informar sobre un tema determinado. Pregunte: ¿Sobre qué informaba la ficha anterior? (película de animación) ¿Y la ficha que leyeron hoy? (características del pez payaso). Destaque que ambas fichas se estructuran como una tabla con conceptos y párrafos breves que los definen o especifican.
- Pida voluntarios que parafraseen las palabras hábitat y anémonas.

Refuerzo

- Contar en sus familias lo que aprendieron sobre el pez payaso.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 34

Exploración

- Socialice la tarea. Pregunte ¿Conocía en sus familias el pez payaso? ¿Qué características les llamó más la atención? ¿Qué les comentaron? Contaron lo que significa hábitat y anémonas.
- Cuente que durante esta clase leerán un fragmento de Papelucho, personaje que llegó a protagonizar una película animada nacional.

Estructuración

- Lea el texto en voz alta (reto 1), modelando la entonación, la pronunciación y enfatizando el diálogo que el protagonista sostiene con Nana. Si lo desea, invite a un(a) estudiante a leer la parte que corresponde a Nana. Luego, leen individualmente y en silencio el texto. Apoye las necesidades de lectura de quienes lo requieran.
- Finalizada la lectura individual, pregunte: ¿Por qué Papelucho no podía dormir? ¿Para qué Papelucho habló con Nana? ¿Para qué se usan las rayas (guiones) en los diálogos?
- Motive a las y los estudiantes a comentar: ¿Cuál creen que será el secreto terrible de Papelucho? ¿Han tenido alguna vez un secreto terrible? ¿A quién le confían sus secretos? Promueva el diálogo respetuoso. Señale que cuando requieran ayuda lo mejor es recurrir a alguien de su confianza, como sus familiares o sus profesores, pues siempre podrán ayudarlos. Comenten.
- Desarrollan el reto 2. La respuesta a la primera pregunta es “Escribir un diario de vida”. Invite a socializar las respuestas. Pregunte: ¿Han escrito alguna vez un diario de vida? ¿Qué tipo de información escribimos en un diario de vida? ¿Les gustaría tener un diario de vida? ¿Por qué? ¿Le contarían a alguien que tienen un diario de vida? Comenten.
- La siguiente pregunta corresponde a un ítem de reflexión sobre el texto. En ella deben reconocer que el propósito del texto es “Contar lo que le ocurrió a Papelucho”. Pregunte: ¿Por qué las otras dos opciones no son correctas? Estimule la producción de respuestas completas y con argumentos desarrollados.
- En el reto 3, completan la tabla con los personajes a los que hacen referencia los distintos pronombres personales. Revise las respuestas en voz alta y corrobore la comprensión de las correferencias. Oriente para que comprendan la función de los pronombres personales: permiten referirse a personas u objetos que ya fueron mencionados, sin repetir sus nombres. Por eso, para comprender a quién se refieren, es necesario que releen con mucha atención el texto.



- El reto 4, es una pregunta de tipo personal, por lo que deben marcar Sí o No según lo que ellos piensen. Es importante que respalden su respuesta con al menos dos argumentos coherentes. Solicite que voluntariamente lean sus respuestas y enfatice la importancia de escuchar en silencio y demostrar interés ante diversidad de opiniones.
- Organice el espacio educativo para que presenten oralmente su postura frente a la situación planteada en el reto 4. Motive para que desarrollen sus argumentos. Promueva la discusión en torno a la problemática, formulando preguntas tales como:
 - ¿Han sentido ganas de leer el diario de vida de alguien?
 - ¿Permitirías a alguien leer tu diario de vida?
 - ¿Cómo te sentirías si alguien leyera tu diario de vida sin tu permiso?
 - Si una persona tiene un problema, ¿leerías su diario para averiguar qué le ocurre y así ayudarla?
- Genere un diálogo en torno a la importancia de respetar la privacidad de quienes nos rodean y de preguntar directamente a las personas cuando queremos saber qué les ocurre o qué sienten con respecto a una situación determinada.

Transferencia

- ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído?
- ¿Cuál es la diferencia con otros textos?
- ¿Quiénes son los personajes que allí aparecen?
- ¿En qué lugar ocurren los hechos?
- ¿A qué problema se enfrentó el personaje?
- ¿Cómo lo solucionó?
- Si es pertinente a su realidad, visiten la Biblioteca de la escuela o el salón de computación para que investiguen libremente sobre la vida de los peces (clase 35) o sobre las aventuras de Papelucho (desafío 36). Pida que escriban un párrafo con lo que crean que es importante para compartir con su curso. Comenten.
- Realice ejercicios en forma oral que permitan cambiar sustantivos por pronombres, utilice los nombres de su curso, por ejemplo: Ana y María leyeron Papelucho, pregunte, ¿cómo reemplazamos los sustantivos propios de Ana y María? (*Ellas* leyeron Papelucho).

Refuerzo

- Contar en la familia la historia de Papelucho que conocieron en la clase.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 35

Exploración

- Socializan la tarea. Primero comparten en parejas, luego en grupos de cuatro o cinco integrantes y finalmente con el curso. Pregunte: ¿Qué le contaron a la familia de Papelucho? ¿Qué le contaron de la Nana? ¿Le contaron del diario de vida? ¿Alguien de la familia había escrito un diario de vida? ¿Les gustó la historia a sus familias? Comenten.

Estructuración

- Leen individualmente y en silencio el texto del reto 2. Pregunte: ¿Les gustó el texto? ¿Qué momento les llamó más la atención? Comenten. Lea usted en voz alta modelando una lectura fluida, leyendo las palabras con precisión, enfatizando las frases interrogativas y respetando las pausas en las comas y en los puntos. Pregunte: ¿Cómo se imaginan a Nana? ¿A ustedes les gusta hacer inventos? ¿Qué han hecho? ¿Han pasado susto con sus inventos? Comenten. Finalmente, pida a distintos estudiantes que lean el texto por párrafos adecuando el volumen de voz para ser escuchados por todos sus compañeros y aplicando los énfasis modelados por usted. Pregunte: ¿Para quién preparó el sándwich Papelucho? ¿Quién dijo – Me daría una fiesta y gastaría dinero en comer...? ¿Por qué? ¿Qué piensa Papelucho que debería hacer para los papás? Comenten.
- Motive a sus estudiantes a crear un álbum fotográfico de la lectura. Explique que en una hoja blanca o en su cuaderno de Lenguaje dibujen a un personaje del texto como si fuera una foto sacada en un instante. Sugiera por ejemplo, a la Nana comiéndose el sándwich, a Papelucho preparando su invento, a Papelucho escribiendo una carta a los papás, a Nana mirando con cara de lagartija a Papelucho, etc. Finalizada el reto exponen los trabajos como en una galería fotográfica.
- En el reto 3, en parejas responden cinco preguntas de comprensión lectora. En la primera identifican el problema o conflicto de la narración. La segunda pregunta se orienta a inferir los sentimientos de Papelucho generados por los acontecimientos. En la tercera pregunta fundamentan la respuesta a la pregunta anterior; aquí es importante que identifiquen las marcas textuales que les permiten inferir la respuesta. Apoye para que identifiquen estas pistas en el texto. Por ejemplo, que Papelucho no podía dormir, que hacía muchas preguntas a Nana, que pensaba que ella iba a morir, que tendría que entregarse a la policía.
- La siguiente pregunta está orientada para que niños y niñas visualicen en el texto la causa que llevó a Papelucho a pensar que Nana podía morir. Esta pregunta se vincula directamente con el problema identificado en la primera pregunta, es decir, deben identificar que Nana había confesado a Papelucho que se había comido el sándwich envenenado. En la última pregunta deben identificar qué pensamientos ayudaron a Papelucho a tranquilizarse: sus planes de estudiar para ser inventor en la cárcel.
- Desarrollan el reto 4. En ella reconstituyen una secuencia de cuatro acciones de la historieta de Papelucho. Previamente, con todo el curso y en forma oral, rearmen la historia con los momentos más importantes del texto. Comenten.
- Además, recuerde los momentos de un texto narrativo: inicio, desarrollo y final.
- Escriba la siguiente tabla en el tablero para que oriente la tarea.



- Escriba la siguiente tabla en el tablero para que oriente la tarea.

Aspectos	Sí	No	Observaciones
Dibujé el inicio del cuento.			
Dibuje dos momentos en el desarrollo.			
Dibujé un final al cuento.			
Incluí a Papelucho en los dibujos.			
Incluía a Nana en los dibujos.			
Las acciones mantienen la continuidad de la historia.			

- Pida que intercambien sus historias con su compañero o compañera de silla. Destaque la importancia de corregir el reto con los aspectos señalados con un No en la tabla de evaluación. Si es necesario, distribuya hojas blancas para que reescriban esta historieta.
- Organice la presentación de los dibujos. Estimule la formulación de preguntas por parte de sus compañeros(as) y oriente para encontrar similitudes y diferencias en las acciones con que rearmaron la historia. Comenten.

Transferencia

- Recapitule junto con el curso y pregunte:
 - ¿Cuál es el propósito del texto de Papelucho?
 - ¿Cuál es el propósito de la historieta que creaste?
- Apoye para que comprendan que ambos textos comparten un mismo propósito, que es narrar el problema de Papelucho, a través de las acciones que realiza.

Refuerzo

- Contar en la familia cómo recrearon las acciones de Papelucho a través de dibujos.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 36

Exploración

- Socialice la tarea con el curso. Comparten en voz alta los comentarios de los familiares acerca de los dibujos creados sobre la aventura de Papelucho. Pregunte: ¿Cómo se sintieron relatando la historia a través de dibujos? ¿Qué les comentaron en la familia? Si tuvieran que hacer de nuevo el reto, ¿qué dibujo cambiarían? ¿Por qué? Registre en el tablero y comenten.

Estructuración

- Inicie la clase presentando a la autora de Papelucho. Copie en el tablero o en una cartelera algunos aspectos de la autora como:

Marcela Paz, nació en Santiago de Chile el año 1902. Su verdadero nombre era Esther Huneus Salas. Según su autora, Papelucho es un niño como cualquier otro, con momentos de malhumor y alegría. Entre sus muchas aventuras fue huérfano, hippie, detective, historiador, misionero, enfermo por equivocación, hermano mayor, etc.

En la larga lista de obras de la autora destacan: Papelucho de vacaciones, Papelucho casi huérfano, Perico trepa por Chile, Papelucho perdido, Caramelos de luz, Mi hermana Ji, Diario secreto de Papelucho y el marciano, entre muchos otros. Los diferentes libros de Papelucho han sido traducidos a muchos idiomas.

En 1982 obtuvo el Premio Nacional de Literatura.

- Comenten la información de la autora. Motive a buscar más información en enciclopedias, diarios, revistas, sitios de Internet, libros, Biblioteca de Aula, entre otras fuentes.
- Lea y explique cada uno de los pasos del reto 2, que tiene como objetivo crear, a partir de lo leído, una nueva aventura de Papelucho, por ejemplo: a Papelucho le gustaba inventar cosas, por lo que la historia puede relatar un nuevo invento; o su encuentro con los papás; organizarle una fiesta a la Nana; qué podría hacer con los treinta y dos pesos; que la Nana se envenena pero no muere, entre otras situaciones.
- Antes de escribir, recuerde con su curso los momentos en la creación de un cuento. Registre en el tablero una tabla como la siguiente, de modo que represente un apoyo a la escritura.

Inicio	Desarrollo	Final
<ul style="list-style-type: none"> - se presentan los personajes. - se presenta el lugar de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> - se presenta un problema o conflicto. - ocurren las acciones o sucesos que se relatarán. 	<ul style="list-style-type: none"> - se soluciona el problema o conflicto. - finaliza la historia.
<p>Hace un tiempo atrás... Había una vez...</p>	<p>Un día... De repente... Después de... Luego...</p>	<p>Finalmente...</p>



- Realizan el reto 2, planificar la historia, y responden las preguntas de la tabla.
- Desarrollan el reto 3. Enfatice que las ideas para la historia deben surgir del cuadro de planificación. Dedique parte importante del desafío a la creación de la historia. Observe el desempeño y apoye a quienes manifiesten dificultades para escribir sus ideas.
- Sugiera que realicen una coevaluación con su compañero(a) de silla, a partir de la tabla del reto 3; explique que la revisión les permite confirmar que sus escritos estén correctos y completar lo que les falta.
- Solicite que reescriban sus textos en una hoja o en sus cuadernos de Lenguaje, mejorando los aspectos que se marcaron con un No. Comente que luego compartirán sus creaciones en el *Rincón literario*.
- Organice la presentación voluntaria de las historias. Sugiera algunas recomendaciones relacionadas con la lectura en voz alta: la postura y la entonación de la voz para captar la atención de sus compañeros(a), leyendo las palabras con precisión y fluidez.
- Al terminar, genere un diálogo en el cual mantengan el foco sobre lo escuchado, formulen preguntas y opiniones.

Transferencia

- Comenten las presentaciones. Pregunte: ¿Habían historias que se parecían? ¿En qué se parecían (personajes, acciones, conflicto)? ¿En que se diferenciaban? ¿Qué historia les gustó? ¿Por qué?
- Comenten en relación a la producción: ¿Qué fue lo más fácil de escribir? (inicio, desarrollo o final) ¿Por qué? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Por qué? ¿Qué cambiarían en sus historias? ¿Por qué?
- El reto 4 corresponde a la publicación de los trabajos en el *Rincón literario*. Organice al curso de manera que todos tengan activa participación en la preparación y en la mantención del mismo.

Refuerzo

- Narrar a sus familiares la historieta de Papelucho creada durante la clase y cómo la presentaron al curso.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 37

Exploración

- Socialice la tarea. Pregunte: ¿Cómo se sintieron al relatar su historia? En la familia, ¿conocían esta historia de Papelucho? ¿Qué les pareció? ¿Les hicieron alguna pregunta? ¿Cuál? ¿Alguien en sus familias ha escrito cuentos? ¿Quién? ¿De qué se trataba? ¿Le hicieron alguna pregunta sobre sus cuentos? Comenten.

Estructuración

- Invite al curso a escuchar un cuento de misterio. Puede seleccionarlo en la Biblioteca, de Mis lecturas diarias o algún misterio popular propio del entorno de la comunidad educativa. Facilite la libre expresión de sus ideas y opiniones sobre el texto escuchado. Comenten.
- Escriba en el tablero el título del cuento del reto 1. Pida a un(a) estudiante que lo lea. Pregunte: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Por qué? ¿Qué significará la palabra “misterio” en el título? ¿Quiénes creen que serán los personajes? ¿Por qué? ¿Cuál podría ser el misterio?
- Lea en voz alta el texto del reto 1 e indique que sigan la lectura en silencio. Modele aspectos de fluidez, pronunciación y pausas. Sugiera que subrayen el nombre de los personajes a medida que son mencionados; esto les favorecerá su comprensión.
- Pregunte: ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué tienen en común los personajes de la historia? ¿Quién denunció la desaparición de la moneda? ¿Qué significa que algo seapreciado, en este caso, “la moneda máspreciada”? ¿Cuál es el misterio en la historia? ¿Por qué es un misterio?
- Comenten las hipótesis que adelantaron antes de leer el texto, y pida que relacionen las predicciones con la historia escuchada. Pregunte: ¿Les gustó la historia? ¿Qué les llamó la atención? ¿Por qué?
- El reto 2 plantea preguntas orientadas a la comprensión del texto; en la primera pregunta identifican el problema de la narración, que se constituye por la pérdida de la moneda de la urraca. La segunda, se orienta a identificar la acción con la que se pretende resolver el problema. En este caso, se contrata a dos detectives para esclarecer el misterio. Pregunte: ¿Sabemos cómo se solucionó el problema? La respuesta es sí, porque la moneda se encontraba en la casa del topo. La tercera pregunta está orientada a identificar al sospechoso que tenía la moneda, el topo.
- Desarrollan el reto 3, que refuerza el reconocimiento de adverbios de tiempo y de modo. Ayude a sus estudiantes a reconocer estas palabras en el texto, señalando que el adverbio de tiempo señala cuándo se realizó la acción (enseguida), mientras que el adverbio de modo indica cómo se realizó (inmediatamente).
- En el reto 4, completan la tabla con los significados de las palabras propuestas. Pida que obtengan los significados a partir del contexto de la lectura y a utilizar el diccionario solo en caso de verificación. Para facilitar la tarea, las palabras de la tabla se encuentran destacadas en el texto.
- El reto 5 se orienta a que escriban hipótesis sobre el culpable de la desaparición de la moneda, y de cómo esta llegó hasta el laberinto. Para ello, pida que seleccionen tres palabras del vocabulario trabajado en el reto anterior y las utilicen en la respuesta. Apoye para que incorporen correctamente estas palabras en sus respuestas. Además, el reto intenciona que visualicen y elaboren hipótesis sobre los motivos que tuvo el culpable para sustraer la moneda.
- Comparen las distintas hipótesis, destacando las coincidencias y las diferencias en las respuestas. De la misma manera, analicen aquellas hipótesis que no se sostengan a partir de los datos del texto. No



refute directamente las hipótesis, sino que apoye un diálogo formulando comentarios tales como: Si el texto dice que..., pregunte, ¿es posible que la moneda llegó al túnel porque...? Así tendrán la oportunidad de reformular sus hipótesis a partir de la comprensión del texto y podrán monitorear sus errores.

Transferencia

- Pregunte: ¿Qué texto leímos hoy? ¿Por qué el texto leído es un cuento de misterio?
- En relación con la secuencia de las acciones, pregunte: ¿Qué acción sucede al inicio? ¿Cómo se desarrolla esta historia? Señalen al menos cuatro acciones que ocurren durante el desarrollo del cuento. ¿Qué acción ocurrió al final?
- Escriba las respuestas en el tablero y pida que las copien en sus cuadernos de Lenguaje.

Refuerzo

- Contar en sus familias el texto leído en clases y preguntar si conocen alguna historia de misterio. Escriban de qué se trata en sus cuadernos de Lenguaje.

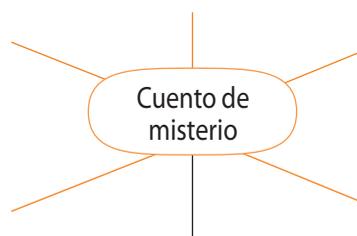


SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 38

Exploración

- Socialice la tarea y compartan con el curso. Pregunte: ¿Qué cuentos de misterio conocían sus familias? Según sus familias, ¿cómo son los cuentos de misterio? ¿Qué ocurre en un cuento de misterio? Registre las ideas en un organizador gráfico (constelación de palabras) y comenten.



Estructuración

- Desarrollan el reto 2, que está orientada a la comprensión global del texto: reconocer el tema de la narración. La respuesta correcta es "El tímido detective ratón". Revisen en conjunto y permita que las y los estudiantes establezcan las claves que les permitió llegar a esta respuesta correcta. Si es necesario, pregunte: ¿Por qué en el texto dice "...el ratón era muy tímido,..."? ¿Qué significa que la liebre no era "vergonzosa"? ¿Por qué el ratón se convirtió en el mejor detective del bosque? Comenten.
- Pida que completen el organizador del reto 3, que tiene como objetivo reescribir el texto. Las y los estudiantes deben reconocer a los personajes que participan de esta historia, el ambiente en el que ocurren los hechos, el problema (el misterio que enfrentan los personajes) y cómo este se resuelve. Señale que para responder pueden releer el texto del reto anterior. Luego, comentan con su compañero o compañera de banco en torno a qué personajes participan del problema y quiénes lo solucionan. Invite a consensuar sus respuestas.
- El reto 4 está orientado a identificar las afirmaciones verdaderas y falsas que corresponden al texto leído. Pida que para la revisión intercambien sus cuadernos, comparen sus respuestas y justifiquen las opciones.
- El reto 5 está orientado a inferir la enseñanza que deja este texto. La respuesta correcta es: "El exceso de timidez anula otras habilidades". Pida que comenten y comparen sus respuestas. Apoye para que establezcan las claves que les permitieron obtener esa respuesta, por ejemplo, la liebre no era vergonzosa para hacer preguntas, la urraca no dudó en llamar a los detectives, el topo no tuvo temor de guiar a la liebre, etc.
- En el reto 6, deben preparar una representación basada en el texto. Divida al curso en grupos de cuatro integrantes y señale que releen el texto para crear los diálogos que representarán. Copie en el tablero el siguiente ejemplo:

Urraca: Oh, me falta una moneda.
 La liebre: ¿Usted nos mandó a llamar?
 El ratón: _____
 La urraca: _____
 El ratón: _____



	Sí	No
Mi voz es adecuada a mi personaje.		
Se escucha claramente lo que digo.		
Aprendí el texto que me correspondía.		
Utilicé gestos adecuados a mi personaje.		
Los diálogos correspondían a mi personaje.		

- Si es posible, facilite algunos elementos sencillos que les permitan caracterizarse como los personajes del texto. Si memorizan el diálogo, tenga disponible el guión de los grupos para apoyar si olvidan alguna línea. Además, permita a quienes lo deseen que realicen una lectura dramatizada, es decir, que puedan leer sus intervenciones. En ambos casos, señale la importancia de utilizar un volumen de voz que les permita a todos escuchar con claridad, para captar su atención e interés. Monitoree el desarrollo del reto en cada grupo.
- Organice un orden voluntario de las presentaciones. A medida que se desarrollan las representaciones, exponen los dibujos realizados en el Rincón Literario.
- Valore los aspectos positivos de cada presentación y anime a cada grupo a autoevaluarse utilizando la tabla anterior.

Transferencia

- En relación a la representación: ¿Qué les gustó de lo representaron? ¿Por qué? ¿Y de los otros grupos? ¿Qué le preguntarían a los otros grupos? Procure que la mayor cantidad de alumnos realice preguntas y opinen.
- En relación al trabajo de grupo: ¿Qué opinan de cómo trabajaron en sus grupos? ¿Cómo se organizaron? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Y lo más fácil? ¿Cómo creen que les resultó su presentación?

Refuerzo

- Contar a sus familiares la representación que hicieron del cuento.
- Escribir una opinión sobre un personaje del cuento.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 39

Exploración

- Comparten con el curso. En relación a la representación, pregunte: ¿Qué opinó la familia? ¿Qué sugerencias les dieron? ¿Qué comentaron sobre los personajes que representaron?
- Comente que en la clase de hoy se convertirán en escritores y escritoras de un cuento de misterio.

Estructuración

- Lea y explique cada uno de los pasos del reto 2, que tiene como objetivo crear un cuento utilizando su estructura. Sugiera que formen grupos de cuatro o cinco integrantes, esto permitirá que se apoyen y potencien sobre lo que escribirán.
- Recuerde que el texto debe estructurarse considerando un inicio (se presentan los personajes y el lugar de la historia), un desarrollo (presenta un problema o conflicto con acciones o sucesos de distintas aventuras) y un final o desenlace (se soluciona el problema que dará fin a la historia).
- Enfatique que el cuento debe abordar un misterio, cuyos personajes serán animales.
- Inician el reto completando la siguiente tabla de planificación. Escriba la tabla en el tablero. Observe el desempeño de los grupos para que clarifiquen y precisen sus ideas al contestarla.

¿Qué personajes participarán?	
¿Dónde ocurrirá la historia?	
¿Cuántos personajes participarán?	
¿Qué sucederá al inicio?	
¿Cuál será el misterio?	
¿Qué cosas podrían ocurrir?	
¿Cómo se soluciona el problema?	
¿Qué pasará al final con los personajes?	
¿Cuál será el título de mi cuento?	

- Escriben el cuento en su cuaderno de Lenguaje o en una hoja, a partir de las ideas consensuadas en la planificación.
- Dé el tiempo necesario para el desarrollo del reto. Acompañe preferentemente a los grupos que manifiesten dudas, por ejemplo, si tienen dificultades para generar personajes, pida que elijan los animales que más les gustan o bien, que asocien los animales a las características de los personajes que quieren crear (por ejemplo, un lince puede representar un personaje astuto, un perro puede representar un personaje amable, un caballo puede representar un personaje trabajador, etc.). De igual modo, oriente a través de preguntas que generen ideas para el conflicto, los sucesos y el final.
- Terminada la primera versión, la revisan con la tabla entregada en el reto 3. Recuerde que la revisión les permite confirmar que el texto está correcto y a su vez completar lo que falte. Mantenga esta tabla escrita en el tablero durante todo el proceso de escritura.
- En el reto 4, pida que reescriban el texto en sus cuadernos de Lenguaje o en una hoja blanca, incluyendo sus nombres como autores o con un seudónimo. Si tienen la posibilidad de trabajar en computadores desarrollen la reescritura en un programa como Word y enseñe a revisar la ortografía con las



herramientas que tiene el programa. En cualquiera de los casos deben conservar la estructura de un cuento. Luego, dibujan alguna escena de su historia que les parezca importante.

- Pida que se organicen como grupo para presentar su historia al curso.
- Forme un círculo de lectura en el salón, y en virtud del tiempo disponible, invite a los grupos que lo deseen a compartir su cuento. Pida que se presenten y saluden a la audiencia con su nombre o su seudónimo.
- Genere una participación activa facilitando la formulación de preguntas entre los grupos, la expresión de ideas u opiniones, y el establecimiento de conexiones entre lo que escuchan con sus propias experiencias.
- Publique en el Rincón Literario todos los textos y sus dibujos, a fin de que cumplan su objetivo comunicacional y puedan ser observados, leídos y valorados.

Transferencia

- En relación al cuento creado, pregunte: ¿Les gustó el cuento que escribieron? ¿Por qué? ¿Se sintieron escritores? Motívelos a encontrar semejanzas y diferencias entre los cuentos escuchados.
- Sintetice con el curso los pasos que siguieron para la producción del texto. Pregunte por las dificultades presentadas y cómo las superaron. Destaque la importancia que tiene la planificación para lograrlo.

Refuerzo

- Relatar a sus familiares el cuento de misterio creado en su grupo.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 40

Exploración

- Comparten con el curso. Pregunte: ¿Qué les comentaron en la familia sobre el cuento que crearon? ¿Les gustaron los personajes que eligieron? ¿Qué opinaron del misterio que inventaron? ¿Les hicieron sugerencias? ¿Cuáles? Comenten. Registre en el tablero los comentarios que ayuden a profundizar en el tema.
- Comente con el curso acerca de su propia experiencia en relación a estos cuentos, como cuáles ha leído, cual le gustó más.
- Organice una búsqueda de cuentos de misterio, por ejemplo, en la biblioteca de la escuela, biblioteca de aula, en Mis Lecturas Diarias y, si es pertinente, en las páginas web sugeridas en el actual Programa de Estudio. Pida que busquen un tema de misterio y escriban lo que crean que es más importante.
- Comparten la información más relevante y llamativa que descubran en su búsqueda.

Estructuración

- Cuente que en esta clase escribirán una carta a una persona para contarle que escribieron un cuento de misterio. Pregunte: ¿Se imaginan quién podría ser esa persona? ¿Por qué le contarían a esa persona que escribieron un cuento? ¿Qué piensa esa persona sobre los cuentos de misterio? ¿Esa persona ha escrito cuentos? Comenten.
- Pida que observen la silueta del reto 1. Pregunte: ¿A qué texto corresponde? ¿Cómo lo saben? Pida a algunos(as) estudiantes que lean lo señalado en los paréntesis de llave.
- Comente con su curso la silueta y la estructura del texto (carta). Recuerde que las cartas son textos que permiten fundamentalmente interactuar con un destinatario para informar, expresar sentimientos, comunicar algo, etc. Copie en el tablero la silueta de la carta y en conjunto con el curso identifiquen la función que cumple cada una de sus partes:

Lugar y fecha: Momento en el que se escribe la carta.

Saludo: Para el destinatario a quien va dirigida.

Cuerpo de la carta: Lo que quieres contar en esta carta, en este caso, qué me inspiró a escribir un cuento misterioso o policial.

Despedida: Quien la escribe se despide del destinatario.

Nombre o firma: De la persona que escribe la carta.

- El reto 2 tiene como propósito planificar la escritura de la carta. Puede modelar este reto compartiendo con el curso las respuestas a las preguntas de la tabla. Destine parte importante del desafío para que escriban sus cartas.
- A continuación, autoevalúan su escritura con la tabla destinada para ello.
- Promueva la colaboración de quienes avanzan con mayor rapidez para que ayuden a sus compañeros(as) a evaluar sus producciones. Esta medida permitirá que luego puedan corregir y reescribir el texto de mejor manera, mejorando aquellos aspectos en los que marcaron No.
- Para el momento de la reescritura (reto 3), enfatice la importancia de utilizar una letra legible y expresar las ideas de manera clara para su destinatario.
- Terminado el trabajo de creación, promueva su difusión. Para este fin, en el reto 4 se propone una mesa de lectura.



- Oriente, en consenso con el curso, recomendaciones relacionadas con una correcta lectura en voz alta, por ejemplo: una adecuada postura corporal, un volumen de voz que todos puedan escuchar sin necesidad de gritar, la necesidad de mirar a la audiencia en algún momento, etc.
- Organice al curso para el orden de las lecturas según las características del grupo (voluntarios, por lista, etc.).
- Estimule al curso a escuchar y retroalimentar el trabajo de sus compañeros(as) en un ambiente de empatía frente a situaciones expresadas por otros, demostrando interés ante lo escuchado y respetando sus turnos de participación.

Transferencia

- Comente con el curso las cartas leídas. Comparen las similitudes y diferencias que surjan entre las cartas de sus compañeros y compañeras. Pregunte: ¿Qué carta les gustó? ¿Por qué? ¿Las cartas se relacionaban con los cuentos de misterio? ¿En las cartas se habla sobre los personajes de sus cuentos? ¿En qué se parecían las cartas: en los personajes, en las acciones o en el misterio?
- Recapitule realizando una síntesis general sobre los cuentos de misterio. Para ello, elabore en el tablero una constelación de palabras en torno a la pregunta: ¿Cuáles son las características de un cuento de misterio?

Refuerzo

- Pida que entreguen y lean la carta a su destinatario(a) y que recojan sus opiniones.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 41

Exploración

- Socialice la tarea: Pregunte: ¿Entregaron su carta? ¿Por qué esa persona es especial? ¿Le pareció interesante el cuento? ¿Le gustaban los cuentos de misterio? ¿Por qué? ¿Les hicieron sugerencias? ¿Cuáles? Comenten.
- Para introducir el tema de la semana, pregunte: ¿Quién puede explicar la expresión “cuidado del medioambiente”? ¿Qué saben del medioambiente? ¿Qué podemos hacer para cuidarlo? ¿Qué saben acerca de la contaminación y sus consecuencias? ¿Cómo cuidamos nuestro entorno? ¿Cómo cuidamos el entorno de la escuela? ¿Y en el salón de clases? ¿Por qué creen que es importante cuidar nuestro entorno? Registre los aportes de su curso en el tablero y comenten.

Estructuración

- Motive el inicio del desafío con una actividad de imaginación. Sugiera que cierren los ojos, visualicen que están observando la Luna y pregunte: ¿Qué saben de la Luna? ¿Han visto la Luna de cerca? ¿Cómo la ven? ¿Se parece a la Tierra? ¿En qué se diferencia? ¿Creen que podríamos vivir en la Luna? ¿Por qué? Invite a describir la Luna, en relación a su color, tamaño, forma, distancia, cambios, etc.
- Al formular la pregunta respecto a la sobrevivencia en la Luna, pida que argumenten sus respuestas y regístrelas en el tablero. Comenten.
- Lea el título y el primer párrafo del texto del reto 1. Para continuar, pida a distintos estudiantes que lean los siguientes párrafos. Pregunte: ¿Les gustó el texto? ¿Qué les gustó? ¿Por qué? Solicite a otra(os) estudiantes que releen pausadamente el texto, para que sus compañeros(as) puedan subrayar las ideas que les llame la atención. Pregunté: ¿Qué les llamó la atención en las ideas que subrayaron? Comenten.
- Formule preguntas orientadas a la comprensión del texto. Realice este reto por párrafo y, en conjunto con el curso, completen esta tabla en el tablero:

Párrafo 1	¿Por qué el planeta era triste y gris? ¿Qué importancia tiene la basura en este texto?
Párrafo 2	¿Qué importancia tiene la flor en el texto? ¿Por qué el niño no pudo dejar la flor en el planeta?
Párrafo 3	¿Qué pasaría si los niños viajan sin su traje de astronauta a la Luna? ¿Por qué germinaron las flores?
Párrafo 4	Según el texto, ¿por qué la Luna se tiñe de rojo? ¿Qué significa que un día “solo habrá flores en la Luna”?

- Pregunte: ¿Cuál es el tema del texto? ¿Qué mensaje nos deja? Comenten.
- Pida que escriban las preguntas y sus respuestas en el cuaderno de Lenguaje y comenten.
- A continuación, dibujen en sus cuadernos de Lenguaje lo que más les llamó la atención del cuento. Sugiera que si es necesario, antes de dibujar pueden releer el texto. Comparten sus dibujos, argumentando la decisión del tema que dibujaron.
- Responden la pregunta del reto 2. Comparten sus percepciones con su compañero(a) de silla y luego con el curso. Al revisar, pida que argumenten sus respuestas.



- Desarrollan el reto 3. Las respuestas correctas son 1B y 2D. En conjunto con el curso analicen las respuestas correctas y las incorrectas, explicando las claves que les permitieron obtener las respuestas correctas.

Transferencia

- Para recapitular la comprensión del texto, desarrollan el reto 4, completar un organizador relacionando los personajes, el espacio físico y el tema del texto leído. Este ejercicio les permite reorganizar la información y sintetizar sus principales contenidos. Apoye a quienes necesiten más tiempo para organizar sus ideas.
- Para revisar, escriba el organizador en el tablero y complételo con las respuestas. Finalmente, copian el organizador en sus cuadernos de Lenguaje.

Refuerzo

- Preguntar a un familiar si considera que nuestro planeta es triste y gris. Registrar la respuesta en sus Cuadernos de lenguaje.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 42

Exploración

- Socialice la tarea. Pregunte: ¿Contaron en la familia el texto leído del desafío anterior? ¿Qué opinaron? ¿Consideran que nuestro planeta es triste y gris? ¿Por qué? ¿Conversaron con su familia sobre qué hacer para cuidar nuestro entorno? ¿Les comentaron cómo cuidan el entorno de el salón de clase y la escuela? ¿Les dieron algunas ideas para que nuestro planeta no sea triste y gris? ¿Cómo creen ustedes que podríamos colaborar? Registre en el tablero una lluvia de ideas y comente con el curso.

Estructuración

- El reto 2 está orientada a la comprensión del vocabulario en contexto. Pida a las y los estudiantes que visualicen el significado de la palabra *germinaron*, que escriban la respuesta y la comenten con su compañero(a) de banco; luego verifican el significado consultando el diccionario. Pregunte: ¿El significado que le dieron a la palabra es igual a la definición del diccionario? ¿Por qué? Comenten. Realice la misma actividad con otras palabras del texto, como *contaminaron*, *tiñe*, etc., y las escriben en sus cuadernos de Lenguaje.
- Pida que respondan individualmente las preguntas del reto 3, que desarrollan la habilidad de extraer información inferencial. Al revisar, analice con el curso las opciones correctas y las incorrectas y pida que verbalicen la estrategia usada para obtener sus respuestas. Las claves correctas son: B y D.
- Desarrollan el reto 4, orientado a reforzar la estructura de un cuento y a recapitular las acciones que se desarrollan en cada uno de los momentos del cuento leído del desafío anterior. Si es necesario, releen el texto. Solicite que se reúnan en grupos de tres o cuatro integrantes y guíelos para que identifiquen las principales acciones del cuento, por ejemplo, primero pida que marquen con color los párrafos que corresponden al inicio (primer párrafo), al desarrollo (párrafo dos) y al desenlace (párrafos tres y cuatro). A continuación, subrayan las ideas principales de cada uno de esos momentos.
- Considere que este es un ejercicio complejo. Apoye a los grupos que manifiesten dificultades realizando un andamiaje más explícito. Pregunte: En el inicio, ¿de qué o de quién se habla? ¿Quiénes participan en la historia? ¿Dónde ocurren los hechos? (había un planeta triste y gris, estaba lleno de basura, no había plantas ni animales...), en el desarrollo, ¿a qué problema se enfrentaron? ¿Qué acciones realizan los personajes (cómo salvar a una flor enferma, la recogieron de la tierra,...) y en el desenlace, ¿cómo solucionan el problema? (se vistieron de astronautas, subieron a una nave espacial, viajaron a la luna...).
- Otorgue el tiempo que sea necesario para que completen la tabla. Pida que compartan en grupo lo realizado y que comenten con otros grupos. En lo posible, apoye para que establezcan consenso respecto de estas acciones.
- Refuerce:
 - El uso de mayúsculas al inicio de cada párrafo y en los sustantivos propios;
 - El uso del puntos al término de cada párrafo y al final;
 - Escribir con letra clara.
- Refuerce lo realizado en períodos anteriores sobre la estructura del cuento; puede realizar con el curso un póster o pancarta en cartulina que resuma la función de cada momento en un cuento y pegarlo en algún lugar visible de el salón de clases. Remítase a esta información cada vez que enfrenten una lectura o la escritura de este tipo de texto.



- Complemente los aprendizajes referidos a la estructura de un cuento.

Inicio	Desarrollo	Final
<ul style="list-style-type: none">- se presentan los personajes.- se presenta el lugar de la historia.	<ul style="list-style-type: none">- se presenta un problema o conflicto.- ocurren las acciones o sucesos que se relatarán.	<ul style="list-style-type: none">- se soluciona el problema o conflicto.- finaliza la historia.
Hace un tiempo atrás... Había una vez...	Un día... De repente... Después de... Luego...	Finalmente...

Transferencia

- Organice a los grupos para que presenten el resultado del reto 4. Copie la tabla en el tablero y complétela a medida que los grupos exponen sus respuestas. Comenten y dé tiempo para que corrijan cuando sea necesario. Valore el trabajo realizado en cuanto a los aprendizajes y al trabajo colaborativo de los grupos.
- Invite al curso a visualizar acciones que permiten cuidar nuestro entorno, la importancia de un planeta limpio donde viven animales, plantas y seres vivos en general. Este ejercicio será el inicio del reto de la próxima clase de escritura.

Refuerzo

- Preguntar a la familia si han visto alguna vez la luna roja y si saben por qué está de ese color.
- Registrar los comentarios en el Cuaderno de lenguaje.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 43

Exploración

- Socialice la tarea del reto anterior, comentando los aportes relacionados con lo que saben las familias de por qué algunas veces la luna se ve de color rojo. Registre los aportes en el tablero, llamando la atención sobre los elementos comunes.

Estructuración

- Como estrategia previa a la escritura, es necesario generar un tema en torno al cual realizarán la producción de un texto; inicie el reto 1. Pida que piensen y visualicen cerrando los ojos cuál sería la mejor forma de cuidar nuestro entorno, nuestra Tierra. Si es posible, ponga una música suave que facilitará una mayor concentración en el tema. Mantenga esta música durante todo el desarrollo del reto de escritura. Realice una lluvia de ideas en torno a los diversas formas de cuidar nuestro entorno, así cada cual podrá escoger la que le resulte más significativa. Motive la elección por el tema que les provoque una emoción positiva relacionada con las acciones a desarrollar para el cuidado del entorno.
- Completan la tabla del reto 1. Explique que esta tabla les permitirá planificar los contenidos que escribirán en su cuento. Si es pertinente, modele este ejercicio en el tablero con las primeras preguntas.
- Antes de escribir, refuerce con el curso los momentos de un cuento, ayúdese con el póster o la pancarta colocada en el salón del desafío anterior. Destaque el uso de fórmulas que caracterizan el comienzo (Hace un tiempo atrás, Había una vez), el desarrollo (Un día, De repente, Después de, Luego) y el desenlace de un texto narrativo (Finalmente).
- Recuerde que para facilitar la comprensión por parte del lector deben escribir con letra clara, usando las mayúsculas y los puntos cuando corresponda.
- Destine el tiempo necesario para que escriban su cuento considerando sus distintos ritmos de desarrollo. Monitoree la producción escrita. Observe y atienda las dificultades y dudas.
- Esta producción escrita será evaluada a partir de una rúbrica, la que se encuentra al final de esta Guía. Los resultados de esta evaluación se ingresan a la plataforma del Plan de Apoyo Compartido, lo que permite un seguimiento asociado al desarrollo de la habilidad del eje Escritura.
- A medida que terminan de escribir su cuento, pida que lo revisen con la tabla del reto 2. Explique que la revisión les permite confirmar que la información esté correcta y completar lo que falta.
- Terminada la revisión, entregue a cada estudiante una hoja tamaño carta para que reescriban, corrigiendo todos los aspectos que marcaron con un No.



Transferencia

- En una ronda de lectura, comparten el cuento con el curso. Comentan libremente los cuentos escuchados, respetando turnos para expresar sus ideas y opiniones, formular preguntas y hacer comentarios.
- Dialogue con el curso acerca de cuáles son las principales acciones para cuidar nuestro entorno, expresadas en los diferentes cuentos.
- Retroalimente el trabajo realizado para que identifiquen sus aciertos y dificultades.
- En relación a la escritura del cuento, pregunte: ¿Qué les pareció el cuento que escribieron? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo más fácil? ¿Creen que lo podrían mejorar? ¿Cómo? ¿Qué otro tipo de texto les gustaría escribir? ¿Por qué?
- Recoja las hojas para la revisión de la escritura.

Refuerzo

- Contar en la familia cómo les resultó el cuento que escribieron.
- Comunicar que la próxima clase se realizará la prueba del período.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 44

Exploración

- Pregunte si han asistido a alguna fiesta, almuerzo o cena donde la comida les ha gustado mucho, comenten.

Estructuración

- Reto 1, ubicados en círculo leen el cuento de "Una Cena Elegante", lo van pasando para que todos puedan participar de la lectura, al terminar realice usted nuevamente la lectura para darle claridad.
- Reto 2, leen las opciones y seleccionan su respuesta, comparten su elección diciendo el ¿Por qué?
- Recordar entre todos con qué animales se encontró el Tejón y realicen el reto 3, utilice las palabras primero, luego, después y finalmente para dar la secuencia de los animales que se encontró Tejón.
- Reto 4, de oportunidad para que participen diciendo que alimentos son los favoritos del Tejón, escríbalas en el tablero.
- En el reto 5, es importante el manejo del diccionario, recuerde como se buscan las palabras en él.
- Escriban el significado en su texto.



Transferencia

- En relación con el cuento, cada uno escribe de qué trata y que aprendió para su vida en el reto 6, compartan sus respuestas.

Refuerzo

- En casa realizan el Reto 7 donde tienen la posibilidad de expresar con palabras y dibujos cuál es su comida favorita.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 45

Exploración

- Inicie hablando sobre la gran utilidad que tiene la biblioteca, recuerde algunas normas de buen comportamiento en ella.

Estructuración

- Reto 1, realice la lectura del cuento "Choco Encuentra Una Mamá", puede motivarlos con las imágenes y tonos de voz para los personajes.
- Reto 2, escriba las frases en el tablero, para que las lean y ordenen según aparecen en la historia, cuando las tengan en orden las copian en su texto, recuerde mantener buena letra, respetar las mayúsculas y los signos que aparecen.
- Reto 3, realizan la actividad escribiendo adjetivos para cada personaje del cuento, al terminar los comparten y sacan una lista en el tablero.
- En el reto 4 recuerden que son los antónimos y sinónimos, cada uno completa la tabla.
- Reto 5 lea las palabras que deben ubicar en las frases, preguntando qué significado tienen para ellos, cada uno las ubica en su texto dando sentido a las frases.
- En el reto 6 puede hacer la tabla en el tablero para que pasen por turnos y completen las casillas según el tiempo verbal.



Transferencia

- Cada uno lee y responde el reto 7, luego comparten las respuestas.

Refuerzo

- En casa realizan los retos 8 y 9 proponiendo un final diferente para el cuento.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 46

Exploración

- Inicie la clase preguntando: ¿Qué comentaron en la familia sobre la revisión de la prueba? ¿Qué contaron sobre los textos? ¿Contaron cuáles fueron sus respuestas correctas? ¿Y las incorrectas? ¿Explicaron a sus familias por qué se equivocaron? ¿Qué les dijeron? Comenten.
- Señale que durante esta clase reforzarán aprendizajes del período que fueron evaluados en la prueba.
- Como actividad de inicio, pregunte: ¿Recuerdan lo que es una sinopsis? ¿Qué se escribe en una sinopsis? ¿En qué textos la encontramos? ¿Recuerdan qué otros datos se encuentran en una ficha cinematográfica?

Estructuración

- Pida al curso que lean en forma individual y en silencio el texto del reto 1. Luego, modele la lectura y solicite al menos dos voluntarios(as) para continuar la lectura. Pida que observen en el texto el uso de mayúsculas en los nombres y al inicio de cada párrafo y el uso de comas en los párrafos y al final del texto. Comenten.
- Explique que realizarán una segunda lectura, para identificar las palabras e ideas más importantes del texto. Sugiera que las subrayen. Registre en el tablero las palabras e ideas subrayadas y comenten.
- En el reto 2, responden dos preguntas de selección múltiple. Revisen y comenten las claves utilizadas para obtener a las respuestas correctas. Pida que identifiquen si la respuesta se encuentra explícita o implícita en el texto. Ponga especial atención en la pregunta dos, que indaga la reflexión sobre el propósito de texto. Las claves son: 1B, 2A.
- Lean en conjunto las indicaciones del reto 3, y oriente las dudas que surjan para su desarrollo. Este reto refuerza las características esenciales de un párrafo, es decir, reúne oraciones referidas a una misma idea, que en su conjunto configuran una idea principal. Al revisar, pida que argumenten sus respuestas y ayude a que clarifiquen y precisen sus ideas.
- El reto 4 retroalimenta el aprendizaje de los adjetivos, sus sinónimos y antónimos. Deténgase a analizar el sentido que otorgan estas palabras a un texto: importancia de la precisión en el lenguaje. Pida que lean entre compañeros(as) los textos con sus antónimos y sinónimos y que comenten lo que ocurre.
- Finalmente, cada alumno copia y completa la siguiente tarjeta de lectura en su Cuaderno de Lenguaje. Comentan.

Leí el texto " _____ " que habla sobre _____

_____.

Lo que yo sabía sobre eso es que _____.

Luego de leer el texto, aprendí que _____.



Transferencia

- Recapitule con el curso los aprendizajes del período, los diferentes textos trabajados y sus características. Copie esta tabla en el tablero y pida que respondan en voz alta. Registre sus aportes en la tabla.

	Cuento	Poema	Texto Informativo	Texto Instructivo	Ficha cinematográfica
Nombres de los textos leídos.					
Autor - Autora					
¿Cuál es su propósito.					
¿Dónde encontramos este tipo de texto?					

- Revisar en sus cuadernos de Lenguaje las estrategias que seleccionaron en el desafío 23 para obtener mejores aprendizajes en este período. Compartir y comentar.

Refuerzo

- Completar la Bitácora de aprendizaje en sus casas:

Bitácora de aprendizaje	
¿Qué aprendí en este período?	
¿Qué fue lo más fácil de desarrollar?	
¿Qué fue lo que más me costó realizar?	
¿Qué puedo mejorar para el próximo período?	

- Invite a compartir esta bitácora con sus familiares, a fin de que se planteen metas de aprendizaje para el próximo período.

